

PE
RE
MIS
FAD
022



FINALISTES / FINALISTAS / SHORTLIST

FINALISTES PREMIS FAD 2022 / FINALISTAS PREMIOS FAD 2022 / FAD AWARDS 2022 SHORTLIST

Categoría/Category: Arquitectura/Architecture



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

1— Llacuna

Carrer Llacuna, 6. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta, Albert Guerra, arquitectes (ARQUITECTURA-G)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:
Malgosa Delgado

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:
Ofici Arquitectura, Best Costales Jaen



José Hevia

VALORACIÓ JURAT

“Es tracta d’una intervenció respectuosa que aposte per fer ciutat, i completar una illa de l’eixample del Poblenou des d’una coherència urbana i formal. El projecte resol de manera excel·lent el difícil tema d’una parcel·la que fa cantonada, de geometria irregular, col·locant el nucli de comunicació cilíndric al centre de gravetat. La distribució tipològica envolta aquest nucli configurant habitatges que passen de carrer a pati. Les instal·lacions es concentren al centre de manera òptima. Valorem les relacions que es generen amb la ciutat a cada espai a través de recorreguts dotats d’una il·luminació perfecta de les estances. Es tracta d’una obra de sentit, sensibilitat i claredat conceptual. Una aposta delicada per una continuïtat de tradició compositiva on la bellesa, el respecte i la lògica organitzen un tot.”

VALORACIÓN JURADO

“Se trata de una intervención respetuosa que apuesta por hacer ciudad, y completar una manzana del ensanche del Poblenou desde una coherencia urbana y formal. El proyecto resuelve de manera excelente el difícil tema de una parcela en esquina de geometría irregular colocando el núcleo de comunicación cilíndrico en el centro de gravedad. La distribución tipológica rodea dicho núcleo configurando viviendas pasantes de calle a patio. Se concentran las instalaciones de manera óptima en el centro. Valoramos las relaciones que se generan con la ciudad en cada espacio a través de recorridos dotados de una perfecta iluminación de las estancias. Se trata de una obra de sentido, sensibilidad y claridad conceptual. Una apuesta delicada por una continuidad de tradición compositiva donde la belleza, el respeto y la lógica organizan un todo.”

EVALUATION OF THE JURY

“This respectful intervention is committed to helping build the city and to completing a city block in the Poblenou district extension by applying urban and formal coherence. The project comes up with an excellent solution to the difficulty of a corner plot with irregular geometry by placing the cylindrical communication nucleus in the centre of gravity. The typological layout surrounds this nucleus by configuring dwellings that run from street through to courtyard. The installations are optimally concentrated in the centre. We value the relations each space generates with the city thanks to the perfectly lit route through the rooms. This is a work of sense, sensibility and conceptual clarity. A sensitive commitment to the continuity of a compositional tradition in which beauty, respect and logic organize a whole.”

2— 8 habitatges de protecció pública de lloguer a Palma

Carrer Salvador Espriu, 39. Palma de Mallorca (Illes Balears)

Autoria | Autoría | Authorship:

Carles Gabriel Oliver Barceló, Xim Moyá Costa, Antonio Martín Procopio, Alfonso Reina Ferragut, arquitectes (IBAVI), Miguel Rodríguez Nevado, arquitecte

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Marco Menéndez Blau

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Enginyeria de les Illes (EEI)



VALORACIÓ JURAT

“En un moment en el qual desenvolupar habitatge de protecció pública és una necessitat, destaquem aquest projecte de vuit apartaments construïts i projectats per l’IBAVI amb materials naturals, en alguns casos reutilitzats, i tècniques locals.

Aquí es posa en relleu el saber fer amb el marès com a element estructural i no només com a tancament. És d'un interès especial l'espai generat per les voltes dobles i els arcs d'aquest material, l'adaptabilitat de l'espai, l'ús de tècniques passives i solucions «antigues» com l'aïllament fet amb l'excés d'alga posidònia de les platges mallorquines.”

VALORACIÓN JURADO

“En un momento en el que desarrollar vivienda de protección pública es una necesidad, destacamos este proyecto de ocho apartamentos construidos y proyectados por el IBAVI con materiales naturales, en algunos casos reutilizados, y técnicas locales.

Aquí se pone en valor el saber hacer con la piedra arenisca como elemento estructural y no sólo como cerramiento. De especial interés es el espacio generado por las dobles bóvedas y los arcos de este material, la adaptabilidad del espacio, el uso de técnicas pasivas y soluciones «antiguas» como el aislamiento con el exceso de alga de posidonia de las playas mallorquinas.”

EVALUATION OF THE JURY

“At a time when building social housing is a necessity, we highlight this eight-apartment project built and designed by the IBAVI with natural materials, in some cases reused ones, and local techniques.

What is highlighted here is the knowhow of working the sandstone as a structural element and not only as an enclosure. Of particular interest is the space generated by the double vaults and arches in this material, the adaptability of the space, the use of passive techniques and «ancient» solutions such as insulation with excess posidonia algae from Mallorca's beaches.”

3— Centre Social El Roser

Carrer Josep Caixés, 1. Reus (Tarragona)

Autoria | Autoría | Authorship:

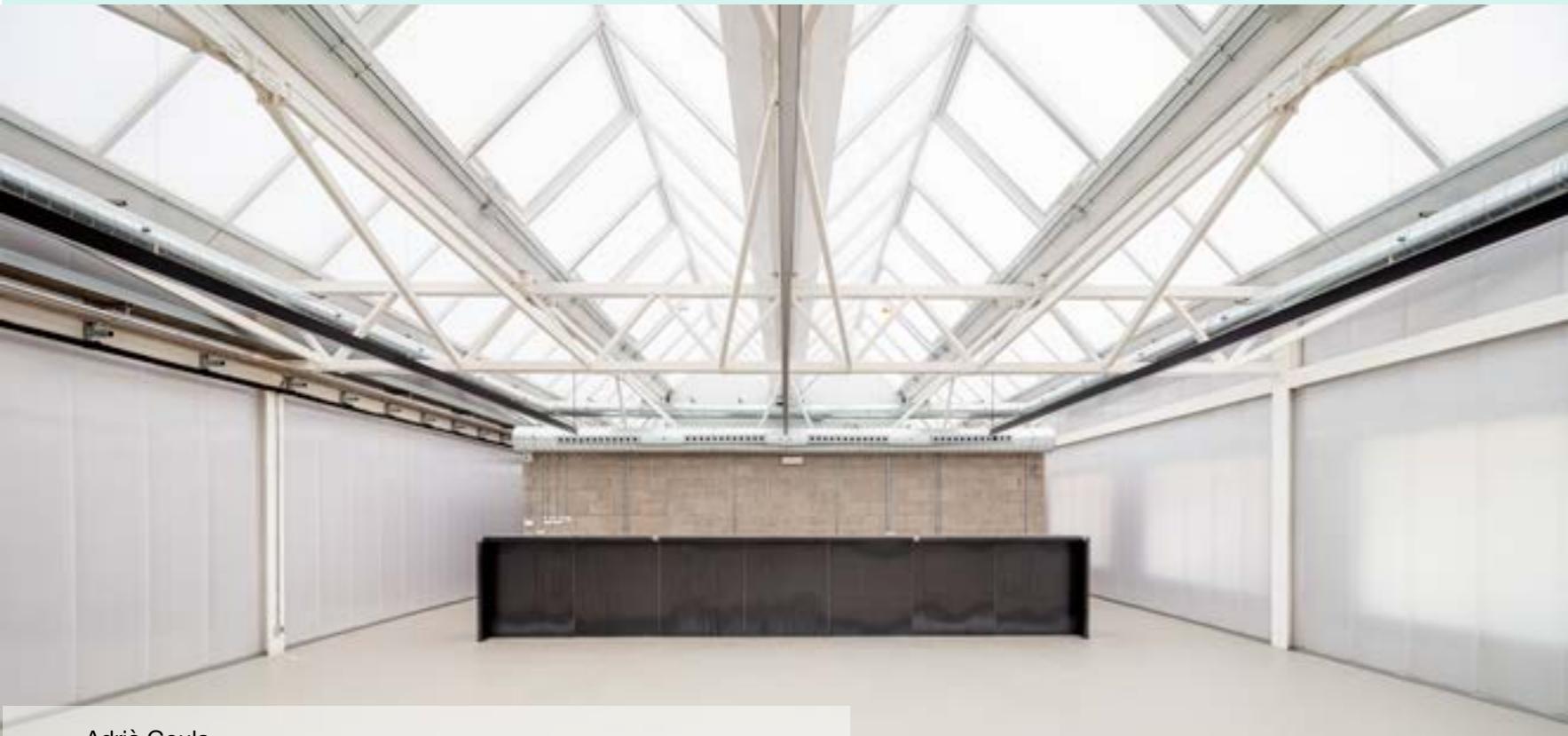
Josep Ferrando Bramona, David Recio Muniesa, arquitectes (Josep Ferrando Architecture), Xavier Gallego Seuba, arquitecte (Gallego Arquitectura)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Aleix Sanz Capdevila, Iñaki Cacho Cervelló

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Calmat (estructura), Aigusatol (sostenibilitat), XMADE (envolupants), Josep M^a Delmuns (instal.lacions)



VALORACIÓ JURAT

“Reabilitació intel·ligent d'una antiga presó a través d'un clar sistema espacial, constructiu i climàtic. D'una banda, obre els murs de l'antiga presó per anar posant en contacte espais desconectats. De l'altra, duu a terme aquestes operacions amb els mitjans justos i necessaris, tractant les preexistències com a material de treball. Finalment, entén l'herència climàtica d'aquestes estructures per potenciar-ne la capacitat d'inèrcia tèrmica. I tot això atenent a la sensualitat de l'atmosfera del lloc i a la comprensió del que es té entre les mans. El jurat valora la precisió, la lògica i la sensibilitat de la intervenció, que potencia un nou ús urbà per a la ciutat de Reus.”

VALORACIÓN JURADO

“Rehabilitación inteligente de una antigua cárcel a través de un claro sistema espacial, constructivo y climático. Por un lado, abre los muros de la antigua prisión para ir poniendo en contacto espacios desconectados. Por otro, realiza estas operaciones con los medios justos y necesarios, tratando las preexistencias como material de trabajo. Finalmente, entiende la herencia climática de estas estructuras para potenciar su capacidad de inercia térmica. Y todo ello atendiendo a la sensualidad de la atmósfera del lugar y a la comprensión de lo que se tiene entre manos. El jurado valora la precisión, lógica y sensibilidad de la intervención, que potencia un nuevo uso urbano para la ciudad de Reus.”

EVALUATION OF THE JURY

“An intelligent refurbishment of an old prison through a clear spatial, constructional and climatic system. On one hand the walls of the old prison are opened up to put disconnected spaces in contact with each other. On the other, carrying out these operations with the exact and necessary means, treating the pre-existence as working material. Finally, it understands the climatic legacy of these structures to boost their capacity for thermal inertia. The project never disregards the sensuality of the atmosphere in this place, all the while understanding what the task at hand consists of. The jury values the precision, logic and sensitivity of the intervention, which encourages a new urban use for the city of Reus.”

4—

Casa Costa

Carrer Costa, 41. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta, Albert Guerra, arquitectes (ARQUITECTURA-G)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Malgosa Delgado

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

TDI; Ofici Arquitectura



VALORACIÓ JURAT

“Des del jurat valorem aquest projecte per la capacitat d’habitar un porxo a l’entorn d’un pati que organitza el funcionament d’una casa envoltada de mitgeres. No hi ha passadisso, només espais continuos que poden anar apareixent o desapareixent. La casa es tanca a l’hivern, capturant els raigs solars, i s’obre a l’estiu, com un gran porxo d’ombra protegit del sol per cortines en cas de ser necessari, generant una gran ventilació creuada al voltant de cada estança. En aquesta casa, cada decisió és indispensable per complir una lògica residencial basada en la flexibilitat i el canvi continu. Les parts rígides són col·locades a les cantonades deixant que l’espai lliure o adaptable a la vida formi el centre de la casa. Les comunicacions entre plantes es resolen a la cantonada, de manera que sempre es poden apreciar les diagonals de vida dels espais tant interiors com exteriors. És un treball d’arquitectura per al confort i el plaer d’habitar.”

VALORACIÓN JURADO

“Desde el jurado valoramos este proyecto por la capacidad de habitar un porche en torno a un patio que organiza el funcionamiento de una casa rodeada de medianeras. No hay pasillos, solo espacios continuos que pueden ir apareciendo o desapareciendo. La casa se cierra en invierno, capturando los rayos solares, y se abre en verano, como un gran porche de sombra protegido del sol por cortinas en caso de ser necesario, generando una gran ventilación cruzada alrededor de cada estancia. Es una casa donde cada decisión es precisa para cumplir una lógica habitacional basada en la flexibilidad y el cambio continuo. Las partes rígidas son colocadas en las esquinas dejando que el espacio libre o adaptable a la vida forme el centro de la casa. Las comunicaciones entre plantas se resuelven en la esquina, de manera que siempre se pueden apreciar las diagonales de vida de los espacios tanto interiores como exteriores. Es un trabajo de arquitectura para el confort y el placer de habitar.”

EVALUATION OF THE JURY

“The jury values this project for its ability to inhabit a porch around a courtyard that organizes the functioning of a house surrounded by party walls. There are no corridors, only continuous spaces that may appear or disappear. The house is enclosed in winter, capturing the sun’s rays, and opens up in summer, like a great porch in the shade protected from the sun by blinds whenever necessary, generating intense crossed ventilation around each room. In this house every decision is a precise one to comply with a habitational logic based on flexibility and continuous change. The rigid parts are placed on the corners, allowing the spaces that are free or adaptable to life to form the centre of the house. Communications between storeys are on the corner so that the diagonals of life in both interior and exterior spaces can be enjoyed. This is a work of architecture for the comfort and pleasure of inhabiting.”

5— CAP Cotet

Carretera de Vilassar de Dalt, 18. Premià de Dalt (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jordi Badia, Jero Gutiérrez, arquitectes (BAAS arquitectura),
Francesc Sandalinas, arquitecte (AIS)



VALORACIÓ JURAT

“Projecte que fuig dels estereotips prefixats en el disseny d'aquesta mena de centres, l'edifici és una declaració d'intencions en si mateix, demostrant que no és necessària la construcció prefabricada o modular per construir amb un pressupost ajustat. Reflex d'un disseny contundent, s'evidencia que la limitació de materials no xoca amb la negació de les seves variants constructives. L'estudi de la llum, tant natural com artificial, genera una atmosfera interior que dignifica i tracta l'usuari de l'edifici (el pacient) amb el més gran dels respectes.”

VALORACIÓN JURADO

“Proyecto que huye de los estereotipos prefijados en el diseño de este tipo de centros, el edificio es una declaración de intenciones en sí mismo, demostrando que no es necesaria la construcción prefabricada o modular para construir con un presupuesto ajustado. Reflejo de un diseño contundente, se evidencia que la limitación en los materiales no choca con la negación de sus variantes constructivas. El estudio de la luz, tanto natural como artificial, genera una atmósfera interior que dignifica y trata al usuario del edificio (el paciente) con el máximo de los respetos.”

EVALUATION OF THE JURY

“A project that eschews pre-established stereotypes in the design of this type of healthcare centre. The building is a declaration of intent in itself, demonstrating that prefab or modular construction is not necessary for building on a tight budget. A reflection of a forceful design, it evinces that the limitation of the materials does not clash with the negation of its constructional variants. The study of the light, both natural and artificial, generates an interior atmosphere that dignifies and treats the building's user (the patient) with the utmost respect.”

6— Casa Azul

Monte dos Patos. Grândola (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

Ricardo Bak Gordon, arquitecto (Bak Gordon Arquitectos)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

ARA - Alves Rodrigues & Associados Lda, CPX Consultoria e Projectos, Acribia - Projectos e desenho técnico Lda



VALORACIÓ JURAT

“Construïda al vast territori de l’Alentejo, la casa sorgeix de la figura d’un extens dipòsit d'aigua orientat al sud, com una caixa de ressonància de tot el paisatge, una superfície de reflex de la plana.

Podem dir que la relació entre la llum i l'ombra és un tema fonamental a l'interior de la casa. Una llarga estança situada a tocar de la piscina conté una sala d'estar i un menjador de planta oberta i, a banda i banda d'aquest espai, dos blocs de doble alçada allotgen zones d'estar obertes que es poden descriure com a sales fresques, espais d'ombra entre la casa i el paisatge.

La resta de la casa s'organitza a l'entorn d'un pati interior tancat que conté un petit estany on sentim córrer l'aigua. Al voltant d'aquest pati, un passadís dona accés als dormitoris, tot i que podem caminar per aquest espai i no reconèixer les portes que els donen accés com si fossin espais secrets.

Aquesta obra és valorada pel jurat per la manera com dona continuïtat a la reflexió sobre la relació entre l'hàbitat i el paisatge. Una obra sobre el confort i el plaer de viure.”

VALORACIÓN JURADO

“Construida en el vasto territorio alentejano, la casa surge de la figura de un extenso depósito de agua orientado al sur, como una caja de resonancia de todo el paisaje, una superficie de reflejo de la llanura.

Podemos decir que la relación entre la luz y la sombra es un tema fundamental en el interior de la casa. Una larga estancia situada junto a la piscina contiene una sala de estar y un comedor de planta abierta y, en ambos extremos de este espacio, dos bloques de doble altura albergan zonas de estar abiertas que pueden describirse como salas frescas, espacios de sombra entre la casa y el paisaje.

El resto de la casa se organiza en torno a un patio interior cerrado que contiene un pequeño estanque donde oímos correr el agua. Alrededor de este patio, un pasillo da acceso a los dormitorios, aunque podemos caminar por este espacio y no reconocer las puertas que les dan acceso como si fueran espacios secretos.

Esta obra es valorada por el jurado por la forma en que da continuidad a la reflexión sobre la relación entre el hábitat y el paisaje. Una obra sobre el confort y el placer de habitar.”

EVALUATION OF THE JURY

“Built in the vast territory of the Alentejo, the house emerges from the figure of an extensive south-facing water tank acting as a sounding chamber for the entire landscape, a surface reflecting the plain.

We can say that the relationship between light and shade is a crucial theme inside the house. An elongated room situated next to the swimming pool contains an open-plan living and dining room and, at either end of this space, two double-height blocks contain open lounge areas that can be described as cool rooms, spaces of shade between the house and the landscape.

The rest of the house is organized around a closed internal courtyard containing a small pond where we hear the water flow. Around this courtyard a corridor leads to the bedrooms, although we can walk in this space and not recognize the doors opening on to them, as if they were secret spaces.

The jury valued this work for the way in which it gives continuity to the reflection on the relationship between the habitat and the landscape. A work on the comfort and pleasure of inhabiting.”

FINALISTES PREMIS FAD 2022 / FINALISTAS PREMIOS FAD 2022 / FAD AWARDS 2022 SHORTLIST

**Categoría/Category: Interiorisme/Interiorismo/
Interior Design**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

7—Una ventana en un jardín de la Alhambra. Rehabilitación de la edificación anexa al Baño de la Mezquita de la Alhambra para espacio expositivo del legado artístico y musical de la familia Barrios

Calle Real de la Alhambra. Granada (Granada)

Autoria | Autoría | Authorship:
Juan Domingo Santos, arquitecto

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:
Patricio Bautista Carrascosa (Ábaco Ingenieros)



VALORACIÓ JURAT

"Intervenció respectuosa, delicada, que dona valor a la història i als elements significatius de l'arquitectura de la casa Barrios. També resulta agosarada, però, en trobar-se a l'Alhambra, la qual cosa requereix coneixement, sensibilitat i valentia. Una finestra en un jardí de l'Alhambra és una seqüència d'aprenentatge del lloc per entendre i gaudir, a través dels sentits, d'un entorn que s'obre a un dels monuments més importants del país. Una capa més, una part més d'un tot. Bellesa, respecte i coneixement."

VALORACIÓN JURADO

"Intervención respetuosa, delicada, que pone en valor la historia y los elementos significativos de la arquitectura de la casa Barrios. Resulta atrevida también al ser en la Alhambra, lo que requiere conocimiento, sensibilidad y valentía. Una ventana en un jardín de la Alhambra es una secuencia de aprendizaje del lugar para, a través de los sentidos, entender y disfrutar de un entorno que se abre a uno de los monumentos más importantes de nuestro país. Una capa más, una parte más del todo. Belleza, respeto y conocimiento."

EVALUATION OF THE JURY

"A respectful, delicate intervention that enhances the history and significant elements of the architecture of casa Barrios. It is also a bold action due to being in the Alhambra, which requires knowledge, sensitivity and courage. A window in a garden of the Alhambra is a sequence of learning about the place so as to understand and enjoy, through the senses, a setting that opens on to one of our country's most important monuments. One more layer, another part of the whole. Beauty, respect and knowledge."

8— El Garaje

Calle Mar Báltico. Madrid (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:

Ophélie Herranz Lespagnol, Paul Galindo Pastre,
arquitectos (NOMOS)



Luis Asín

VALORACIÓ JURAT

“Des del jurat entenem que un dels reptes de la ciutat resideix a crear nous models que enriqueixin el teixit urbà. Reutilitzar espais, buscar oportunitats i adaptar-se a noves maneres de viure és, doncs, una necessitat. A El Garaje, Nomos aprofita l'oportunitat del canvi d'ús per crear un habitatge que no es tanqui a l'entorn i obri un diàleg amb el carrer, mantenint les referències a la realitat preexistent. L'aprofitament de la llum i la juxtaposició d'espais creen un interior dinàmic. L'ús de materials de construcció elementals col·locats sota unes lleis de composició i aprofitament precises, fan d'aquest habitatge un exemple del saber fer d'aquests arquitectes amb un pressupost extremadament ajustat.”

VALORACIÓN JURADO

“Desde el jurado entendemos que uno de los retos de la ciudad reside en crear nuevos modelos que enriquezcan el tejido urbano. Reutilizar espacios, buscar oportunidades y adaptarse a nuevas formas de vivir es, pues, una necesidad. En El Garaje, Nomos aprovecha la oportunidad del cambio de uso para crear una vivienda que no se cierre al entorno y abra un diálogo con la calle, manteniendo las referencias a lo preexistente. El aprovechamiento de la luz y la juxtaposición de espacios crean un interior dinámico. El uso de materiales elementales de construcción colocados bajo unas leyes de composición y aprovechamiento precisas, hacen de esta vivienda un ejemplo del saber hacer de estos arquitectos con un presupuesto extremadamente ajustado.”

EVALUATION OF THE JURY

“We jury members understand that one of the city’s challenges resides in creating new models that enrich the urban fabric. Reusing spaces, looking for opportunities and adapting to new ways of living is thus a necessity. In The Garage, Nomos takes the opportunity of a change in use to create a home that does not close itself off from the surroundings and opens up a dialogue with the street while holding on to the references of the pre-existence. Making the most of the light and juxtaposing spaces creates a dynamic interior. The use of elementary construction materials placed under precise laws of composition and use turn this home into an example of the expertise these architects demonstrate while working on an extremely tight budget.”

9— Reabilitação do Paço dos Condes de Ourém

Ourém (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

João Mendes Ribeiro, arquitecto (João Mendes Ribeiro arquitecto lda)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

João Mendes Ribeiro

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Gepectrofa, Raul Serafim & Associados



VALORACIÓ JURAT

“La rehabilitació de l'espai duent a terme diverses lectures —l'espacial, la constructiva i l'expositiva— fa que aquest treball de gran sensibilitat sigui finalista dels Premis FAD. Les accions successives van creant les possibilitats. La reconstrucció dels murs originals dona les pistes per a la intervenció horizontal i, no obstant això, João Mendes Ribeiro no segueix l'espai original: dona opcions, aporta una solució flexible. Separa els forjats del mur tot permetent alternatives futures. Els espais expositius mostren la mateixa actitud: l'opció, la intervenció en potència. A tot això, s'afegeixen els detalls discrets i exquisits que caracteritzen l'obra d'aquest gran arquitecte.”

VALORACIÓN JURADO

“La rehabilitación del espacio llevando a cabo varias lecturas —la espacial, la constructiva y la expositiva— hace que este trabajo de gran sensibilidad sea finalista de los Premios FAD. Las acciones sucesivas van creando las posibilidades. La reconstrucción de los muros originales da las pistas para la intervención horizontal y, sin embargo, João Mendes Ribeiro no sigue el espacio original: da opciones, aporta una solución flexible. Separa los forjados del muro permitiendo alternativas futuras. Los espacios expositivos muestran la misma actitud: la opción, la intervención en potencia. A todo esto, se añaden los detalles discretos y exquisitos que caracterizan la obra de este gran arquitecto.”

EVALUATION OF THE JURY

“The refurbishment of this space according to various readings —spatial, constructional, display-related— is what led this hugely sensitive work to make the shortlist of the FAD Awards. Successive actions create the possibilities. The reconstruction of the original walls gives the clues to the horizontal intervention, yet João Mendes Ribeiro does not follow the original space: he provides options, a flexible solution. He separates the wall forgings to allow for future alternatives. The display spaces reveal the same attitude: options, potential interventions. Added to all this are the discreet and exquisite details that characterize the work of this great architect.”

FINALISTES PREMIS FAD 2022 / FINALISTAS PREMIOS FAD 2022 / FAD AWARDS 2022 SHORTLIST

Categoría/Category: Ciutat i Paisatge/*Ciudad y
Paisaje/ City and Landscape*



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

10— Bon dia, Carme!

Plaça del Carme. Nucli antic. Olot (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau,
arquitectes (unparelld'arquitectes)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Protir



José Hevia

VALORACIÓ JURAT

“La reactivació de la plaça del Carme d’Olot combina una suma d’estratègies que van més enllà de la urbanització. Les plantes baixes s’incorporen com a actiu essencial de l’espai públic, i dibuixen un nou escenari de transició, afavorint l’ús d’allò que és públic a allò que és privat. Així, l’obertura de l’Escola d’Art cap a la plaça, la reconversió d’una antiga nau industrial en la cooperativa L’Artiga, els canvis en la senyalització, o les intervencions que incorporen escultures i escenaris als aparadors, transformen i activen l’espai públic. Es tracta d’una suma d’intervencions que actuen sobre l’abandó comercial de les plantes baixes i la degradació de barris centrals, una situació comuna en nombroses ciutats mitjanes.”

VALORACIÓN JURADO

“La reactivación de la plaza del Carme de Olot combina una suma de estrategias que van más allá de la urbanización. Las plantas bajas se incorporan como activo esencial del espacio público, y dibujan un nuevo escenario de transición, favoreciendo el uso de lo público a lo privado. Así, la apertura de la Escola d’Art hacia la plaza, la reconversión de una antigua nave industrial en la cooperativa L’Artiga, los cambios en la señalética o las intervenciones que incorporan esculturas y escenarios en los escaparates, transforman y activan el espacio público. Se trata de una suma de intervenciones que actúan sobre el abandono comercial de las plantas bajas y la degradación de barrios centrales, una situación común en numerosas ciudades medianas.”

EVALUATION OF THE JURY

“Reactivating the Plaza del Carme square in Olot combines a set of strategies that goes beyond urbanization. The ground floors are incorporated as an essential asset of the public space and sketch out a new transitional scenario, favouring the use of public to private. Thus the opening of the Escola d’Art towards the square, the conversion of an old industrial unit into the L’Artiga cooperative, the changes in the signage or the interventions that incorporate sculptures and scenarios into the shop windows transform and activate the public space. This set of interventions acts on the abandonment of the ground-floor retail spaces and the deterioration of the central districts, a commonplace situation in numerous mid-sized cities.”

11—

Percorso Acessível à Basílica da Estrela, Lisboa

Praça da Estrela. Lisboa (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

Paulo Tormenta Pinto, arquitecto

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Domitianus Arquitectura Lda

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Betar



Inês d'Orey

VALORACIÓ JURAT

“Una intervenció, subtil i elegant, que aprofita la resolució d'un problema d'accessibilitat a la Basílica da Estrela de Lisboa per convertir-ho en un punt de reactivació de l'entorn urbà. La materialitat s'integra a l'arquitectura, a la plaça i al context. Una columnata d'acàcies roses (*Tipuana tipu*) existents s'incorpora a la intervenció creant un nou accés que transforma el lateral de la basílica en un interessant/petit/discret espai públic.”

VALORACIÓN JURADO

“Una intervención, sutil y elegante, que aprovecha la resolución de un problema de accesibilidad a la Basílica da Estrela de Lisboa para convertirlo en un punto de reactivación del entorno urbano. La materialidad se integra en la arquitectura, en la plaza y en el contexto. Una colonnada de acacias rosas (*Tipuana tipu*) existentes se incorpora en la intervención creando un nuevo acceso que transforma el lateral de la basílica en un interesante/pequeño/discreto espacio público.”

EVALUATION OF THE JURY

“A subtle and elegant intervention that takes the opportunity of resolving an accessibility problem to Lisbon's Basílica da Estrela to transform it into a reactivation point for its urban setting. The materiality is integrated into the architecture, into the plaza and into the context. A colonnade of existing tipa trees (*Tipuana tipu*) is embraced within the intervention, creating a new access that transforms the lateral of the basilica into an interesting/small/discreet public space.”

12—

Untold Stories_Peter Lindbergh

Muelle de Batería, s/n. A Coruña (A Coruña)

Autoria | Autoría | Authorship:

Elsa Urquijo Gómez, arquitecta (Elsa Urquijo Arquitectos S.L.P)



VALORACIÓ JURAT

“La reconversió d’unes antigues sitges de Cementos del Cantábrico i el moll de Batería al port d’A Coruña s’obren a la mar per reconvertir-se en un espai cultural accessible a la ciutat. Així és el marc sobre el qual s’ençaixa la primera de moltes propostes culturals i expositives que aquest nou lloc acollirà al port d’A Coruña per obrir la seva ciutat al mar. Una apropiació de l’espai portuari que recupera per a la ciutat una zona tancada/inaccessible, aprofitant a més l’entorn com a nova àrea cultural. Recuperar el litoral per «obrir la ciutat al mar».”

VALORACIÓN JURADO

“La reconversión de unos antiguos silos de Cementos del Cantábrico y el muelle de Batería en el puerto de A Coruña se abren al mar para reconvertirse en un espacio cultural accesible a la ciudad. Así es el marco sobre el que se encaja la primera de muchas propuestas culturales y expositivas que este nuevo lugar acogerá en el puerto de A Coruña para abrir su ciudad al mar. Una apropiación del espacio portuario que recupera para la ciudad una zona cerrada/inaccesible, aprovechando además el entorno como nueva área cultural. Recuperar el litoral para «abrir la ciudad al mar».”

EVALUATION OF THE JURY

“The conversion of some old silos belonging to Cementos del Cantábrico and the Batería dock in A Coruña port becomes a cultural space accessible to the city. This is the framework in which this new venue will host the first of many cultural and exhibition proposals in the port of A Coruña to open up the city to the sea. An appropriation of the port space that recovers a closed/inaccessible area for the city while also making use of the setting for a new cultural area. Recovering the coastline to «open up the city to the sea».”

13— Biblioteca e Arquivo do Município de Grândola

Calle Doctor José Pereira Barradas. Grândola (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

Pedro Matos Gameiro, arquitecto (Matos Gameiro arquitectos), Pedro Domingos, arquitecto (Pedro Domingos arquitectos)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Pedro Matos Gameiro, Pedro Domingos

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Fernando Rodrigues, Cristina Martinho (Alves Rodrigues & Associados), Luís Mira (Ohmsor), Guilherme Carrilho da Graça, Pedro Paredes (Natural Works), João Guimarães, Leonor Cheis (NPK arquitectos paisagistas associados)



Fernando Nogueira

VALORACIÓ JURAT

“La relació i la successió d'espais públics i col·lectius que genera la Biblioteca i Arxiu municipal de Grândola planteja nous reptes per a l'arquitectura pública. Una intervenció que genera un nou espai central a la ciutat/municipi/poble, tot prolongant la columnata de palmeres de la plaça de la República cap a una transició de zones publicoprivades on interior i exterior es desdibuixen per generar una connexió gradual d'espais de transició entre la plaça i la biblioteca. L'ampli claustre que tanca el cel de Grândola en un gran quadrat a cel obert es trenca pel rugit d'una petita font de marbre blanc vetat. Un petit oasis a la ciutat.”

VALORACIÓN JURADO

“La relación y sucesión de espacios públicos y colectivos que genera la Biblioteca y Archivo municipal de Grândola plantea nuevos retos para la arquitectura pública. Una intervención que genera un nuevo espacio central en la ciudad/municipio/pueblo, prolongando la columnata de palmeras de la plaza de la República hacia una transición de zonas público-privadas donde interior y exterior se desdibujan para generar una gradual conexión de espacios de transición entre la plaza y la biblioteca. El amplio claustro que encierra el cielo de Grândola en un gran cuadrado a cielo abierto se rompe por el rugido de una pequeña fuente de blanco mármol vetado. Un pequeño oasis en la ciudad.”

EVALUATION OF THE JURY

“The relationship and succession of public and collective spaces generated by the Grândola Municipal Library and Archive sets out new challenges for public architecture. An intervention that generates a new central space in the city/municipality/town, extending the colonnade of palms in the Plaza de la República towards a transition of public-private zones where interior and exterior are blurred to generate a gradual connection of transition spaces between the square and the library. The spacious cloister enclosing the Grândola sky in a large open-air quadrangle is broken up by the gush of a small white veined marble fountain. A small oasis in the city.”

FINALISTES PREMIS FAD 2022 / ***FINALISTAS PREMIOS FAD 2022 /*** **FAD AWARDS 2022 SHORTLIST**

Categoría/Category: Intervencions efímeres/
Intervenciones efímeras/Ephemeral interventions



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

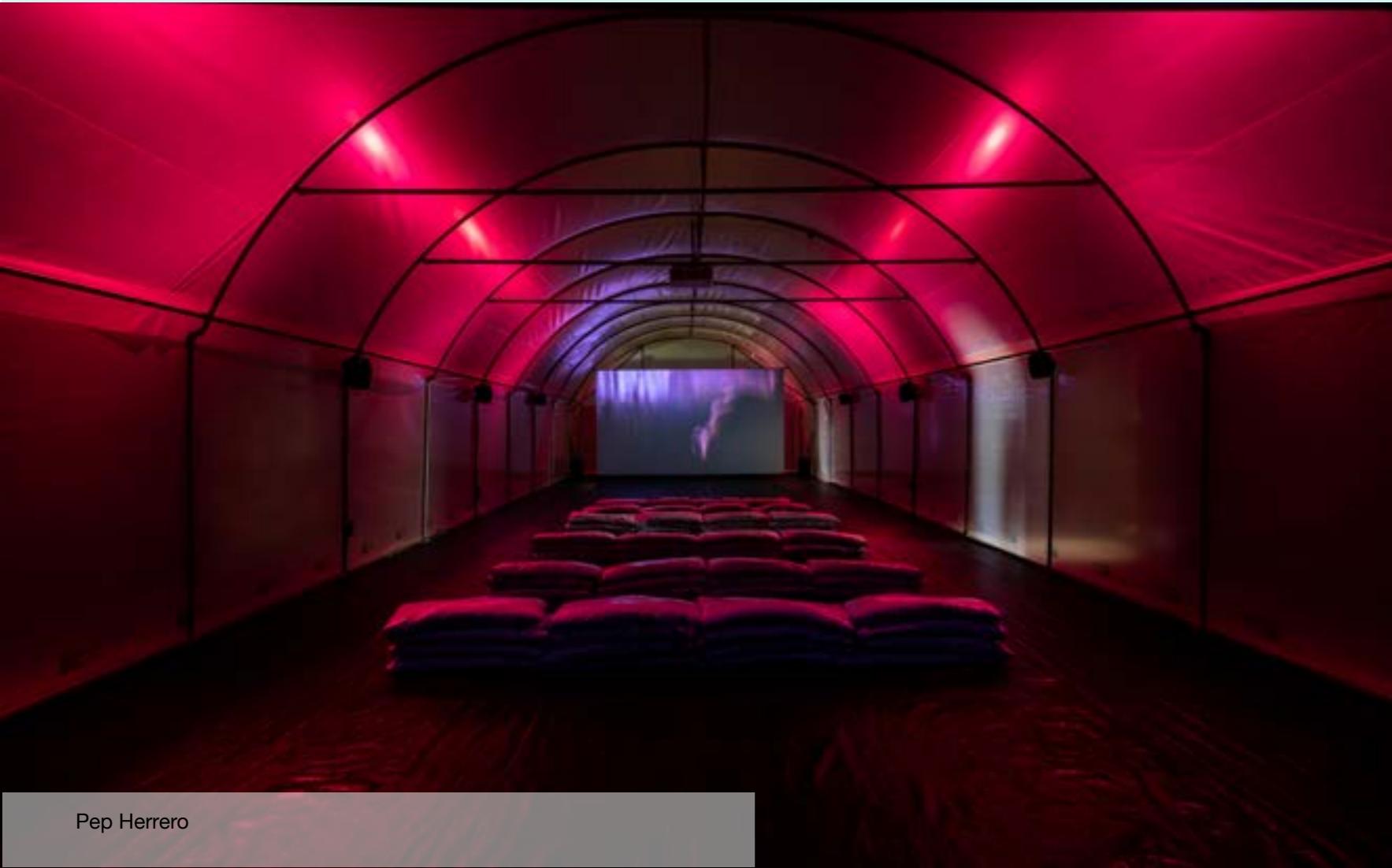
Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

14— Agrilogística

Carrer de l'Hospital, 56. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Miquel Mariné, Pol Esteve, arquitectes (GOIG)



VALORACIÓ JURAT

“Agrologística crea el marc per a la presentació de la pel·lícula de l'artista Gerard Ortín que tracta sobre el paper dels hivernacles en la transformació ecològica i el futur de la producció dels aliments. Aquest és un tema que no passa indiferent al jurat dels Premis FAD, que considera que un dels reptes principals als quals ens hem d'enfrontar és resoldre la nostra relació amb l'entorn i el medi ambient. La instal·lació, creada per Estudio Goig, amplifica la projecció dins d'un hivernacle on els materials i les solucions potencien el missatge i l'experiència de la pel·lícula, convidant a la reflexió.”

VALORACIÓN JURADO

“Agrologística crea el marco para la presentación de la película del artista Gerard Ortín que trata sobre el papel de los invernaderos en la transformación ecológica y el futuro de la producción de los alimentos. Este es un tema que no pasa indiferente al jurado de los Premios FAD, que considera que uno de los retos principales a los que tenemos que enfrentarnos es resolver nuestra relación con el entorno y el medioambiente. La instalación, creada por Estudio Goig, amplifica la proyección dentro de un invernadero donde los materiales y las soluciones potencian el mensaje y la experiencia de la película, invitando a la reflexión.”

EVALUATION OF THE JURY

“Agrologística creates the framework for presenting the film by the artist Gerard Ortín, which is about the role of greenhouses in the ecological transformation and the future of food production. This is a topic that touches a nerve in the FAD Awards jury, which considers that one of the major challenges we face is that of resolving our relationship with our setting and the environment. The installation, created by Estudio Goig, amplifies the screening in a greenhouse where the materials and solutions enhance the film's message and experience, inviting reflection among viewers.”

15— Tipos de Espacios

Calle Portales, 81. Logroño (La Rioja)

Autoria | Autoría | Authorship:

Eduardo Mediero, arquitecto (HANGHAR), Ilse Cárdenas González, Diego Enrique Escamilla Garduño, Regina de Hoyos, Juan Luis Rivera, arquitectos (PALMA)



Luis Díaz Díaz

VALORACIÓ JURAT

“Aquest projecte no és només una intervenció efímera, sinó que participa en la ciutat dins dels paràmetres que aquest jurat del FAD considera rellevants: els límits, l'aprofitament, la dinamització de la ciutat i l'enteniment de l'entorn. Aquesta proposta combina una solució constructiva senzilla amb una espacialitat complexa dins d'uns límits existents. La importància del temps, el recorregut, l'alternança i la sorpresa fa d'aquest projecte un finalista de l'edició 2022 dels Premis FAD.”

VALORACIÓN JURADO

“Este proyecto no es sólo una intervención efímera, sino que participa en la ciudad dentro de los parámetros que este jurado del FAD considera relevantes: los límites, el aprovechamiento, la dinamización de la ciudad y el entendimiento del entorno. Esta propuesta combina una solución constructiva sencilla con una espacialidad compleja dentro de unos límites existentes. La importancia del tiempo, el recorrido, la alternancia y la sorpresa hace de este proyecto un finalista de la edición 2022 de los Premios FAD.”

EVALUATION OF THE JURY

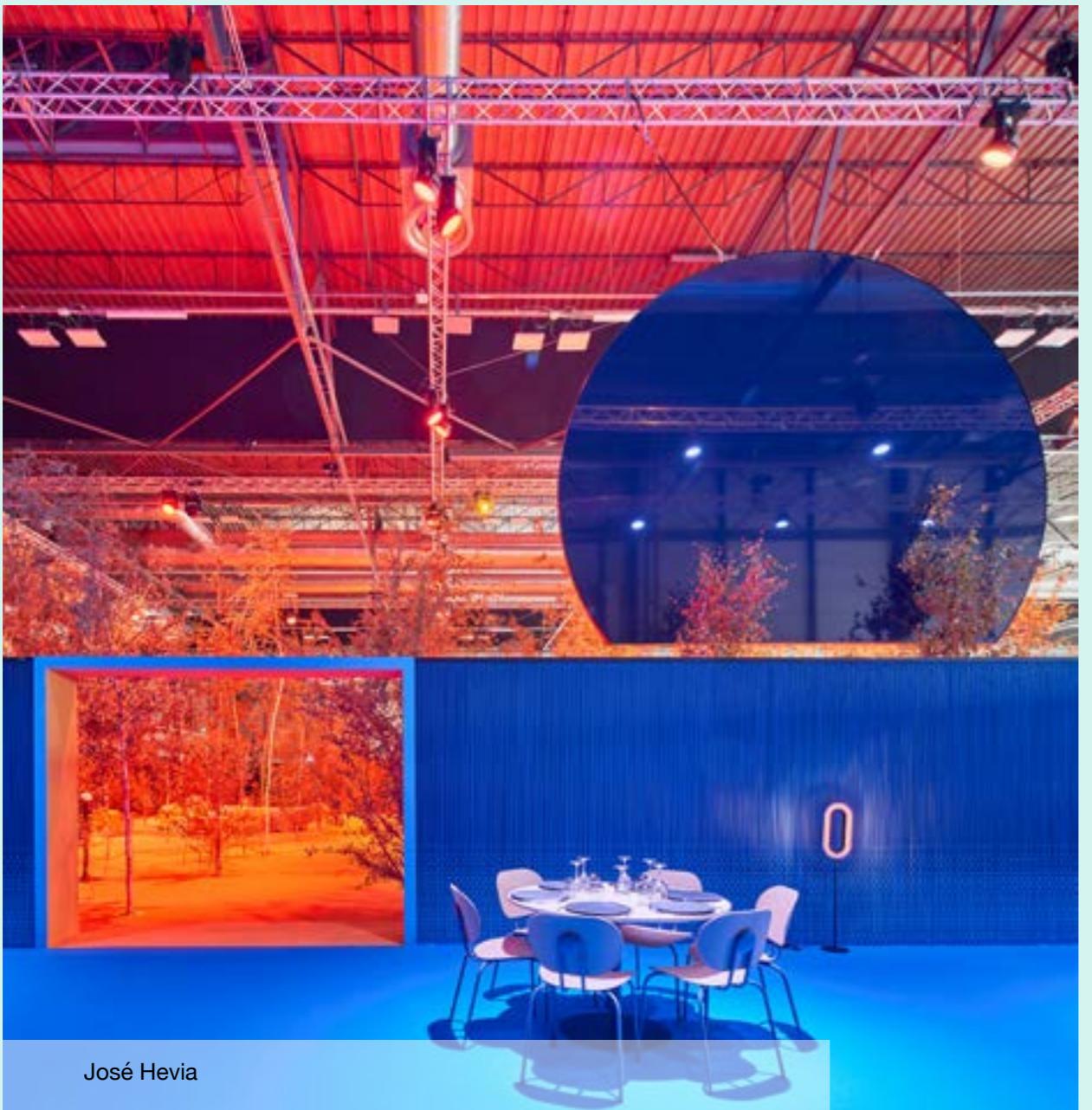
“This project is not only a pop-up intervention but also a participation in the city within the parameters that this FAD jury considers to be relevant: limits, harnessing, dynamizing the city and understanding our surroundings. This proposal combines a simple construction solution with a complex spatiality within existing limits. The importance of time, of the journey, of alternance and of surprise has brought this project into the shortlist of the 2022 edition of the FAD Awards.”

16— Salida

IFEMA. Avenida del Partenón, 5. Madrid (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:

Javier Jiménez Iniesta, arquitecto (Studio Animal), Gonzalo del Val, arquitecto (estudio gonzalo del val), Toni Gelabert, arquitecto (Toni Gelabert Arquitectes)



VALORACIÓ JURAT

“Salida és una intervenció que es desenvolupa en una situació excepcional d'incertesa com és la realització d'una fira en l'època de la pandèmia de la COVID-19. En aquest moment en el qual l'espai interior no és segur, es proposa un paisatge exterior com una il·lusió espacial, amb arbres i un capvespre on poder relacionar-se. Aquesta situació queda reflectida en un projecte en un moment oportú i es recordarà dins del marc històric que hem viscut. Des del FAD creiem que les nostres accions han de reflectir el moment en el qual vivim i que ens hem de comprometre amb els problemes de la societat.”

VALORACIÓN JURADO

“Salida es una intervención que se desarrolla dentro de una situación excepcional de incertidumbre como es la realización de una feria en la época de la pandemia de COVID-19. En ese momento en el que el espacio interior no es seguro, se propone un paisaje exterior como una ilusión espacial, con árboles y un atardecer donde poder relacionarse. Esta situación queda reflejada en un proyecto en un momento oportuno y se recordará dentro del marco histórico que hemos vivido. Desde el FAD creemos que nuestras acciones deben reflejar el momento en el que vivimos y debemos comprometernos con los problemas de la sociedad.”

EVALUATION OF THE JURY

“Salida is an intervention that takes place in an exceptional situation of uncertainty, the staging of a fair in the time of the COVID-19 pandemic. At a time when the interior space is not safe it proposes an exterior landscape as a spatial illusion, with trees and a sunset in which to engage with others. This situation is reflected in a project at an appropriate time and will be remembered within the historical timeframe we have experienced. At the FAD we believe that our actions should reflect the time in which we live and engage with society's problems.”

SELECCIONATS / SELECCIONADOS / LONGLIST

SELECCIONATS PREMIS FAD 2022 / SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2022 / FAD AWARDS 2022 LONGLIST

Categoría/Category: Arquitectura/Architecture



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

17—

Piscinas Municipales de Caströmonte

Avenida Tordesillas, 1B. Caströmonte (Valladolid)

Autoria | Autoría | Authorship:

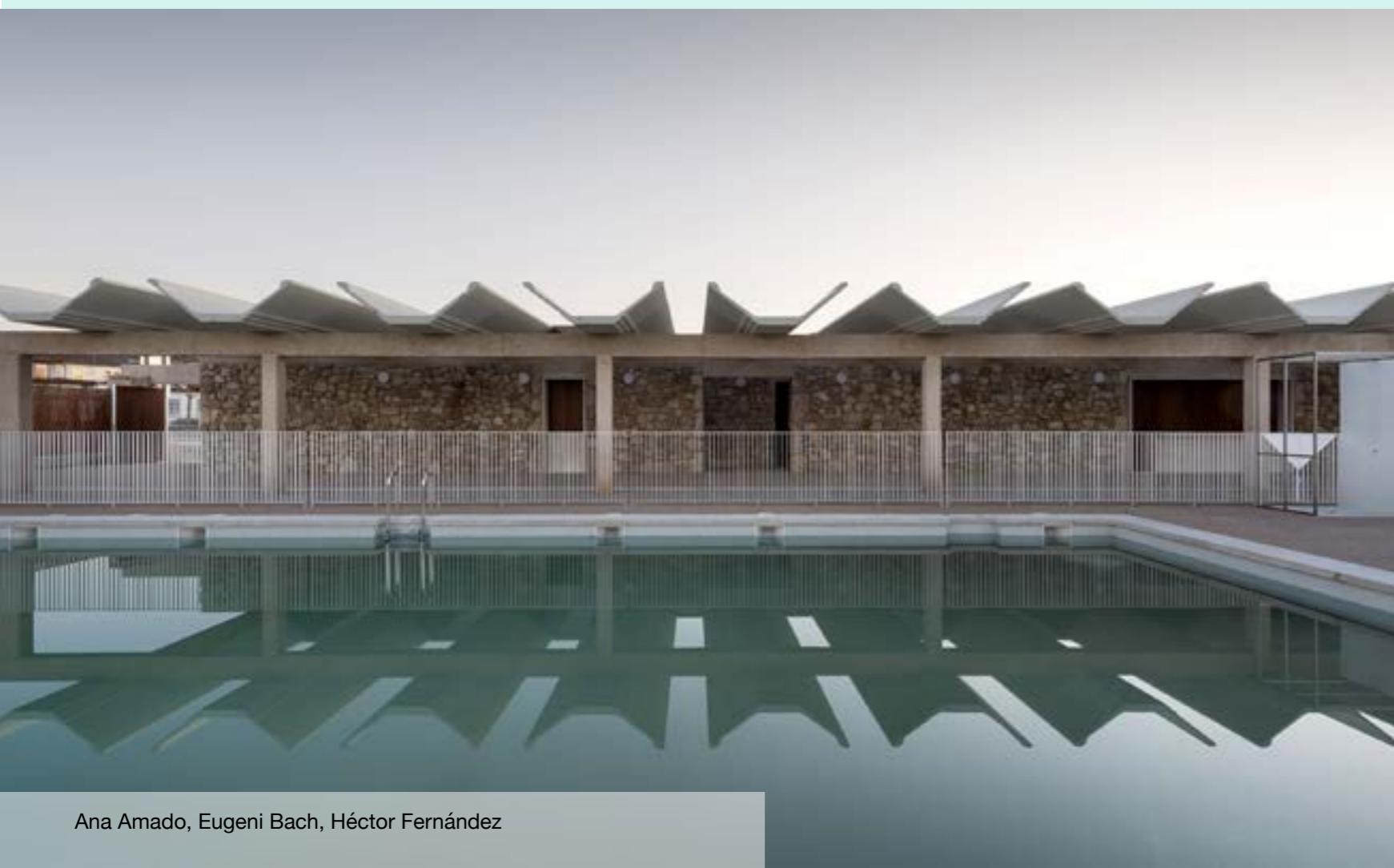
Óscar Miguel Ares Álvarez, arquitecto

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Javier Palomero Alonso

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

VAD Ingeniería, GTM Ingeniería



Ana Amado, Eugeni Bach, Héctor Fernández

18—

Casa Cadaqués

Sant Baldiri, 2. Cadaqués (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta, Albert Guerra, arquitectes (ARQUITECTURA-G)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Ofici Arquitectura



José Hevia



19— Praga

Carrer Praga, 22-24. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

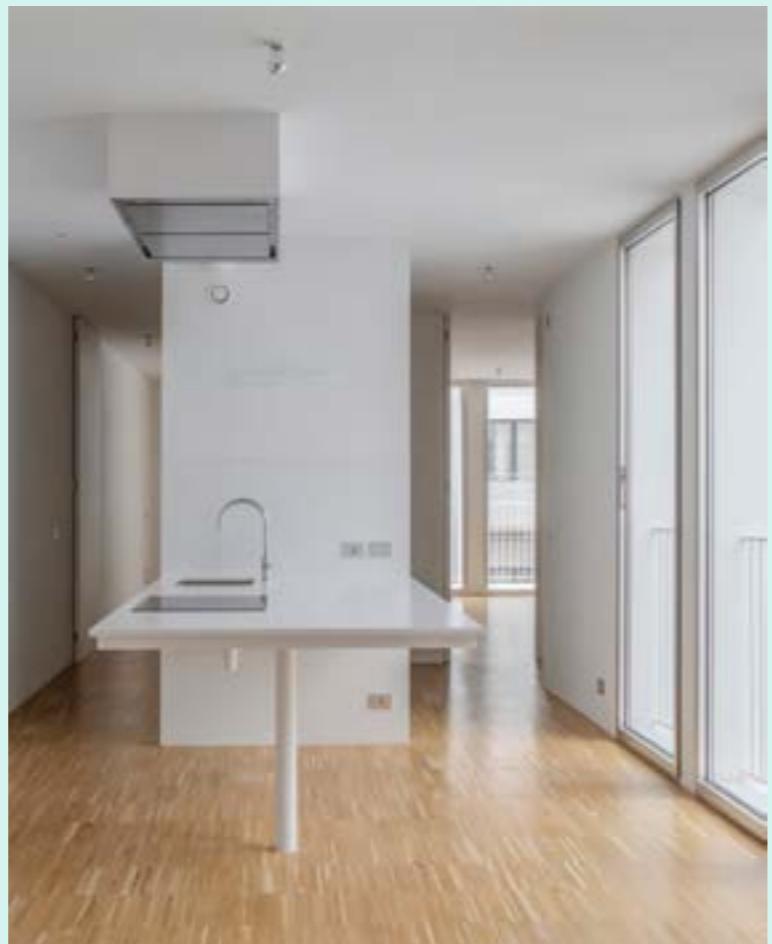
Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta, Albert Guerra, arquitectes (ARQUITECTURA-G)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

TDI, Ofici Arquitectura



Mikael Olsson



20— Nau-Museu de Material Històric FGC

Carrer Antoni Sedó, 9. Rubí (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Aureli Mora Sanvisens, Omar Ornaque Mor, arquitectes-redactors del projecte (AMOO), Carmina Sanvisens Montón, Gabriel Mora Gramunt, arquitectes-redactors del projecte (Mora-Sanvisens Arquitectes Associats), Jordi Torrelles Rico, enginyer-director de l'obra (GREHI)



José Hevia

21— Outdoor pavilions

Camping els Alfacs. Avinguda del Mar, 1. Alcanar (Tarragona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Maria Giramé Aumatell, Pau Bajet Mena, arquitectes (Bajet Giramé),
Manuel Julià Verdaguer, arquitectes (JAAS)



Joan Guillamat

22— Concordia Housing

Calle de la Concordia, 18. Móstoles (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:

Pablo Oriol Salgado, Fernando Rodriguez Ramirez, arquitectos
(FRPO Rodriguez & Oriol)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:
David Marcos Álvarez

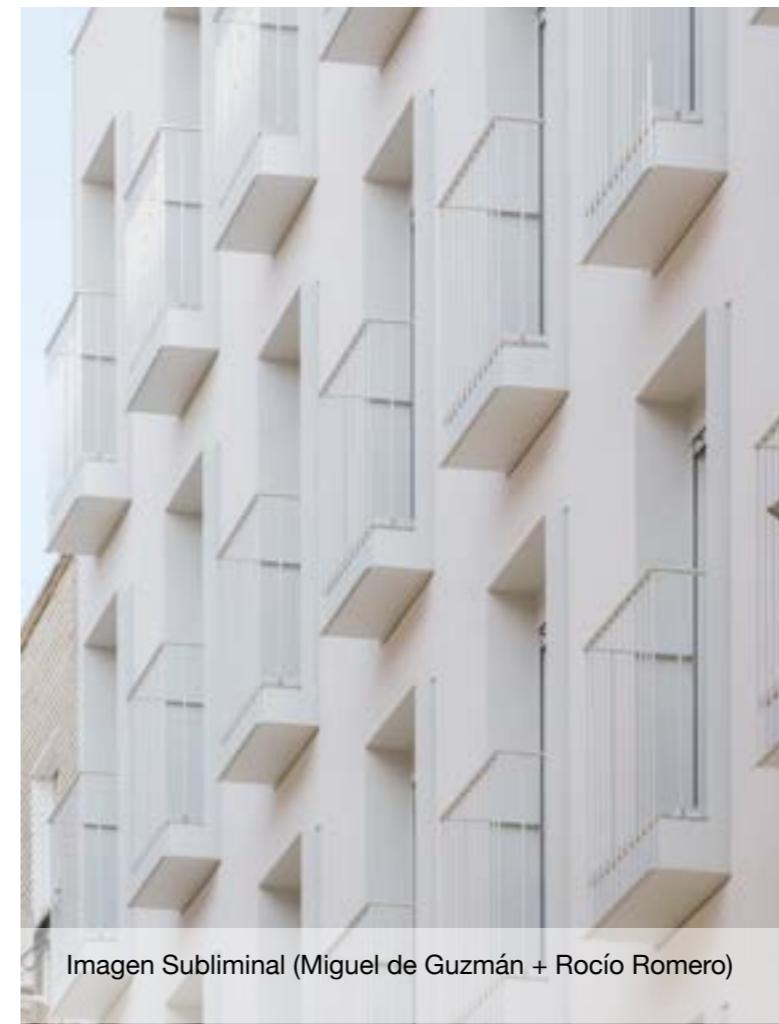
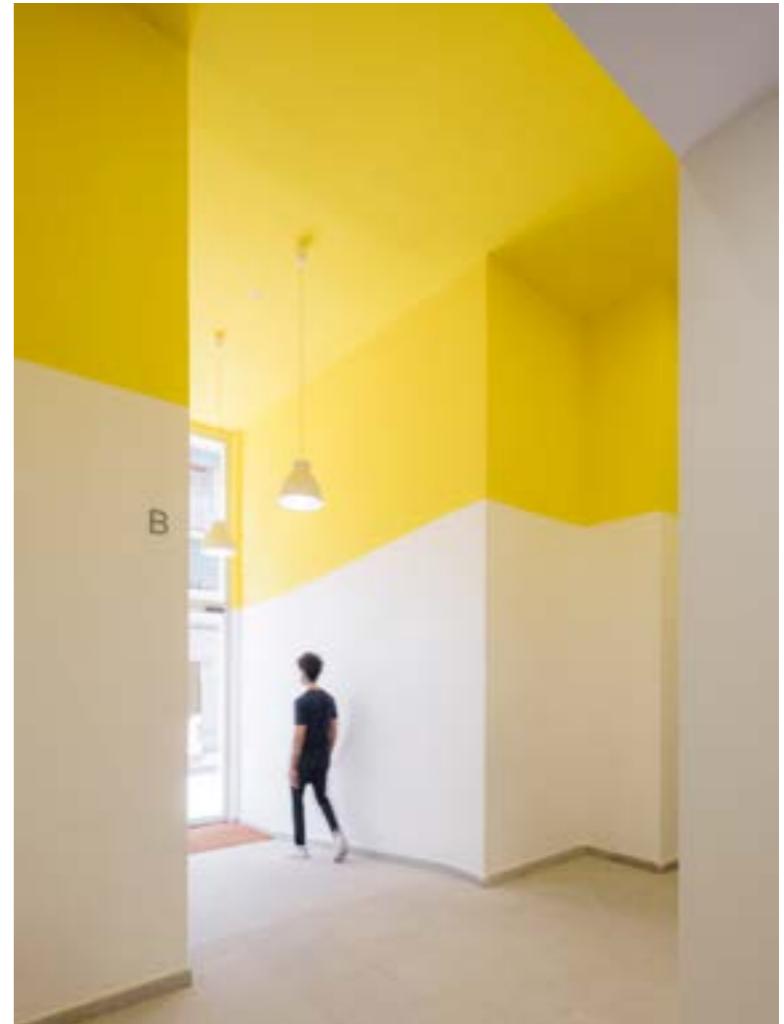


Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero)



23—

Rehabilitación de las antiguas naves de Gamazo en el Puerto de Santander

Avenida de Severiano Ballesteros, 3. Santander (Cantabria)

Autoria | Autoría | Authorship:

Gabriel Fernández-Abascal, Guillermo Fernández-Abascal, arquitectos (GFA2), Eduardo Fernández-Abascal, Floren Muruzábal, arquitectos (Fernández-Abascal y Muruzábal)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Gesatec

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Dynamis, Suma Ingeniería



Luis Díaz Díaz

24—

Reabilitació de la Unió de Cooperadors de Gavà de J. Ll. Sert i J. Torres Clavé (1936)

Rambla de Maria Casas, 102. Gavà (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Meritxell Inaraja Genís, arquitecta (Meritxell Inaraja Arquitecta, SLP)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:
AMB (Mònica Mauricio)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

AIA Salazar-Navarro. Activitats Instal·lacions Arquitectòniques, SL



Adrià Goula

25— 54 Habitatges socials al Bon Pastor

Carrer de Novelles, 2-10. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Marta Peris Eugenio, José Manuel Toral Fernández, arquitectes
(Peris+Toral Arquitectes), Jaime Pastor, arquitecte (Eletresjota Tècnics
Associats)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Joan March (March Rius Arquitectes Tècnics)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Jaume Pastor (L3J Tècnics Associats)



José Hevia

26— Casa Collumpio

Carrer Pere Llobet, 1. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Marc Subirana Ribera, arquitecte (MACH)



Del Rio Bani, Mark Rabandan

27— Casa en Arteaga

Bo Orueta, 3. Gautegiz-Arteaga (Bizkaia)

Autoria | Autoría | Authorship:

Emiliano López Matas, Mònica Rivera Ramírez, arquitectos

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Jordi Carbonell, Albert Fernández

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Hobeki Ingeniería



José Hevia

28— Residència per a persones majors a Pòrtol, Marratxí

Pòrtol. Mallorca (Illes Balears)

Autoria | Autoría | Authorship:

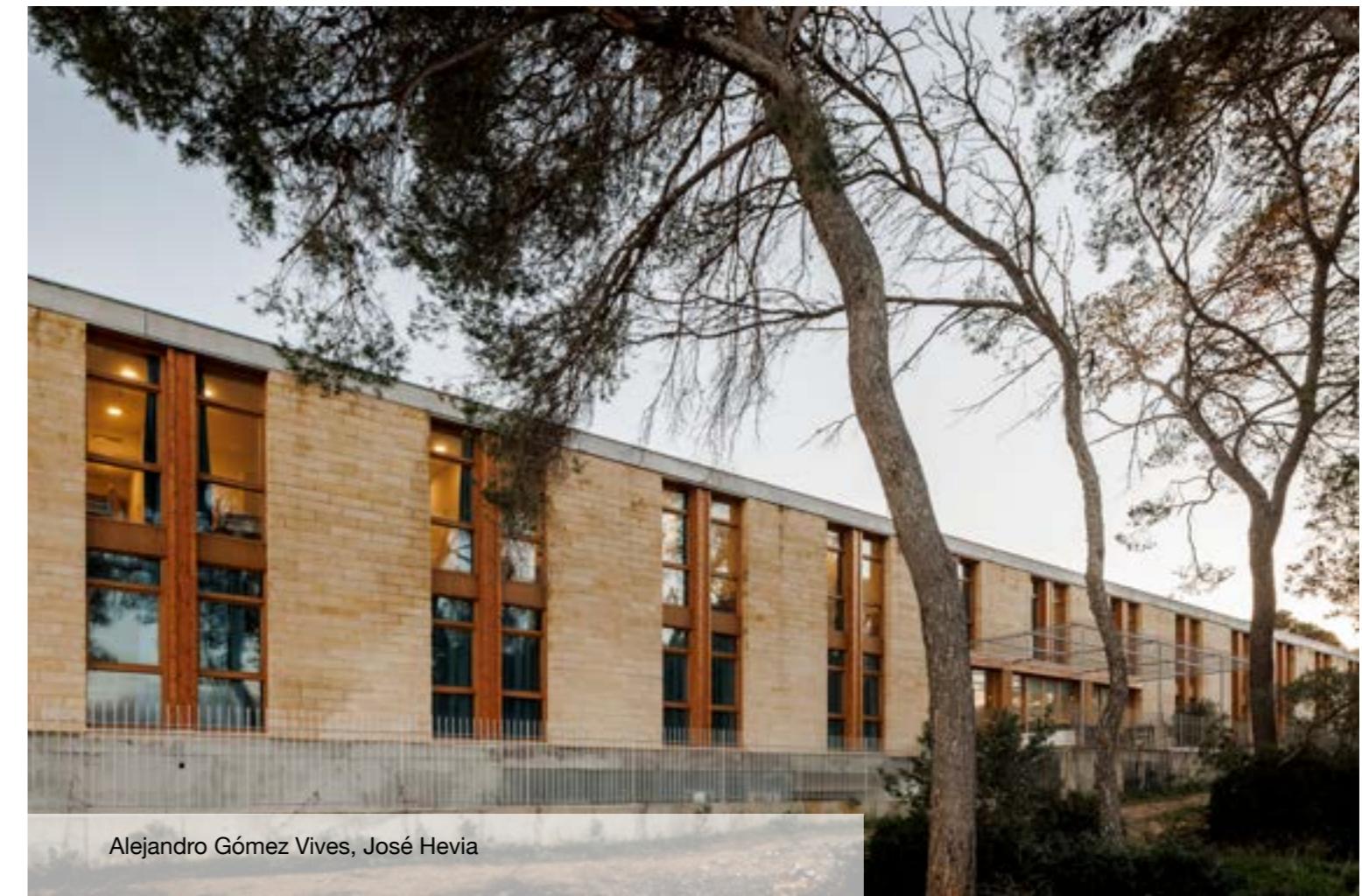
Santiago Vives Sanfeliu, Adrià Clapés Nicolau, Tomás Montis Sastre,
arquitectes

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Daniel Martínez Plaza (IDOM)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

IDOM



Alejandro Gómez Vives, José Hevia

29— Edifici UCI COVID a PSPV, Barcelona

Esteve Terrades, 30. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Patricio Martínez González, Maximià Torruella Castel, Luis Gotor Navarra,
Susana Aristoy Bolíbar, arquitectes (PMMT arquitectura)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Construcció i control

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

ARC



30— Institut Badia i Margarit

Avinguda Montserrat, 44. Igualada (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

David Tapias Monné, Alex Gallego Urbano, Jordi Adell Roig, Gerard Puig
Freixas, arquitectes

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Miguel Ángel Martínez Martínez

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Other Structures, Gou, HUB Edificació



31— Reabilitação e valorização das antigas minas da Urgeiriça

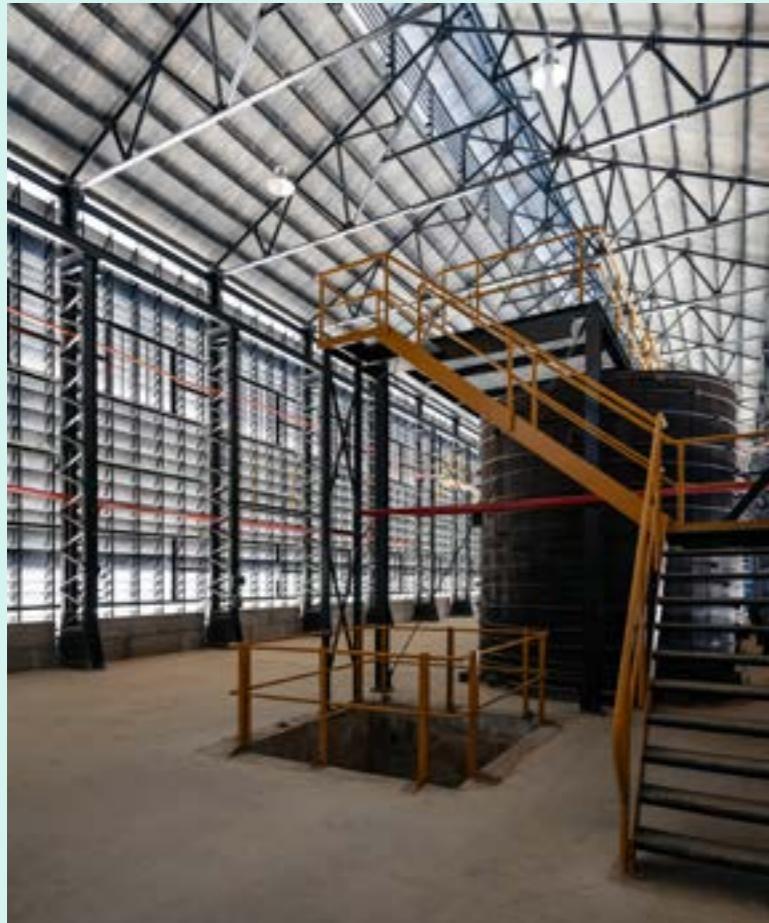
Rua do Parque, 10. Canas de Senhorim (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

Paulo Serôdio Lopes, arquitecto (Orgânica Arquitectura)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Future Proman



do mal o menos

32— Can Guillem i na Cati

Avinguda des Dau, 24. Montuïri. Mallorca (Illes Balears)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer, arquitectes (TEd'A arquitectes)



Luis Díaz Díaz



33— Escola Arimunani

Calle Farigola, Camí de Son Sales, Es Garrovers. Marratxí. Mallorca
(Illes Balears)

Autoria | Autoría | Authorship:

Francisco Cifuentes Utrero, Sebastià Martorell Mateo, Tomeu Riutord Sbert, arquitectes (Aulets Arquitectes SCP), David Tapias Monné, arquitecte (Aixopluc Architectures)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Óscar Menéndez Vinent

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

M103, Alfons Romero Estudi d'Arquitectura (estructuras), Societat Orgànica (consultor climàtic)



34— Pinto Bessa II

Rua de Pinto Bessa, 245. Porto (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

Carlos Azevedo, João Crisóstomo, Luís Sobral, arquitectos (Depa Architects)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Depa Architects

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

A3R, Armando Santos, MSE, CPX



José Campos



35— Casa Verdi

Carrer Verdi, 305. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta,
Albert Guerra, arquitectes (ARQUITECTURA-G)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

TDI; Ofici Arquitectura



Maxime Delvaux



36— Casa de Ladrillo en Madrid

Calle del Príncipe de Viana. Madrid (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:

Emilio Tuñón, Carlos Martínez de Albornoz, arquitectos (Tuñón y Albornoz
Arquitectos)

Arquitectura técnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Sancho Páramo Cerqueira

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Gogaite Ingenieros, Úrculo Ingenieros



Luis Asín

37— La Balma Habitatge cooperatiu

Carrer Espronceda, 131. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Cristina Gamboa Masdevall, Ernest Garriga Vallcorba, Alfons Tornero Dacasa, Oriol Antolin Carol, Ricard Grau Pujol

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Societat Orgànica i PauS (assessoria ambiental), Arkenova (enginyeria)



38— Gran Via 32

Avinguda Gran Via Jaume I, 32. Girona (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Josep Camps Povill, Olga Felip Ordí, arquitectes (Camps Felip Arquitecturia)



José Hevia



39—

Prados de juego Afouteza. Primer acto

Calle Adoa. Mos (Pontevedra)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jesús Irisarri, arquitecto (Irisarri-Piñera)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

SCP arquitectura técnica

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Instra



40—

Aulari ONG Fundesplai

Carrer Riu Anoia, 42. El Prat de Llobregat (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Carlos Ferrater, Núria Ayala, arquitectes (OAB. Office of Architecture in Barcelona)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture :

Alexandre Pararols

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Ordeic



41— La Rocio

Carrer Rosich,15. Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

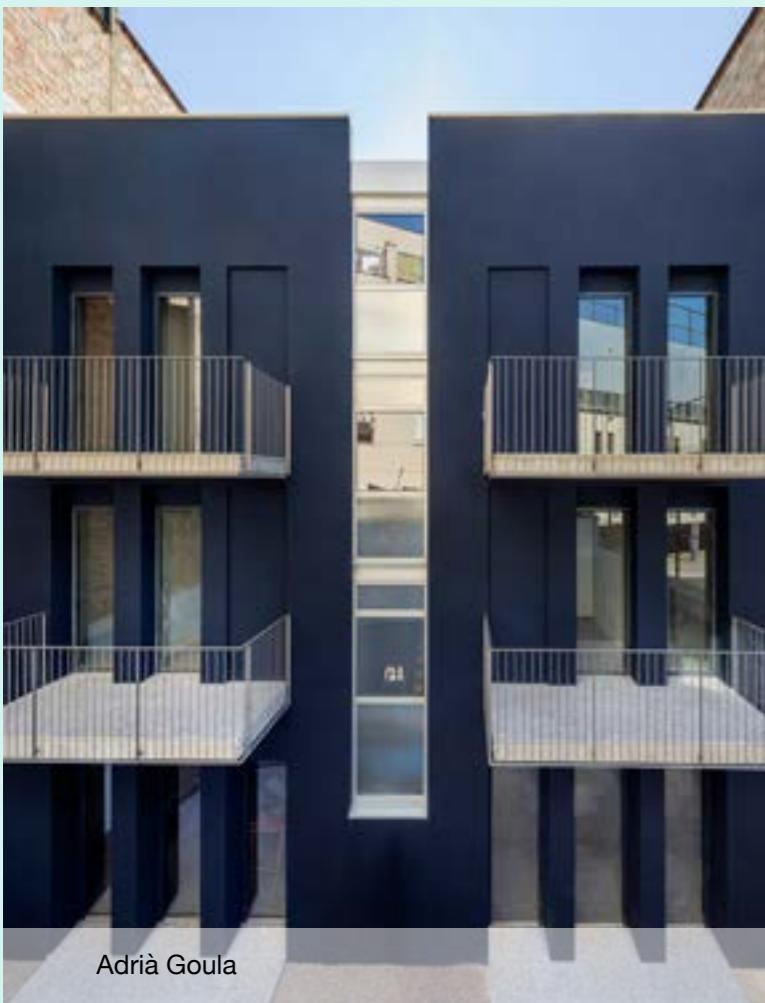
Clàudia Raurell Carulla, Joan Astallé Olivé, arquitectes (CRÜ)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Toledo & Villarreal S.L.P.

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Calmat S.C.P.



Adrià Goula



42— Casa “Viéndolas venir”

Calle Palacios Malaver, 43-45. Sevilla (Sevilla)

Autoria | Autoría | Authorship:

Sara de Giles Dubois, José Morales Sánchez, arquitectos (MGM,
Morales de Giles Arquitectos SLP)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Francisco Sánchez Caballero

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Insur JG (instalaciones), Francisco Duarte y Asociados (estructuras)



Sara de Giles



43—

Escola Francesc Carròs

Serra Mariola. La Font d'en Carròs (València)

Autoria | Autoría | Authorship:

Pablo Peñín, Blanca Peñín, Alberto Peñín, arquitectes (Peñín Arquitectos)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Dicotec SL

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Valnu - Alejandro Marqués



Diego Opazo

44—

Julia Powell Sports Hall. Runnymede College

Calle Salvia, 30-40. La Moraleja. Alcobendas (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:

Luis Rojo de Castro, Begoña Fernández-Shaw Zulueta, arquitectos (Rojo/Fernández-Shaw, arquitectos)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Jaime Santos

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Alberto Palomino, Suma Ingeniería Aplicada



Luis Asín

45— Casa Oché

Calle Reñidero del Gallo, 19. La Línea de la Concepción (Cádiz)

Autoria | Autoría | Authorship:

Juan José Baena Martínez, arquitecto (EOVASTUDIO)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

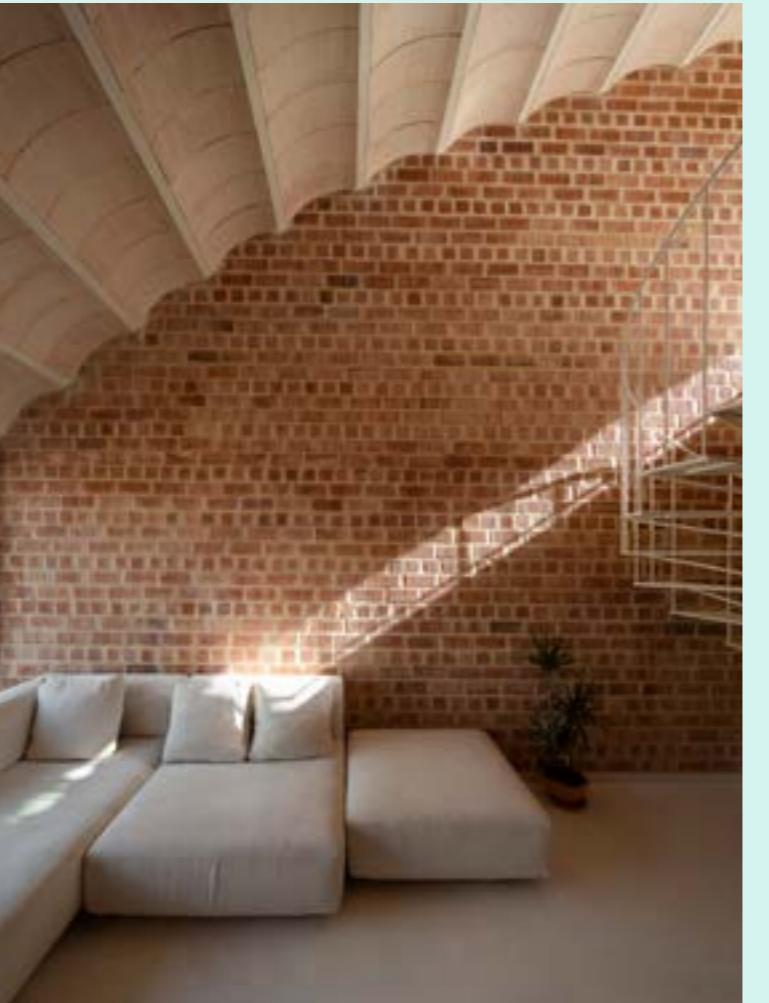
Enrique García

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Luis García



Fernando Alda



SELECCIONATS PREMIS FAD 2022 / SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2022 / FAD AWARDS 2022 LONGLIST

**Categoría/Category: Interiorisme/*Interiorismo*/
Interior Design**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

46— Corello Jewelry

Avinguda Diagonal, 413. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Marcos Catalán Alucha, interiorista, Marta García Orte,
arquitecta (Marcos Catalán & Marta García Orte)



Eugení Pons



47— The Day After House

Calle La Masó, 10. Madrid (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:

Mireia Luzárraga Álvarez, Alejandro Muñoz, arquitectes
(TAKK)



José Hevia

48—

Casa estudi a Sant Feliu de Llobregat

Carrer Joan Maragall. Sant Feliu de Llobregat (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Andrea Capilla Monaco, Joan Martí Elias, arquitectes
(andrea+joan arquitectes)



José Hevia



49—

Santa Rita Experience

Carrer Veneçuela, 16. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Eva Serrats, Francesc Pla Ferrer, arquitectes (Leve
Projectes)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

CIMELSA



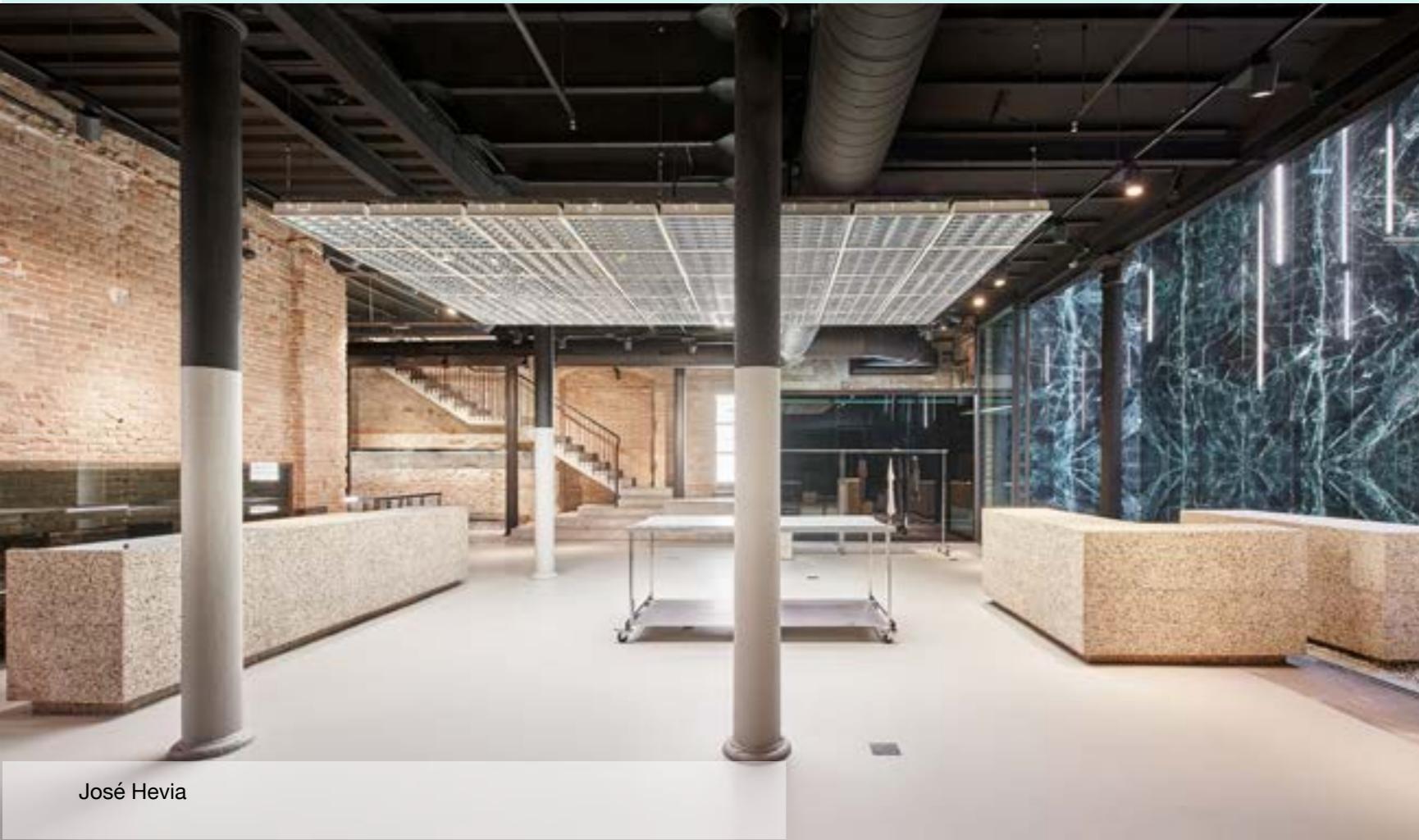
Eva Serrats, Clara Gassull

50— Bailén18 Basement

Carrer Bailén, 18. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Antoni Pallejà Aloy, Naïm Vilaseca Criballés,
dissenyadors d'interiors (A.P.O.)



José Hevia

51— Cal Garrofa

Carrer Francesc Pi i Margall, 48. Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Julia Tarnawski, Albert Guerra



Jara Varela



52— la Clara

Carrer Novell, 35. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Clàudia Raurell Carulla, Joan Astallé Olivé, arquitectes
(CRÜ)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Calmat S.C.P.



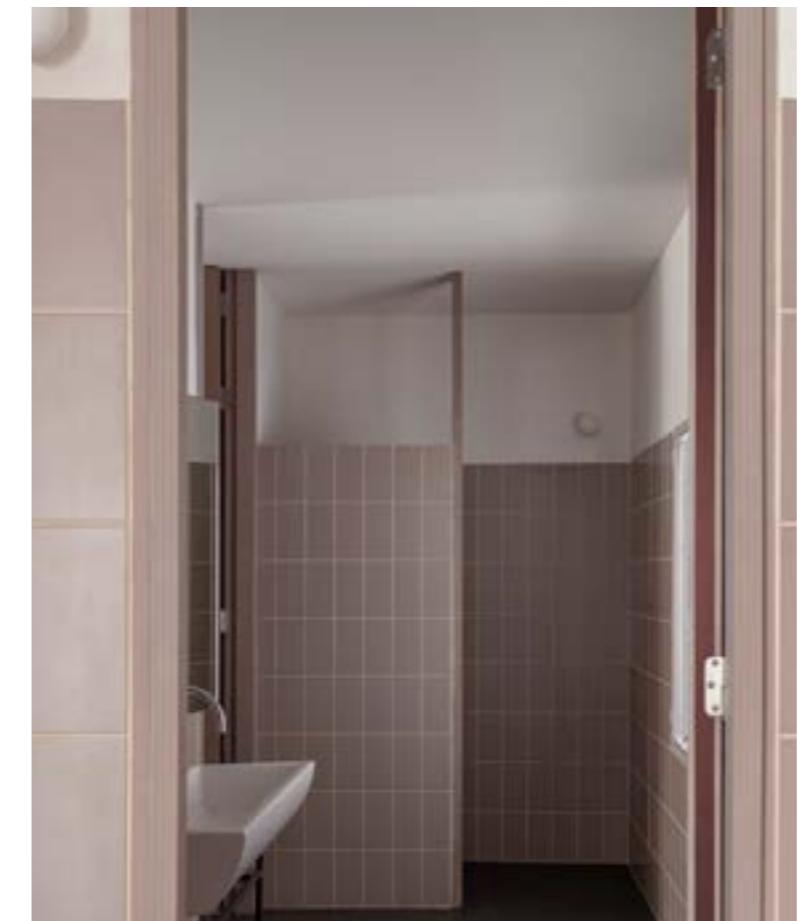
Adrià Goula

53— Reforma a la casa Modest Ulier

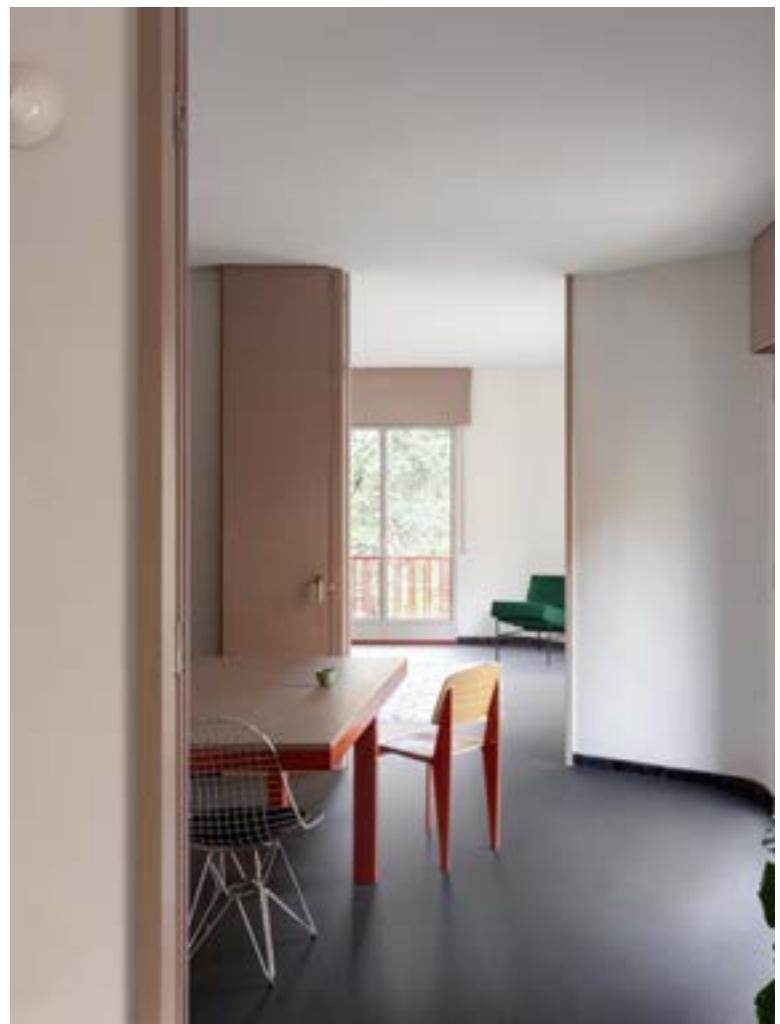
Carrer Vila de Foix, 4 1r 1ra. Lleida (Lleida)

Autoria | Autoría | Authorship:

Rosa Solanellas Terés, arquitecta (Rosa Solanellas Arquitectura), Angel Solanellas Terés, Marianne Meister, Camiel Van Noten, arquitectes (Solanellas Van Noten Meister Architects)



Roshan Adhiketty, Solanellas Van Noten Meister



54— Alfondac

Raval de Santa Anna, 1. Reus (Tarragona)

Autoria | Autoría | Authorship:

David Tapias Monné, doctor arquitecte (aixopluc
architectes)



55— Escritório de Arquitetura

Rua dos Combatentes da Grande Guerra, 126. Coimbra (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

João Manuel Sarmento Duarte Branco, Paula del Río
Huesa, arquitectos (Branco del Río)



56— Brutal Burrito

Calle San Bernardo, 64. Madrid (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:
Elena Fuertes González, Ramón Martínez Pérez, Álvaro
Molins Jiménez, Jorge Sobejano Nieto, arquitectos
(BURR)

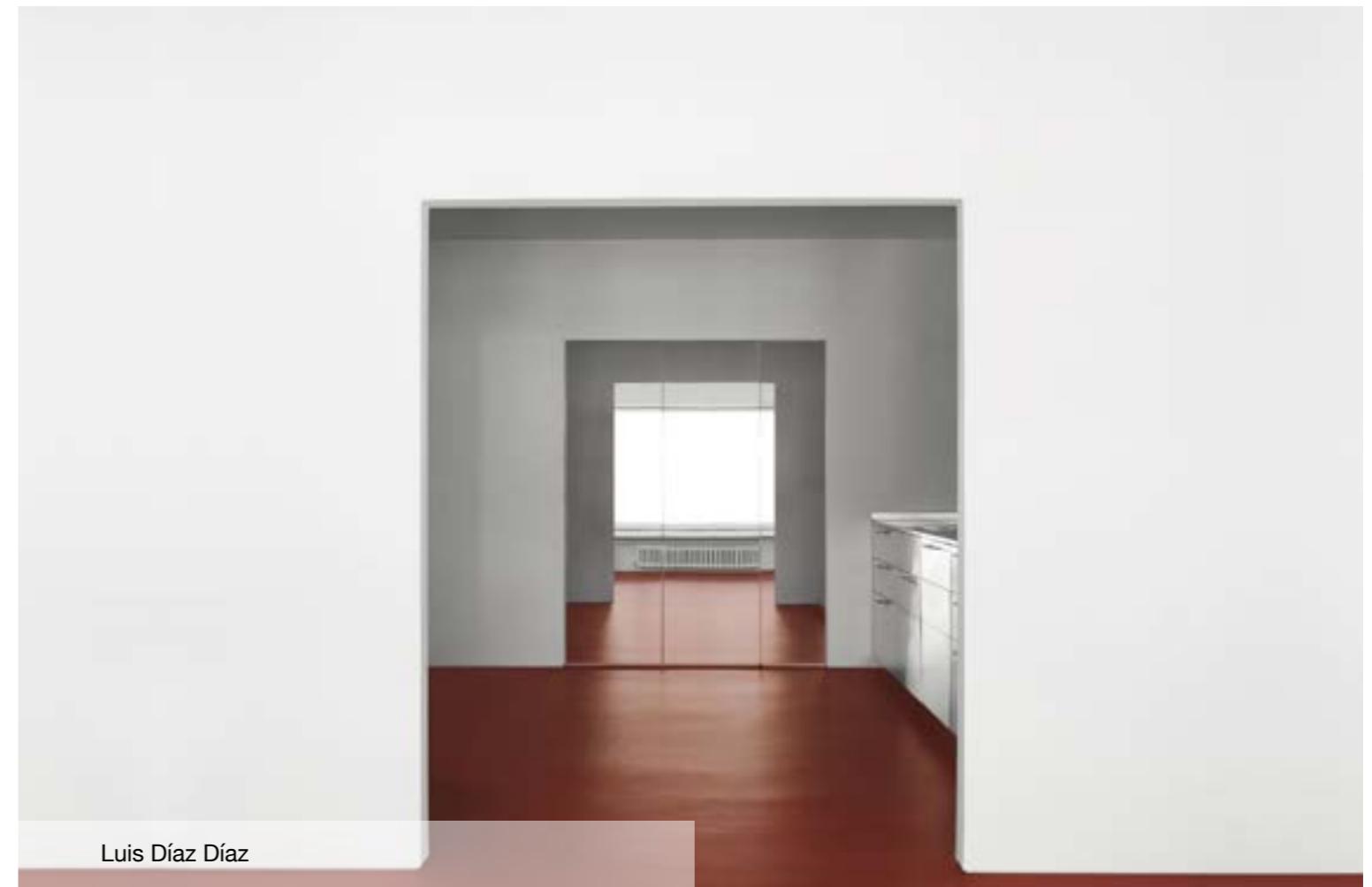


Maru Serrano

57— Casa Lara

Calle General Arrando, 9. Madrid (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:
Eduardo Mediero, arquitecto (HANGHAR)



Luis Díaz Díaz

58— Reabilitació d'una casa a la Font d'en Fargues

Passeig Font de la Mulassa, 10. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Carles Enrich Giménez, arquitecte (Carles Enrich Studio)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

SJ12 Enginyers SL



SELECCIONATS PREMIS FAD 2022 / SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2022 / FAD AWARDS 2022 LONGLIST

Categoría/Category: Ciutat i Paisatge/Ciudad y
Paisaje/City and Landscape



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

59—

Rincón de la Fuente de Arriba y del Cristo del Marcelo. Álora, Málaga

Plaza de la Fuente de Arriba. Álora (Málaga)

Autoria | Autoría | Authorship:

Francisco del Corral del Campo, Carmen Barrós
Velázquez, arquitectos (WaterScales arquitectos scp)

Arquitectura técnica | Arquitectura técnica | Technical
architecture:

Fernando Casquero Lacort (Terral arquitectos)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Antonio Martí Jiménez



Fernando Alda

60—

Passeig Salzereda a Santa Coloma de Gramenet

Passeig de la Salzereda. Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Claudi Aguiló Riu, Eva Pagés Aregall, arquitectes (AMB)



Jeroen Van Mieghen

61— 16.09-MIN>Mina de la ciutat

Carrer de la Mina de la Ciutat. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Antonio Alonso Ortega, Martín Ezquerro Fernández,
arquitectes, Ignacio López Alonso, doctor arquitecte,
Manel Morante Mediavilla, Marc Zaballa Camprubí,
arquitectes (Lagula Arquitectes)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical
architecture:

BAC, Tresat

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

TDI Enginyers, M7 Enginyers



Adrià Goula

62— Firal d'Olot

Passeig de l'Escultor Miquel Blay. Olot (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jaume Bach Núñez, Anna Bach, Eugeni Bach Triadó,
arquitectes (Bach arquitectes), Xevi Bayona Camó,
arquitecte (Bayona Studio), Alba Colomer Serra,
arquitecta, Lluís Pauné i Fabré, enginyer de camins,
canals i ports



Adrià Goula

63— Fonamental_Transformació Plaça Mallorca

Plaça Mallorca. Inca. Mallorca (Illes Balears)

Autoria | Autoría | Authorship:

Gerardo Pérez de Amezaga Tomás, arquitecte, Pablo
Villalonga Munar, doctor arquitecte (Son Estudi)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical
architecture:

Tomeu Ramon

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Jordi Grimalt



José Hevia, Grimalt de Blanch, Kika Sorell

64— Passallís inundable L'Embarcador

Passeig del Ter, 3. Manlleu (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Pol Jordà Sala, arquitecte, Lluís Jordà Sala, arquitecte i
arquitecte tècnic (Taller SAU SPL)



Andrés Flajszer

65—

Estudi previ per a la recuperació dels camins tradicionals del Pla de Vila, Eivissa

Eivissa (Illes Balears)

Autoria | Autoría | Authorship:

Stefano Cortellaro, arquitecte



Stefano Cortellaro

SELECCIONATS PREMIS FAD 2022 / SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2022 / FAD AWARDS 2022 LONGLIST

Categoría/Category: Intervencions Efímeres/
Intervenciones Efímeras/Ephemeral Interventions



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

66— Recording Room

Avinguda de Josep Tarradellas i Joan, 44. L'Hospitalet de Llobregat
(Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:
Mireia Luzárraga Álvarez, Alejandro Muiño, arquitectes
(TAKK)



67— Homenatge Miralles. Photos and Collages

La Rambla, 7. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:
Benedetta Tagliabue, arquitecta (Miralles Tagliabue EMBT),
Joan Roig i Duran arquitecte (Batlle i Roig)



68—

Made in Mallorca 2020

Plaça de la Porta de Santa Catalina, 10. Palma (Illes Balears)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jaume Mayol Amengual, Irene Pérez Piferrer, arquitectes
(TEd'A arquitectes)



Luis Díaz Díaz

69—

Paisajes Breves

Glorieta San Diego, s/n. Sevilla (Sevilla)

Autoria | Autoría | Authorship:

Mario Montero García Manjaron, María Amador Gálvez,
Julio Sánchez García, arquitectos (1430 studio), Juan
Manuel González Luque, creador floral (Orangerie)



Juanca Lagares, Miguel Jiménez

70— Carrilló de vent

Pont Vell. Manresa (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship

Xevi Bayona, arquitecte (Bayona Studio)



Xevi Bayona

71— Picasso i les joies d'artista

Carrer Montcada, 15-23. Barcelona (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Pedro Azara, doctor arquitecte, Roger Badia Rafart,
Tiziano Schürch, arquitectes



José Hevia

72— El jardín interior de Emily Dickinson

Paseo Portovello – junto Museo do Coiro. Allariz (Ourense)

Autoria | Autoría | Authorship:
Fermina Garrido López, arquitecta

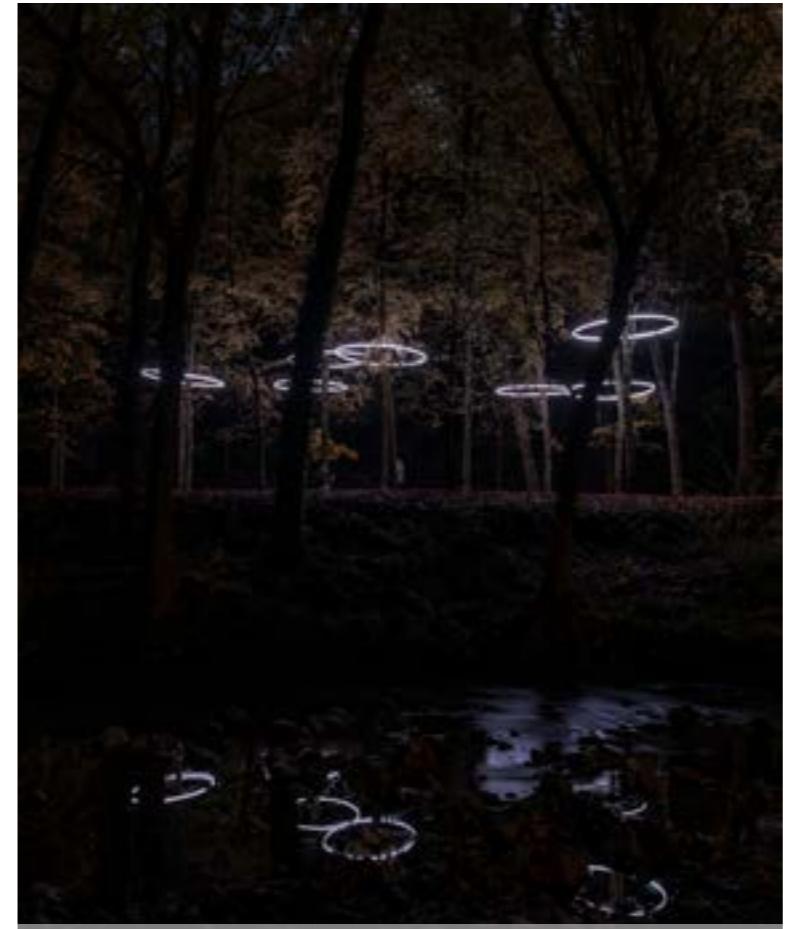


Fermina Garrido

73— Aura

Font de les Tries. Olot (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:
Xevi Bayona, arquitecte (Bayona Studio), Alex Posada,
artista digital i programador (MID)



Pep Sal, Xevi Bayona, Jordi Buch, Pol Viladoms



74— Cra

Plaza de Legázpi, 8. Madrid (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:

Elena Fuertes González, Ramón Martínez Pérez, Álvaro Molins Jiménez, Jorge Sobejano Nieto, arquitectos (BURR)



Maru Serrano

ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



PROTECTORS



COL·LABORADORS

gancedo

M|N|M

FILM PARTNER



MEDIA PARTNER

