

1954-1957, Madrid

Centro de Formación del Profesorado *Teacher Training Center*



Como toldos al viento, las marquesinas que unen unos pabellones con otros reflejan la obsesión por dotar al hormigón de una expresión propia.

Like awning swaying in the wind, the canopies that link the different pavilions reflect the obsession with giving concrete an expression of its own.

REALIZADOS SÓLO en parte, los pabellones del Centro de Formación del Profesorado levantados junto a la carretera de La Coruña muestran con una volumetría diferenciada la función que albergan. Los cuerpos de ladrillo ocupados por la zona de acceso, las aulas, las oficinas o las clases prácticas encuentran su hilo conductor en una ligera marquesina ondulada de hormigón.

«Era un edificio para profesores de instituto de enseñanza media y profesional que venían aquí quince días para renovar sus conocimientos; había clases teóricas, clases prácticas y todo estaba muy estudiado. Era importante favorecer el intercambio entre ellos y por eso se dio en el proyecto tanto protagonismo a los espacios abiertos. Se hizo en varias fases y yo iba añadiendo cosas conforme me iban diciendo, alrededor de patios que recordaban aquello que me había gustado tanto en la Alhambra, donde el palacio no se hizo de una vez, sino de forma aditiva. Es uno de los edificios con los que más he aprendido, junto con la arquitectura japonesa. Porque leer nunca me ha gustado mucho, si exceptuamos *Complejidad y Contradicción*, el libro de Robert Venturi que me hizo mucha gracia porque criticaba con ingenio el Movimiento Moderno.»

Además de la elección tipológica, las cuestiones constructivas vuelven a constituir para Fisac el centro de gravedad del proyecto. «Yo empecé entonces a darle vueltas al tema del hormigón —que a mi entender, es el mejor material que hay para construir— y quería reflejar de alguna manera su condición fluida, diferenciarlo de los demás materiales que llegan sólidos a obra. La piedra se labra, el ladrillo se prensa en un molde, pero el hormigón es un material que se coloca en obra en estado pastoso. Con esa preocupación, mandé hacer unos moldes con cuerdas y escayola para la marquesina que, pasados unos nueve días, se desencofraron y quedaron esas formas de contornos blandos. De esta manera inicié una investigación que me llevó años más tarde hasta el encofrado flexible.»

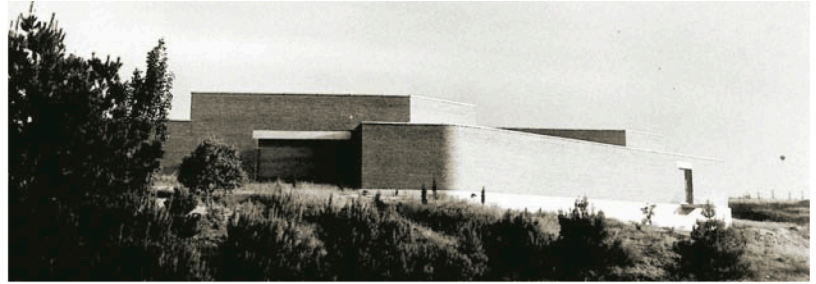
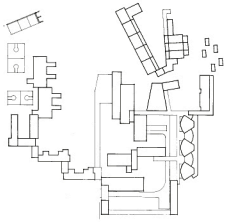
«Fue una pena que el sistema de los institutos laborales se viniera abajo; era un sistema inspirado en la enseñanza alemana de los oficios, algo pensado para que los agricultores, artesanos y todo tipo de operarios tuvieran una formación sólida, no para que dejaran de serlo. Ahora lo que han hecho ha sido abandonar esa formación y seguir tan rústicos como eran. Actualmente, la construcción está en manos de los emigrantes, de mano de obra que no está especializada, y en las obras se ven albañiles que no saben ni coger un ladrillo, ni andar por un andamio. Se han perdido por completo los oficios.»

ONLY PARTIALLY completed, the pavilions of the Teacher Training Center which go up by the highway of La Coruña reveal the purpose they serve by way of a distinct volumetry. The brick volumes that are taken up by the access area, the classrooms, the offices or the spaces for practical courses are connected by a light and undulated concrete canopy.

“It was a building for high school or vocational training teachers that came here fifteen days to update their education; there were theoretical and practical lessons and everything was thoroughly organized. It was important to encourage the exchange among them and that is why the open spaces earned such an important role. It was carried out in several phases and I added things gradually as they told me, around courtyards recalling those aspects that I so much liked from the Alhambra, where the palace was not built all at once, but by adding elements. It is one of the buildings with which I have learned more, together with Japanese architecture. Because I have never really enjoyed reading, except for *Complexity and Contradiction*, the book by Robert Venturi, which I thought was funny because it ingeniously criticized the Modern Movement.”

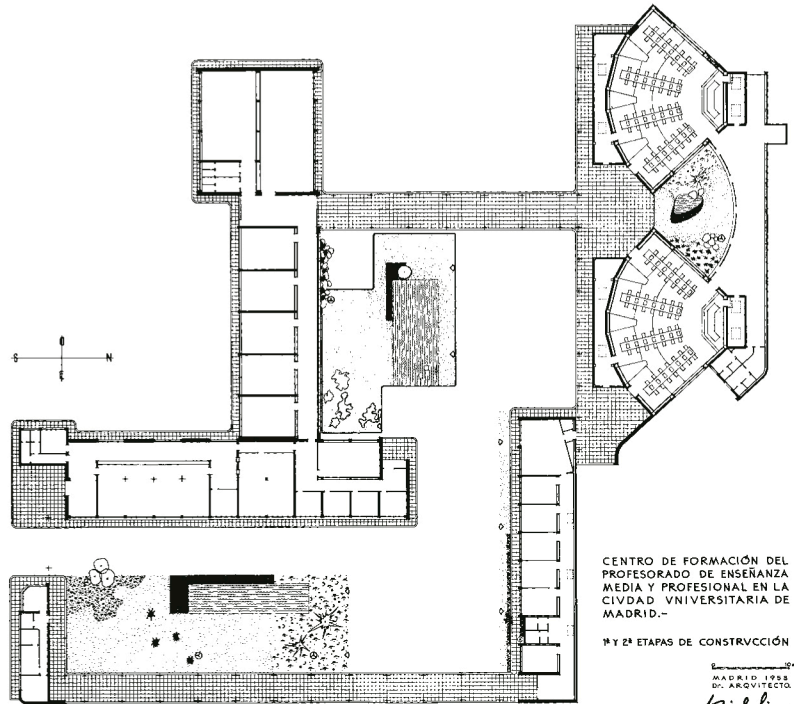
Aside from the typological choice, the constructional matters were once again for Fisac the core of the project. “I then started to think about concrete – which I consider the best building material – and wanted to reflect its fluid condition in some way, set it apart from the remaining materials that arrive solid at the construction site. Stone is carved, Brick is pressed in a mold, but concrete is a material that is poured in a doughy state. With that in mind, I decided to make molds for the canopy with string and plaster which, after some nine days, were removed leaving those soft contour shapes. This was the beginning of a research that led me years later to the flexible formwork”

“It was a pity that the system of labor institutes fell apart; it was inspired by the German teaching of trades, that sought to give farmers, craftsmen and all types of operators a solid training, not to turn them into something else. Today this type of training has been abandoned, so they remain as rustic as always. Currently, construction is in the hands of immigrants, of unskilled labor, and in the construction sites you see bricklayers that don’t know how to hold a brick, or how to walk on scaffolding. Trades have been lost completely.”



Concebido como una concatenación de pabellones y patios abiertos a las vistas de la Sierra de Guadarrama, el conjunto recoge el carácter aditivo de la Alhambra, facilitando una ejecución en varias fases.

Conceived as a chain of pavilions and courtyards open to the views of the Sierra of Guadarrama, the complex evokes the additive character of the Alhambra, making possible an execution in several phases.

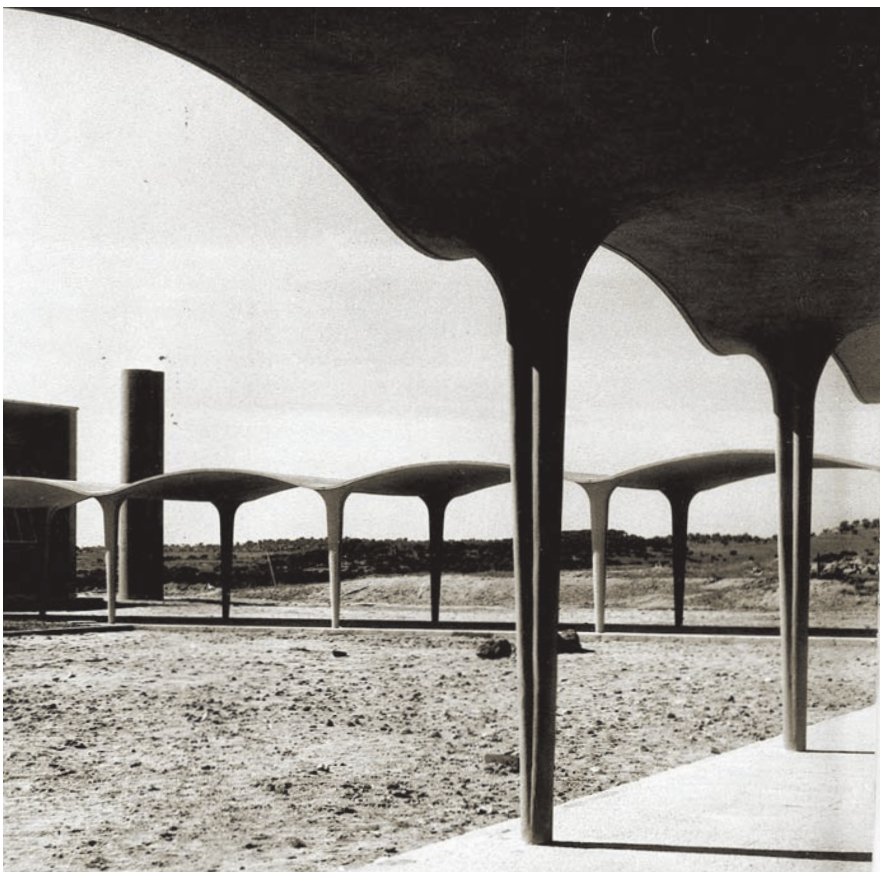


CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA Y PROFESIONAL EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID.

1ª Y 2ª ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN

MADRID 1958
D.º. ARQUITECTO
W. F. R. A. C.
W. F. R. A. C.

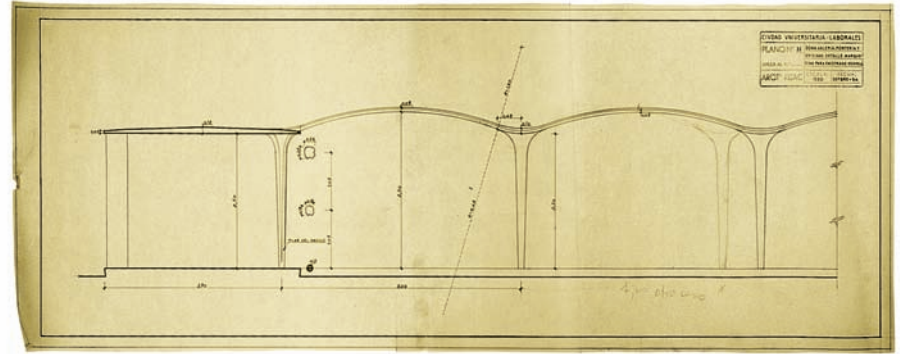
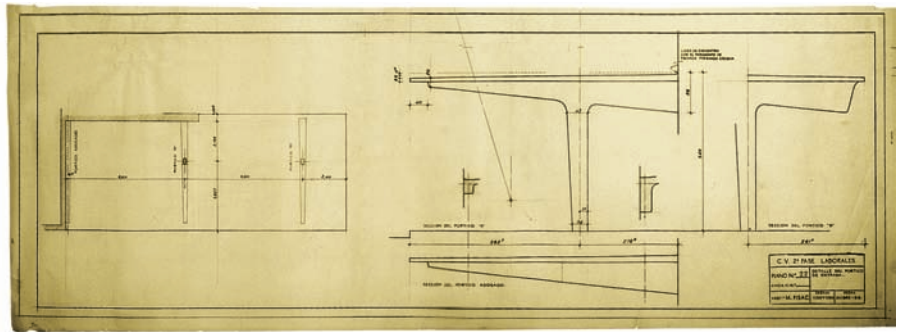
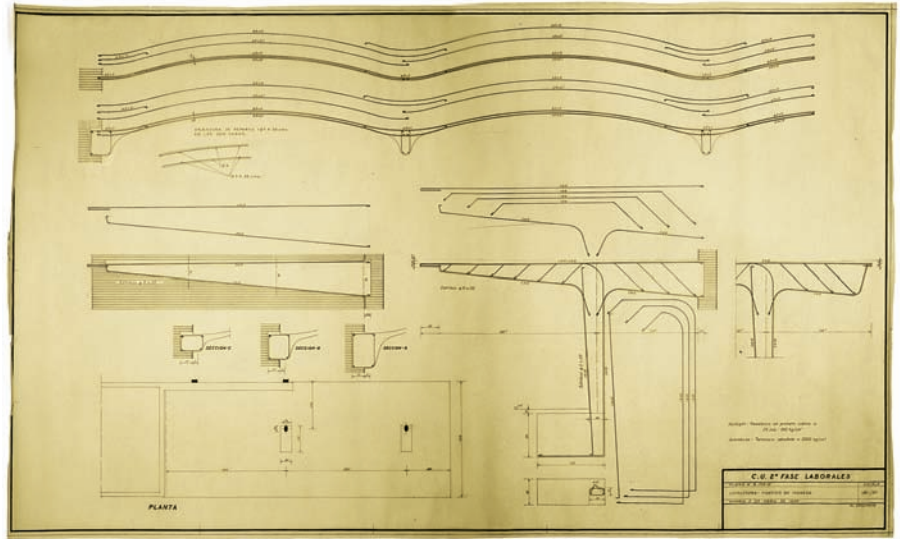
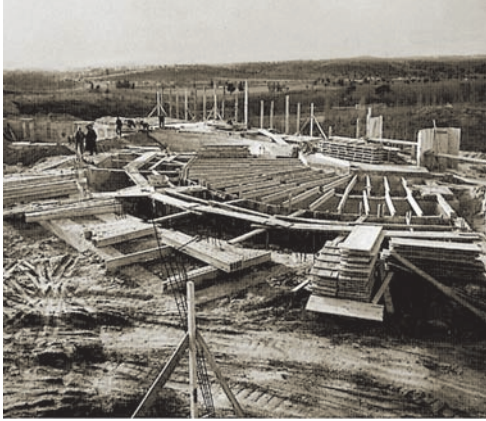




Realizados con muros de carga de ladrillo y grandes paños acristalados, los pabellones exteriorizan con una morfología diferenciada sus distintas funciones. En su diseño se cuidó especialmente la iluminación natural.

Built with loadbearing brick walls and large glazed panes, the pavilions use a distinct morphology to reveal their various functions. In its design, a special attention was given to natural illumination.





Exhibiendo un perfil sinuoso, las marquesinas de enlace entre los distintos edificios se hormigonaron sobre un molde de escayola y cuerdas, que anticipa las experiencias posteriores con encofrados flexibles.

Displaying a sinuous profile, the concrete canopies which link the different buildings of the complex were made in a mold of plaster and rope, anticipating the posterior experiences with flexible formworks.

