

PRE
MITIS
FAD
022



17 edició del Premi FAD de Pensament i Crítica

FINALISTES / *FINALISTAS* / SHORTLIST

**FINALISTES PREMIS FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2022/
FINALISTAS PREMIOS FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2022 /
THOUGHT AND CRITIQUE FAD AWARDS 2022 SHORTLIST**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

1—

El Escorial: imperio y estómago

Autoria | Autoría | Authorship:
David Bestué

Editorial | Editorial | Publisher:
Caniche Editorial S.L.



VALORACIÓ JURAT

“L’obra reuneix valors literaris i plàstics. El text és lúcid i crític, encara que contingut, i deixa obert el camp de la interpretació. El llibre resultant és rigorós en relació amb les dades i les fonts, i s’estructura a partir d’un ritme molt mesurat, que resulta eficaç per tal de replantejar la identitat de certs edificis que han estat utilitzats com a tòpics per part de la història i la cultura oficials. L’edició és singular i sap acompanyar els valors del text, tot afegint un caràcter de peça artística a l’objecte-llibre pròpiament dit.”

VALORACIÓN JURADO

“La obra reúne valores literarios y plásticos. El texto es lúcido y crítico, aunque contenido, y deja abierto el campo de la interpretación. El estudio es riguroso con los datos y las fuentes y se estructura con un ritmo muy medido, que resulta eficaz para replantear la identidad de algunos edificios que han sido utilizados como tópicos por la historia y la cultura oficiales. La edición es singular y sabe acompañar los valores del texto, añadiendo así un carácter de pieza artística al propio objeto-libro.”

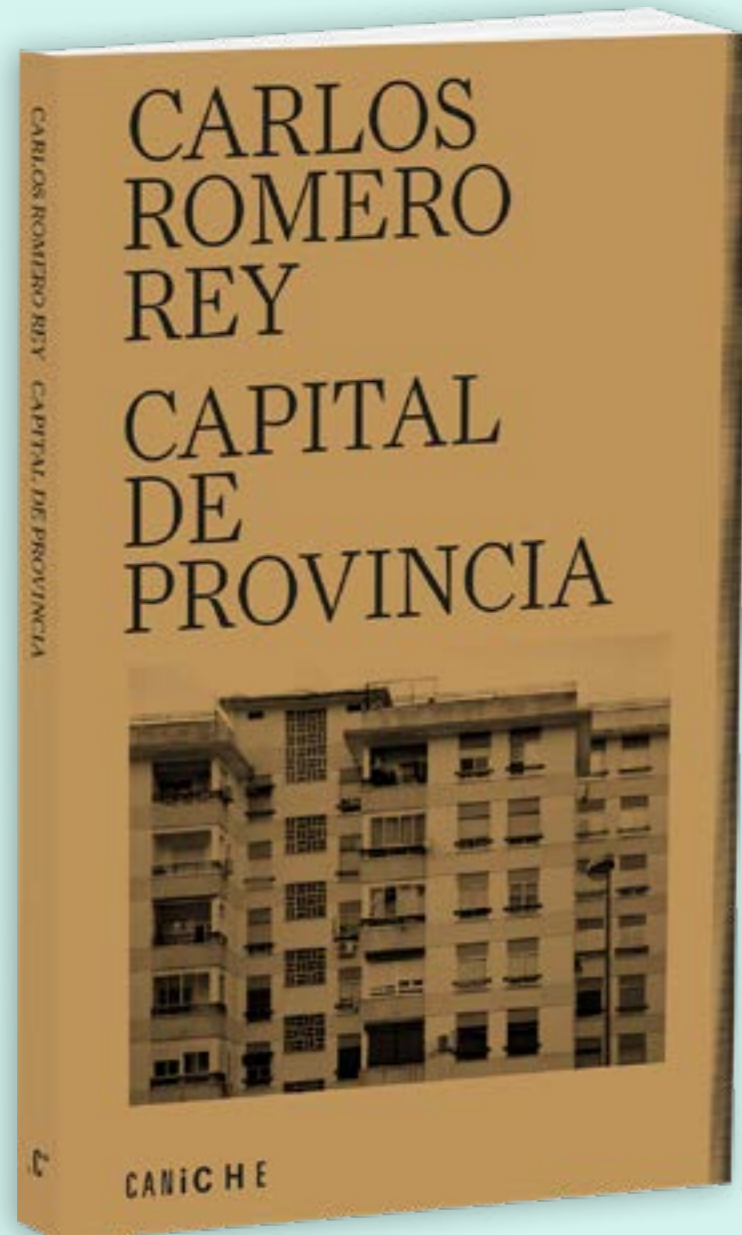
EVALUATION OF THE JURY

“The work displays literary and plastic values. The text is lucid and critical though contained, and leaves the field open to interpretation. The study is rigorous with the data and the sources and is structured according to a highly measured pace that is effective in reassessing the identity of some buildings used as topical by official history and culture. The edition is unique and properly supports the values of the text, thus adding the attribute of artwork to the book object itself.”

2— Capital de provincia

Autoria | Autoría | Authorship:
Carlos Romero Rey

Editorial | Editorial | Publisher:
Caniche Editorial S.L.



VALORACIÓ JURAT

“Es tracta d’una història centrada a la ciutat de Cáceres, que exemplifica la situació d’altres ciutats semblants, capitals de província, tal vegada oblidades o, almenys, marginals per a la memòria pública. El text s’estructura a partir de capítols breus que van explorant les diferents condicions d’aquest tipus de centres urbans, tot partint de la memòria personal de l’autor, de la seva experiència d’habitar, a partir de la qual els seus arguments s’estenen cap a l’experiència social i universal, amb la finalitat de dibuixar un paisatge concret i donar caràcter a una època. La capacitat de donar relleu i proposar tant processos d’urbanització com estratègies culturals que incumbeixen a totes les ciutats, tot reflectint-les dins el mirall d’un lloc poc atès, és un nou valor de l’obra. L’edició acompanya el text en qualitat i el reforça.”

VALORACIÓN JURADO

“Se trata de una historia centrada en la ciudad de Cáceres, que ejemplifica la situación de otras ciudades semejantes, capitales de provincia, acaso olvidadas o al menos marginales para la memoria pública. El texto se estructura en capítulos breves que van explorando distintas condiciones de este tipo de centros urbanos, a partir de la memoria personal del autor, de su experiencia de habitar, desde donde sus argumentos se extienden hacia la experiencia social y universal, para dibujar un paisaje concreto y dar carácter a una época. La capacidad de poner de relieve y proponer procesos de urbanización y estrategias culturales que atañen a todas las ciudades, reflejándolo en el espejo de un lugar poco atendido, es otro de sus logros. La edición acompaña al texto en calidad y en sobriedad y lo refuerza.”

EVALUATION OF THE JURY

“This history is devoted to the city of Cáceres, which exemplifies the situation of other comparable provincial capitals perhaps forgotten by or at least marginal to public memory. The text is structured into brief chapters that explore different conditions of this type of urban centre and is based on the author’s personal memory and on his experience of inhabiting it, from which his arguments extend to a social and universal experience that maps out a concrete landscape and gives character to an era. The ability to spotlight and put forward urbanization processes and cultural strategies that concern all cities, reflecting it all in the mirror of an often ignored place, is another of his achievements. The edition is commensurate with the text in terms of quality and restraint and reinforces it.”

3—

Todas las escaleras del mundo

Autoria | Autoría | Authorship:
Santiago de Molina

Editorial | Editorial | Publisher

Ediciones Asimétricas

Col·lecció | Colección | Collection

Voces de Arquitectura



VALORACIÓ JURAT

“Un llibre, més que entretingut, intel·ligent i enginyós. Convoca molts dels valors de l’arquitectura, de la seva dificultat i de la seva bellesa, a partir de considerar una tria molt acurada d’escales i imatges que les representen. Darrere de l’aparent lleugeresa del text, existeix un fons de cultura molt més ampli que el de les obres i els detalls comentats. Amb motiu de les escales, s’expliquen tant les dificultats com la bellesa de l’arquitectura. Amb bona escriptura, els seus arguments comparteixen esperit crític amb un elaborat sentit de l’humor.”

VALORACIÓN JURADO

“Un libro, más que entretenido, inteligente e ingenioso. Convoca muchos de los valores de la arquitectura, de su dificultad y de su belleza, a través de considerar una secuencia muy escogida de escaleras y de imágenes que las representan. Tras la aparente liviandad del texto, hay siempre un fondo de cultura mucho más amplio que el de las obras y los detalles comentados. Con motivo de las escaleras, se explica tanto la dificultad como la belleza de la arquitectura. Bien escrito, sus argumentos comparten espíritu crítico con un elaborado sentido del humor.”

EVALUATION OF THE JURY

“A book more intelligent and clever than diverting. It invokes many of the values of architecture, of its difficulty and its beauty, by pondering a carefully chosen sequence of staircases and of images representing them. Behind the apparent levity of the text there is always a far broader dimension of culture than that of the works and the details discussed. Apropos the staircases, both the difficulty and the beauty of the architecture are explained. Well written, the arguments share a critical spirit with a well-honed sense of humour.”

4—

Mi casa, tu ciudad. Privacidad en un mundo compartido

Autoria | Autoría | Authorship:
Fernanda Canales

Editorial | Editorial | Publisher:
Puente editores



VALORACIÓ JURAT

“L’obra és ahora original i completa, atès que planteja el seu recorregut històric a l’entorn de la casa com a lloc de vida o com a solució (casa-habitatge). Va recorrent experiències d’utopia i de projecte per tal de lligar el fil dels seus arguments. Destaquen les introduccions als capítols, on s’expressa el compromís central amb els interrogants que obre el llibre. El text proposa un recorregut original, gràcies la seva organització, i selectiu, atès el conjunt d’obres que proposa revisar. Constitueix una sòlida obra d’estudi i de referència per comprendre la història de l’habitat social i compartit.”

VALORACIÓN JURADO

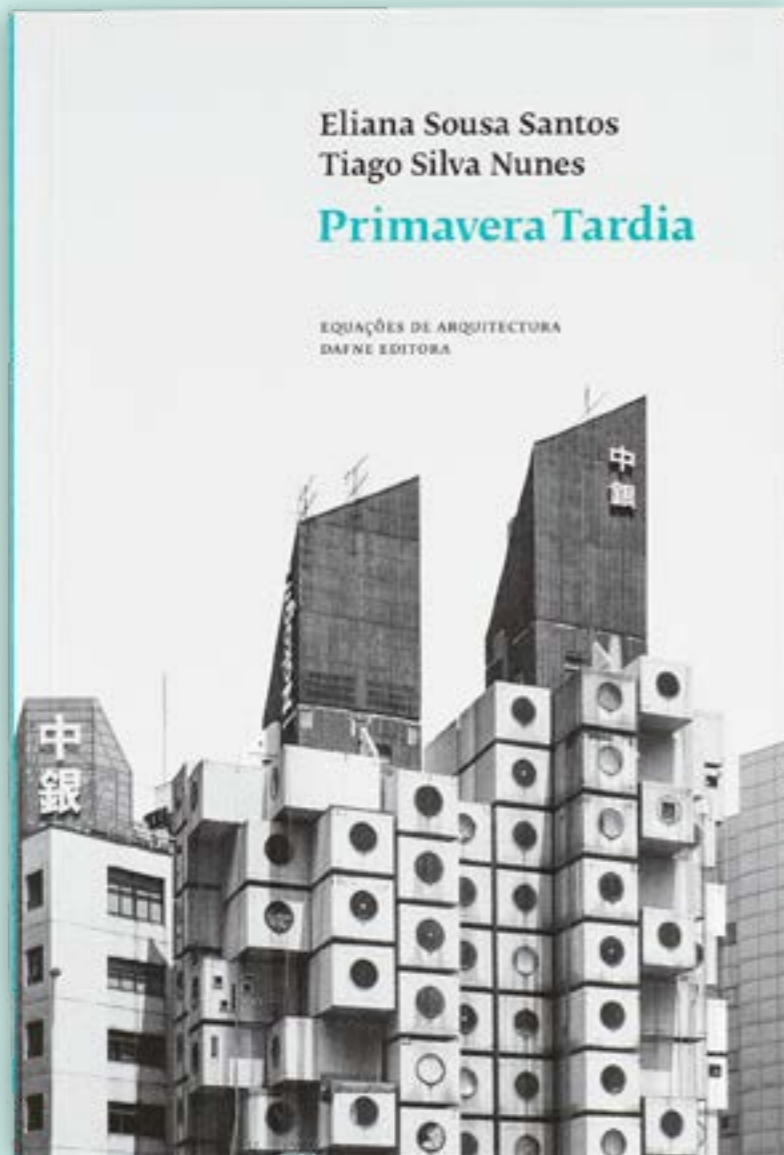
“La obra es al mismo tiempo original y completa, al plantear su recorrido histórico acerca de la casa como lugar de vida o como solución (casa-vivienda). Va recogiendo experiencias de utopía y de proyecto para construir el hilo de sus argumentos. Destacan las introducciones a los capítulos, en las que se expresa el compromiso con los interrogantes que abre el libro. El texto propone un recorrido original, gracias a su organización, y selectivo, por el conjunto de obras que propone revisar. Constituye una sólida obra de estudio y de referencia para comprender la historia del hábitat social y compartido.”

EVALUATION OF THE JURY

“The work is both original and comprehensive, treating its historical overview of the house as a place of life or as a solution (dwelling-house). It gathers together experiences of utopia and of projects to build the thread of its arguments. Particularly striking are the introductions to the chapters, which express a commitment to the question marks unlocked by the book. The text proposes a journey that is original thanks to its organization and selective due to the array of works it suggests visiting. It constitutes a solid work of study and of reference for understanding the history of the social and shared habitat.”

5— Primavera Tardia

Autoria | Autoría | Authorship:
Eliana Sousa Santos, Tiago Silva Nunes
Editorial | Editorial | Publisher:
Dafne Editora



VALORACIÓ JURAT

“Aquest assaig és la unió de diferents etapes d’un viatge singular al Japó, durant el qual es van seguir les associacions entre memòria, cultura i realitat: la trobada amb obres d’arquitectura emblemàtiques o vernacles, amb els llocs del cinema i de la literatura, o els senyals de destrucció bèl·lica o ecològica que es van revisant al llarg dels recorreguts. El text sap reunir passat i present: construir un paisatge entre imaginació i memòria. Les imatges fotogràfiques dels autors reforcen el to i el caràcter d’aquest recorregut.”

VALORACIÓN JURADO

“Este ensayo es la unión de diversas etapas de un viaje singular a Japón, durante el cual se siguieron las asociaciones entre memoria, cultura y realidad: el encuentro con obras de arquitectura emblemáticas o vernáculas, de los lugares del cine y la literatura, o de los signos de destrucción bélica o ecológica que se van revisando a lo largo de los recorridos. El texto sabe reunir pasado y presente: construir un paisaje entre imaginación y memoria. Las imágenes fotográficas de los autores refuerzan el tono y el carácter de este recorrido.”

EVALUATION OF THE JURY

“This essay is the coalescence of assorted stages of a singular journey to Japan, during which the associations between memory, culture and reality were followed: the encounter with emblematic or vernacular works of architecture, of places associated with film and literature, and of the signs of war or ecological destruction reviewed on the different journeys. The text skilfully unites past and present: building a landscape between imagination and memory. The photographic images of the authors reinforce the tone and character of this journey.”

SELECCIONATS / *SELECCIONADOS* / LONGLIST

**SELECCIONATS PREMIS FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2022 /
SELECCIONADOS PREMIOS FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA
2022 / THOUGHT AND CRITIQUE FAD AWARDS 2022 LONGLIST**



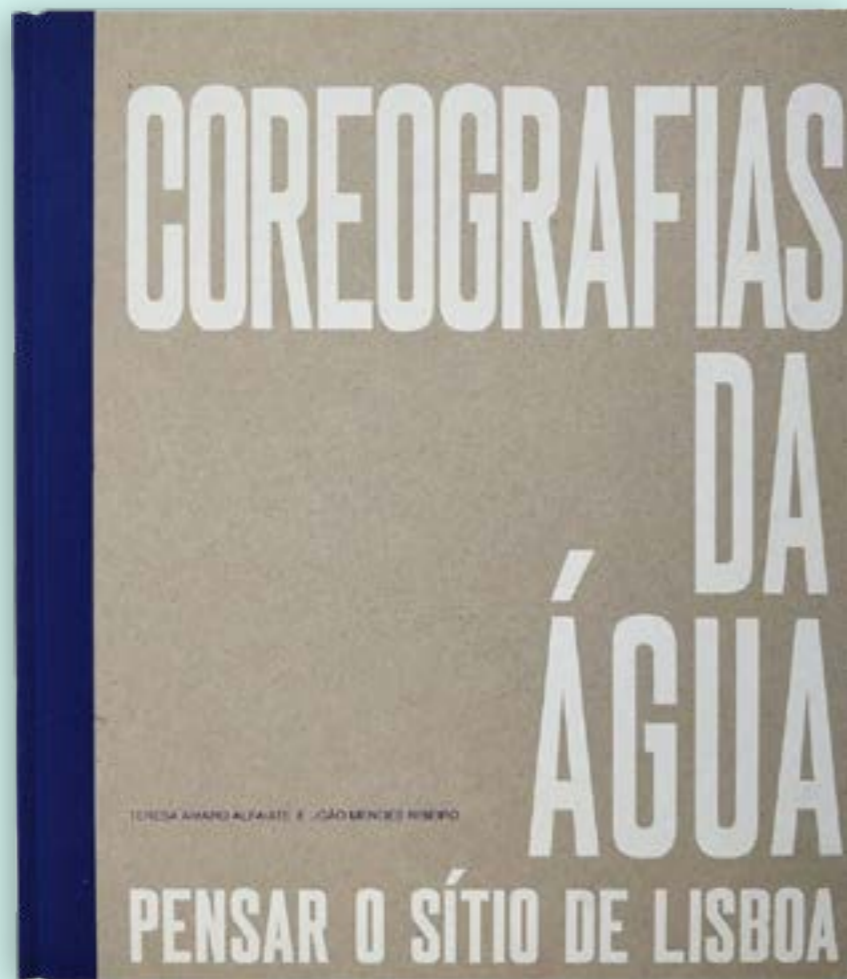
Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

6— Coreografias da Água: Pensar o sítio de Lisboa

Autoria | Autoría | Authorship:
Teresa Amaro Alfaiate (Margem Arquitectura
Paisagista), João Mendes Ribeiro
Editorial | Editorial | Publisher:
Teresa Amaro Alfaiate, João Mendes Ribeiro



7— La expresión del peso / The expression of weight

Autoria | Autoría | Authorship:
Luis Martínez Santa-María
Editorial | Editorial | Publisher:
Fundació Mies van der Rohe



8—

La revolució de l'habitatge a les perifèries obreres i populars. Nou Barris 1939-1980

Autoria | Autoría | Authorship:

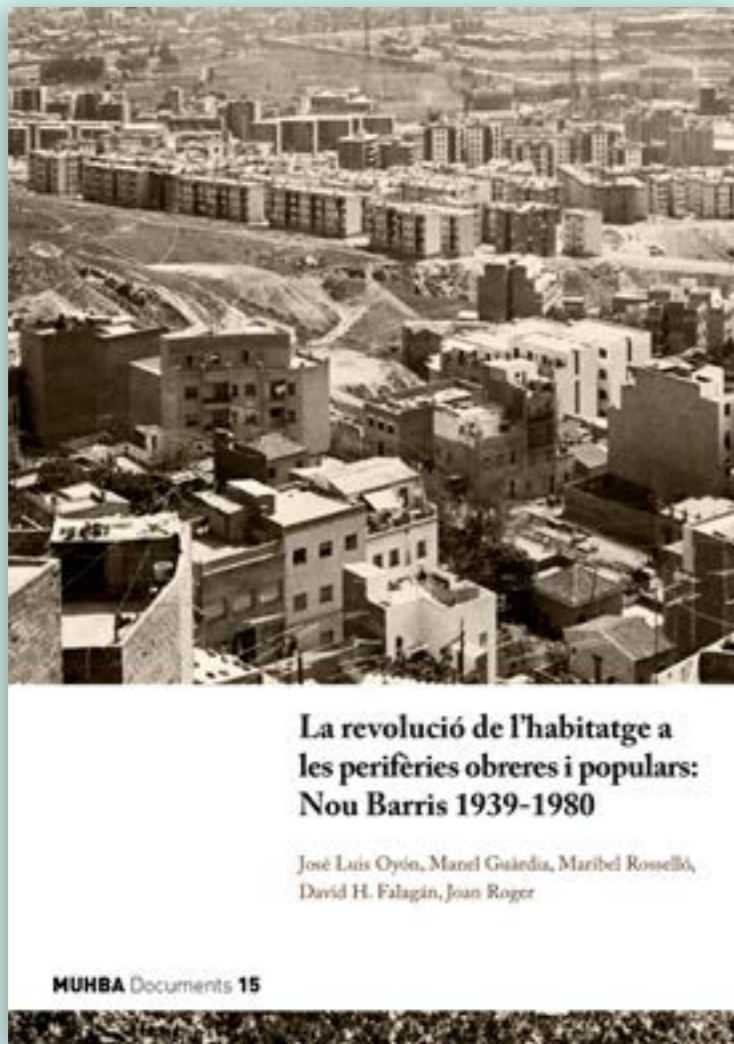
José Luis Oyón Bañales, Manel Guàrdia Bassols, Maribel Rosselló Nicolau, David Hernández Falagán, Joan Roger Gonce (Universitat Politècnica de Catalunya)

Editorial | Editorial | Publisher:

MUHBA, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura

Col·lecció | Colección | Collection:

Col·lecció MUHBA Documents



9—

Música e Arquitectura no Barroco. A Igreja dos Clérigos como um instrumento musical

Autoria | Autoría | Authorship:

João Pedro Xavier

Editorial | Editorial | Publisher:

Circo de Ideias

Col·lecció | Colección | Collection:

Lições de Arquitectura



10—

Roma es Agua. Escenografías líquidas

Autoria | Autoría | Authorship:
Francisco del Corral del Campo (WaterScales
arquitectos scp)

Editorial | Editorial | Publisher:
General de Ediciones de Arquitectura

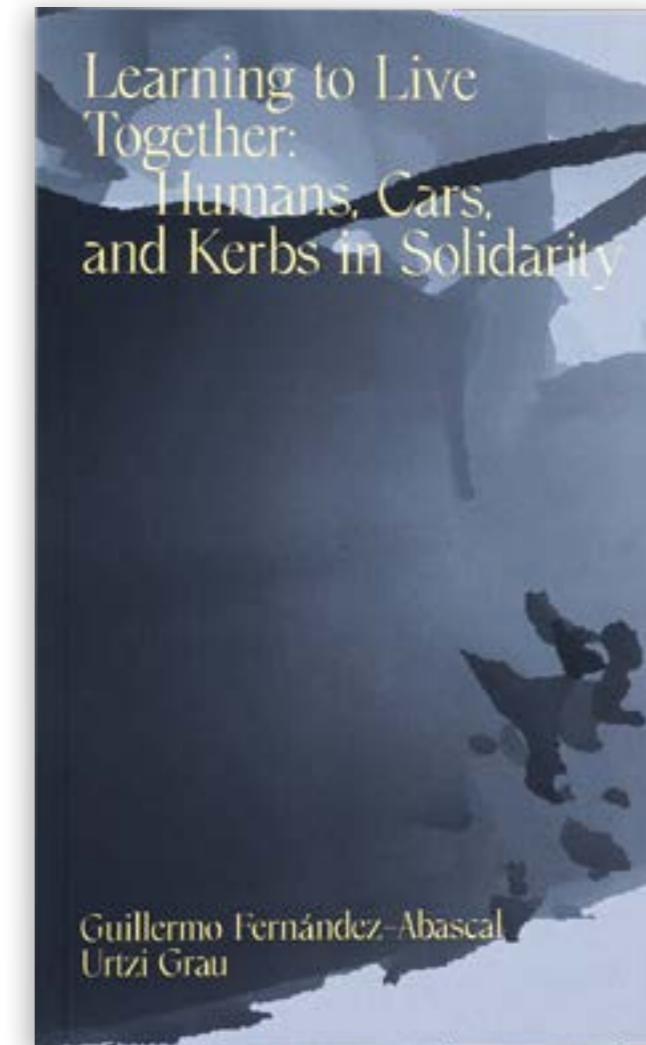


11—

Coches, humanos y bordillos, aprendiendo a vivir juntos

Autoria | Autoría | Authorship:
Urtzi Grau (Fake Industries), Guillermo Fernández-
Abascal (GFA2)

Editorial | Editorial | Publisher:
Bartlebooth



12—

La comunidad inconfesable.

Madrid, octubre 68

Autoria | Autoría | Authorship:

Mónica García Martínez (Universitat Politècnica de València), Abdelkader Damani (Frac Centre-Val de Loire), José Luis Alexanco, Ana Buenaventura Barrial, Florentino Briones Martínez, Ignacio Gómez de Liaño; M^a Jesús Muñoz Pardo (Universidad Politécnica de Madrid), Juan Navarro Baldeweg, José Miguel de Prada Poole, Javier Seguí de la Riva, José María Yturralde

Editorial | Editorial | Publisher:

Frac Centre-Val de Loire, Lienart éditions



ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



PROTECTORS



COL·LABORADORS

gancedo

M | N | M

FILM PARTNER



MEDIA PARTNER

