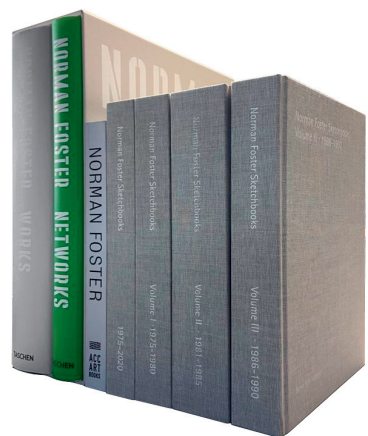


Norman Foster Latest Books



La intimidad colosal

A Life on Paper

Norman Foster publica tres obras grandes que son grandes obras. Las dimensiones colosales de estos libros simultáneos ocultan la atención íntima dedicada a cada página, porque el trazo y la mirada del arquitecto está presente por doquier. La monumental monografía de Taschen en dos volúmenes está firmada por Philip Jodidio, pero es producto de tres años de trabajo con Foster, y si el primer tomo contiene la obra completa, el segundo reúne un conjunto de ensayos escritos e ilustrados por el mismo arquitecto, que exploran las raíces y las fuentes de su trabajo. El gran catálogo del Centro Pompidou está al cuidado del comisario de la exposición, Frédéric Migayrou, pero tanto su introducción como la entrevista a Foster y la organización a la vez cronológica y temática de la obra reproducen las tesis del británico, extraordinariamente implicado en la organización de la muestra. Y el tercer volumen de *Sketchbooks*, correspondiente a 1986-1990, está compilado por Jorge Sainz —al igual que los dos anteriores, 1975-1980 y 1981-1985, y el que abrió la serie con una síntesis, cubriendo 1975-2020—, pero el arquitecto ha supervisado las publicaciones, que edita la Norman Foster Foundation.

El tamaño de estos libros puede expresarse a través de su peso, y en eso la pareja de Taschen supera cualquier límite con 11,33 kilos, muy superiores al volumen del Pompidou (1,65 kilos) o al III de *Sketchbooks* (2,28 kilos), aunque los cuatro tomos ya aparecidos llegan a los 9,08 kilos. Sin embargo, estas dimensiones titánicas, que muchos asociarán a la escala XL de muchas obras del británico, se reconcilia

con la atención minuciosa y el croquis exacto que hacen hablar al papel y a la tinta con susurros. Con susurros hablan los volúmenes de Taschen, tanto en las 696 páginas de los *Works* como todavía más en las 368 de *Networks*, y ello pese a que semejan en su escala a las grandes partituras medievales de canto gregoriano que hallamos en el facistol de algunas iglesias. Con susurros habla también el catálogo del Pompidou, porque los dibujos de Foster repartidos entre sus páginas remiten inevitablemente a la primera sala de la exposición, donde los cuadernos de croquis en las vitrinas tenuemente iluminadas servían de prólogo íntimo a la muestra. Y con susurros habla también, desde luego, el último volumen de *Sketchbooks*, que vuelve a reunir esquemas espaciales, diagramas constructivos y visiones de conjunto con anotaciones de exquisita caligrafía, reflexiones elegantemente ordenadas y hasta *storyboards* de conferencias.

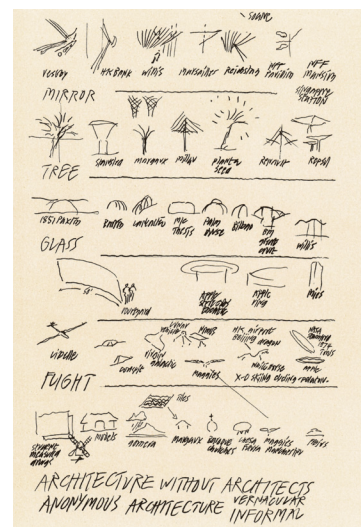
El segundo volumen de Taschen, *Networks*, se inicia con dos dibujos a página completa, el titulado 'Objetos voladores, astronauta con bicicletas', procedente del *sketchbook* de Foster, y fechado en junio de 2000; y el de Focho publicado en 2015 en *Arquitectura Viva*, inspirado en la portada de Hergé, y que representa a 'Fosterman' dibujando en la Luna. No era la primera vez que Hergé inspiraba a Focho, porque en 1991 había situado a Foster en otra portada de Tintín, y fue precisamente ese dibujo, reproducido en una camiseta que le hice llegar al cumplir 60 años, el que motivó su agradecimiento con una versión iluminada y con un nuevo bocadillo del retrato aparecido en la revista. En las páginas inmediatamente siguientes de *Networks*, el arquitecto ha elegido tres dibujos que resumen bien su trayectoria, y que de nuevo hablan en voz baja de la ambición de su empeño y de la consistencia intelectual y artística de su enfoque: su obra agrupada por categorías, un mapa mental de sus proyectos, y la filosofía de diseño contenida en todo aquello que le inspira, extraídos de los *sketchbooks* en 2019, 1997 y 2017.

Dos de las tres obras reseñadas aquí tienen los edificios de Foster como hilo conductor, y es sin duda a través de sus construcciones como el británico ha ingresado en la historia de la arquitectura. Sin embargo, nada

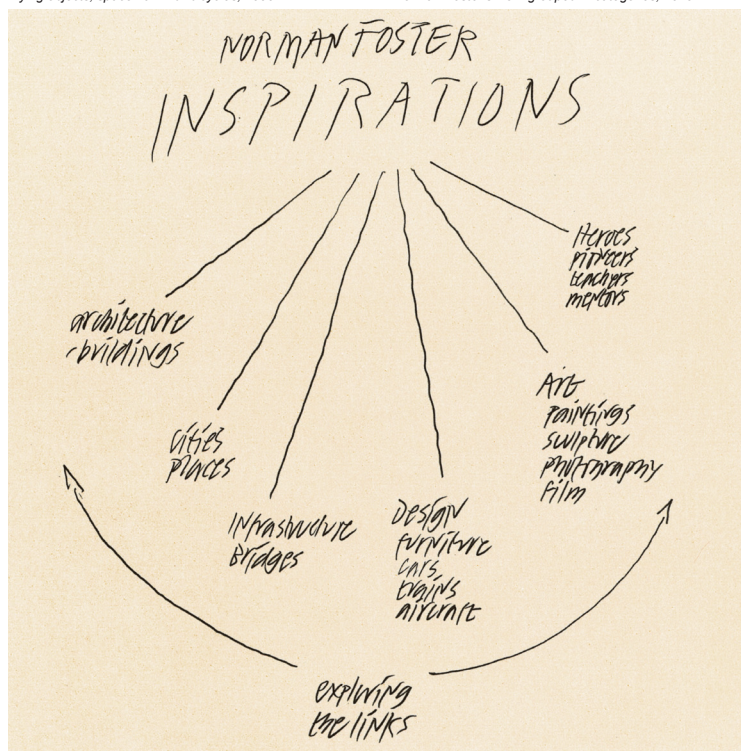
expresa tan bien la coherencia de su itinerario como sus dibujos, y nada nos interpela con tanta elocuencia en sordina como sus notas manuscritas, que nos permiten un acercamiento inesperado a su trabajo, y es eso lo que hace singularmente importante la edición abordada por la Norman Foster Foundation, que al publicarse por lustros alcanzará al menos diez volúmenes, levantando el más colosal homenaje al arquitecto a través de sus reflexiones más íntimas. *Luis Fernández-Galiano*



Flying objects, spaceman with bicycles, 2000



Norman Foster's work grouped in categories, 2019



Inspirations: design philosophy, 2017

Philip Jodidio (ed.)
Norman Foster
Taschen, Colonia, 2023
2 volúmenes, 1064 páginas; 350 euros

Frédéric Migayrou (ed.)
Norman Foster
Éditions Centre Pompidou, París, 2023
272 páginas; 45 euros

Jorge Sainz (ed.)
Norman Foster Sketchbooks Vol III
Norman Foster F., Madrid, 2023
528 páginas; 57 euros



NORMAN FOSTER has published three books which are great works. Their colossal dimensions belie the intimate attention given to every page, because the architect's hand and gaze is all over. Taschen's monumental two-tome monograph is signed by Philip Jodidio, but is the result of three years of collaboration with Foster, and while the first part presents his oeuvre complete, the second offers a selection of essays written and illustrated by the architect himself, who explores the roots and sources of his designs. The huge catalog of the Centre Pompidou was put together by the exhibition's curator, Frédéric Migayrou, but both the introduction and the interview with Foster, along with the chronological and thematic organization of the book, reproduce the ideas of the architect, who was intimately involved in the curating of the show. And the newly released third volume of the *Sketchbooks*, embracing the period 1986-1990 (as the previous two cover 1975-1980 and 1981-1985 and the initial synthesis spans 1975-2020), is again an archival achievement of Jorge Sainz, but the architect closely oversaw the publication, which is a project of the Norman Foster Foundation.

The size of the books could even be expressed through their weight, more than 20 kg for those shown in the photograph, but these titanic dimensions, which many will associate with the XL scale of many of the British architect's built works, coexist with the painstaking attention and careful sketches that make paper and ink speak in whispers. In whispers speak the Taschen volumes, as much in the 696 pages of *Works* as, even more, in the 368 of *Networks*, even though the magnitude of these books recalls the medieval scores of Gregorian chants that we find on some church lecterns.

In whispers, too, speaks the Pompidou catalog, because the Foster drawings in it inevitably refer to the first hall of the exhibition, where the sketchbooks in softly lit display cases provide an intimate prologue to a dazzling show. And in whispers, of course, speaks the latest volume of *Sketchbooks*, which again joins spatial schemes, construction diagrams, and overall views with notes in exquisite calligraphy, elegantly arranged reflections, and even storyboards for conferences.

The second Taschen book, *Networks*, begins with two full-page drawings: one titled 'Flying objects, spaceman with bicycles,' taken from a Foster sketchbook and dated June 2000; and a Focho cartoon from a 2015 issue of

Arquitectura Viva that, using a Hergé drawing on the Moon. It was not Focho's first time to be inspired by Hergé; in 1991 he had put Foster on another Tintín cover, and this earlier drawing, reproduced on a shirt I sent him on his 60th birthday, moved Norman to come up with a color version of the drawing with a new bubble. For the next pages of *Networks* the architect has chosen three drawings that sum up his trajectory well, and which again in a soft voice speak of the ambition of his endeavors and the intellectual and artistic consistency of his approach: his work grouped in categories, a mental map of his projects, and the design philosophy inherent in everything that

inspires him, all extracted from sketchbooks of 2019, 1997, and 2017.

Two of the three works being reviewed here use Foster's buildings as guiding thread, and it is surely through his constructions that the Briton has earned a place in the history of architecture. But nothing expresses the coherence of his journey as well as his drawings, and nothing whispers to us as eloquently as his written notes, which give unexpected insights into his work, and this is what gives singular importance to the Norman Foster Foundation's series, which because they cover five years at a time will grow to at least ten volumes, building the most colossal tribute to the architect with his most intimate reflections.

