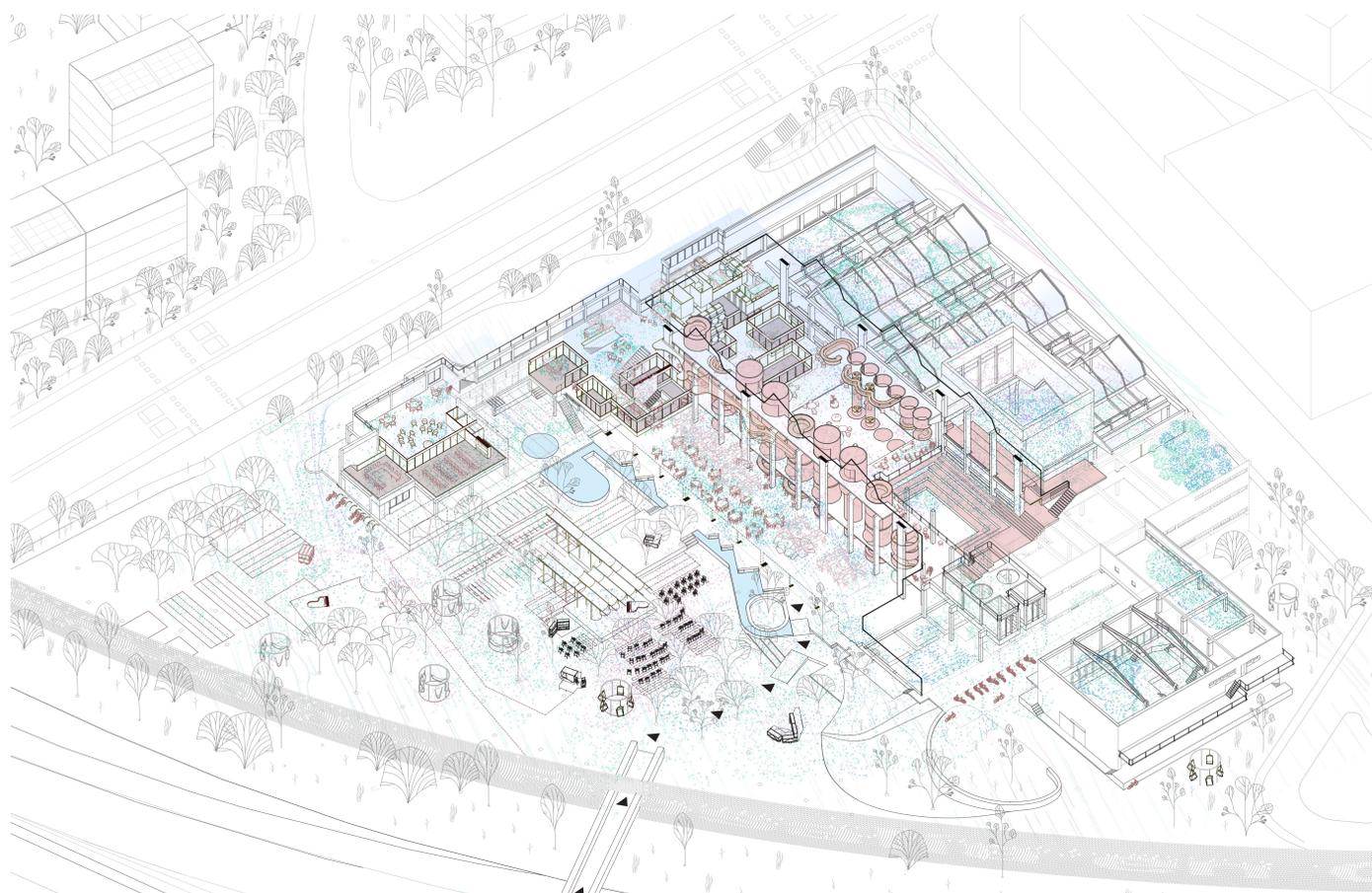
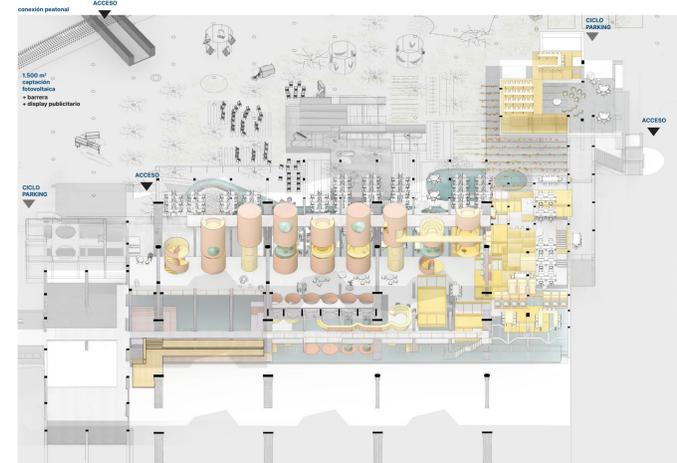




VISTA EXTERIOR HACIA EL SUR PATIO, JARDÍN, HUERTOS, ÁRBOLES FRUTALES Y UNOS CUANTOS OLIVOS



EMPLAZAMIENTO AXONOMETRÍA DE LA PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO E INTERCAMBIOS CON LA FÁBRICA



PROPUESTA ESPACIOS LÍQUIDOS INTERIORES Y EXTERIORES: DE DEPÓSITOS A CÁPSULAS

**Fábrica Circular** es una cooperativa sin ánimo de lucro que genera proyectos innovadores de impacto positivo social y medio ambiental, impulsando la producción de actividad económica y cultura circular.

**Fábrica Circular** es un entorno de habilidades, saberes y recursos compartidos donde distintas personas, equipos o entidades establecen alianzas, resultando un valor añadido con retorno a la sociedad.

**Fábrica Circular** es un ecosistema de usos complementarios y cada uno funciona bien con independencia de los demás pero la relación de unos con otros es como las piezas de un reloj.

**Fábrica Circular** es un proyecto alto de moraf a construir.

Aquí lo cotidiano deja libertad a la creatividad para que se pueda reflexionar en pijama tocando el piano por las mañanas como si fuera un salón de estar o mantener tertulias en las que se hable de pintura, exposiciones, fotografías, de algoritmos que miden la estimulación cognitiva, cuadernos diarios de laboratorios científicos, o la colección de vestuario de Sybilla Sorondo para el espectáculo de ballet contemporáneo de la coreógrafa Pam Tanowitz.

1 Alejandro de la Sota sobre su proyecto de la fábrica CLESA.  
2 José Ortega y Gasset "estar alto de moraf".  
3 Texto de José de la Sota Rius en homenaje a su padre, Alejandro de la Sota.



COLLAGE CONCEPTUAL ARQUITECTURA CEREBRAL Y EMOCIONAL

La neuróloga Rebeca Saxe presentó la imagen de una resonancia magnética captada cuando una madre besa a su hijo de dos meses. Los labios colocados en la cabeza del pequeño inmediatamente provocan una reacción en su cerebro. Se libera dopamina, que da la sensación de bienestar, también oxitocina, bautizada como la hormona del amor, porque es responsable del afecto. Besar provoca una reacción química en el cerebro del pequeño. Reduce el miedo y aumenta la confianza. Vasopresina y serotonina, regula el estado de ánimo.

"Sun and Shadow" de Marcel Breuer aparece en el collage usado y desgastado como alusión a un comentario de Don Alejandro de la Sota: "este libro de Breuer lo tengo verdaderamente gastado, no sé bien si por el uso en aquella época o de los besos que le doy ahora cada vez que me lo encuentro, está verdaderamente deteriorado. Esa fue una manera de salir de una crisis". Sol y Sombra, dos componentes opuestos pero que forman parte de lo mismo porque en su claridad no diluida, son parte de la misma situación.

Se ha seleccionado esta frase por expresar la doble intención que ha seguido el trabajo que aquí se presenta: por un lado la estrategia que se ha seguido para generar un ecosistema de personas, habilidades y recursos. Por otro, la idea de que sol y sombra son parte de lo mismo como lo son espacio líquido y cápsula.

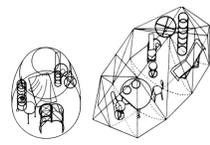
**ESPACIOS LÍQUIDOS Y CHICAS NÓMADAS**

Una vez entendido que el objetivo del proyecto era "instalar" un espacio líquido en la actual fábrica Clesa, donde equipos y personas de distintas profesiones comparten espacio de trabajo y recursos, el siguiente paso fue preguntarse sobre las condiciones necesarias que ha de reunir un espacio líquido para que éste funcione. A partir de aquí, aparece la cápsula.

Igual que la sombra, nuestras cápsulas también están inventadas, puesto que los gigantescos depósitos de leche en su día lo fueron. Para que el proyecto arrancara solo nos faltó comprender que la posición de los antiguos depósitos funcionaba perfectamente, no solo como cápsulas sino también como conexiones verticales. Este hallazgo surgió tras la decisión evidente de resolver el nuevo acceso por el espacio público, es decir, la fachada oeste.

**LAS ARTES DE NUESTRO TIEMPO**

El programa de usos es el de un espacio multifunción para ocio, cultura e innovación. Sin embargo el valor de esta propuesta es el conjunto de programas y proyectos específicos que las entidades colaboradoras llevan a cabo y las sinergias establecidas. Por ejemplo, los proyectos de la fundación Cultura en Vena en entornos hospitalarios y la alianza alcanzada con el Instituto de Innovación del hospital Ramón y Cajal.



Piso, Mujer nómada Tokyo - Toyo Ito y Kazuyo Sejima (1985)



1 "Monument" Jenny Holzer 2-3 Prototipo Piso, Mujer nómada - T. Ito



Nakagin, torre de viviendas cápsula, Tokyo - Kisho Kurokawa (1972)



The Artist is Present, Performance - Marina Abramovic (2010)



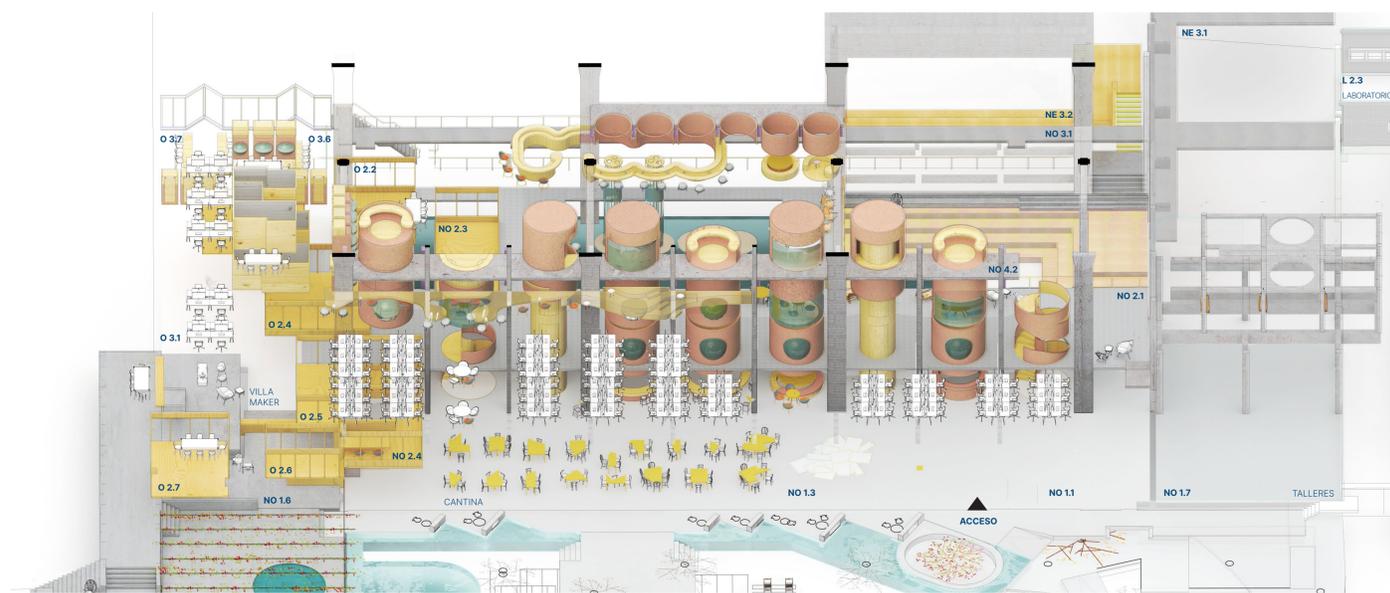
Construcción de escalera, Rondada Juntas - Richard Serra (2013)



Harem, Palacio de Topkapı, Estambul - Mehmed II (1465)



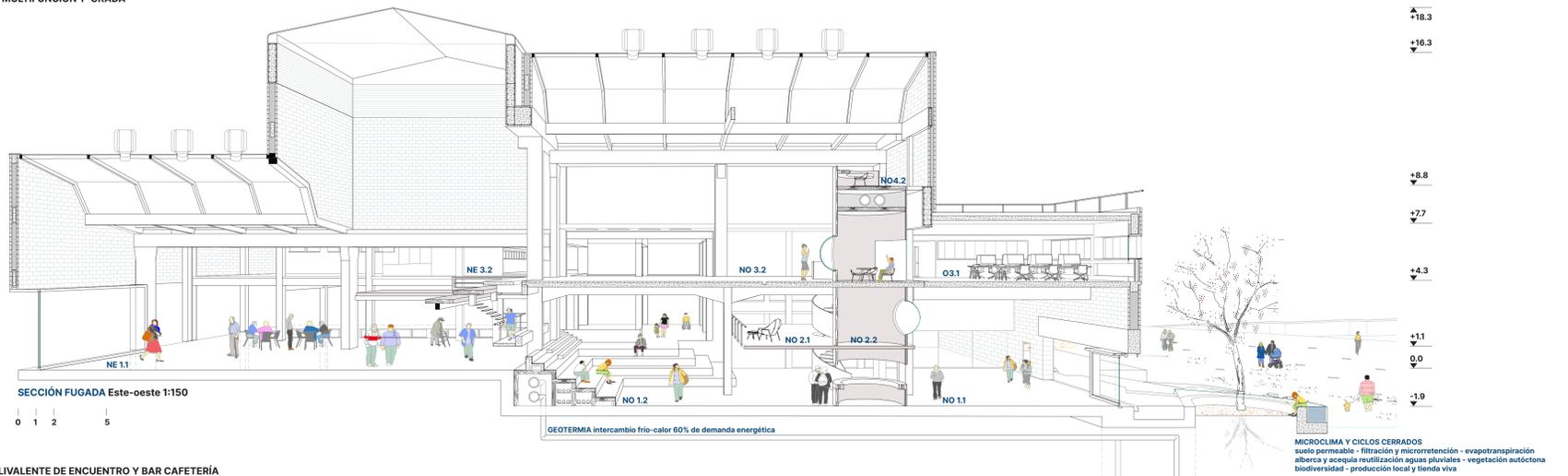
Viviendas en Alcala, Dibujo - Alejandro de la Sota (1984)



COLLAGE AXONOMETRÍA DE LA PROPUESTA DE ESPACIO LÍQUIDO: CÁPSULAS, LA VILLA MAKER, CANTINAS Y ESPACIOS MULTIFUNCIÓN

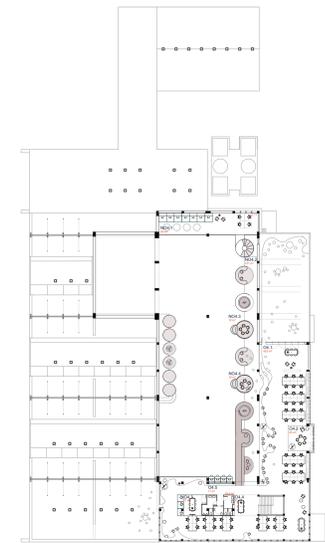
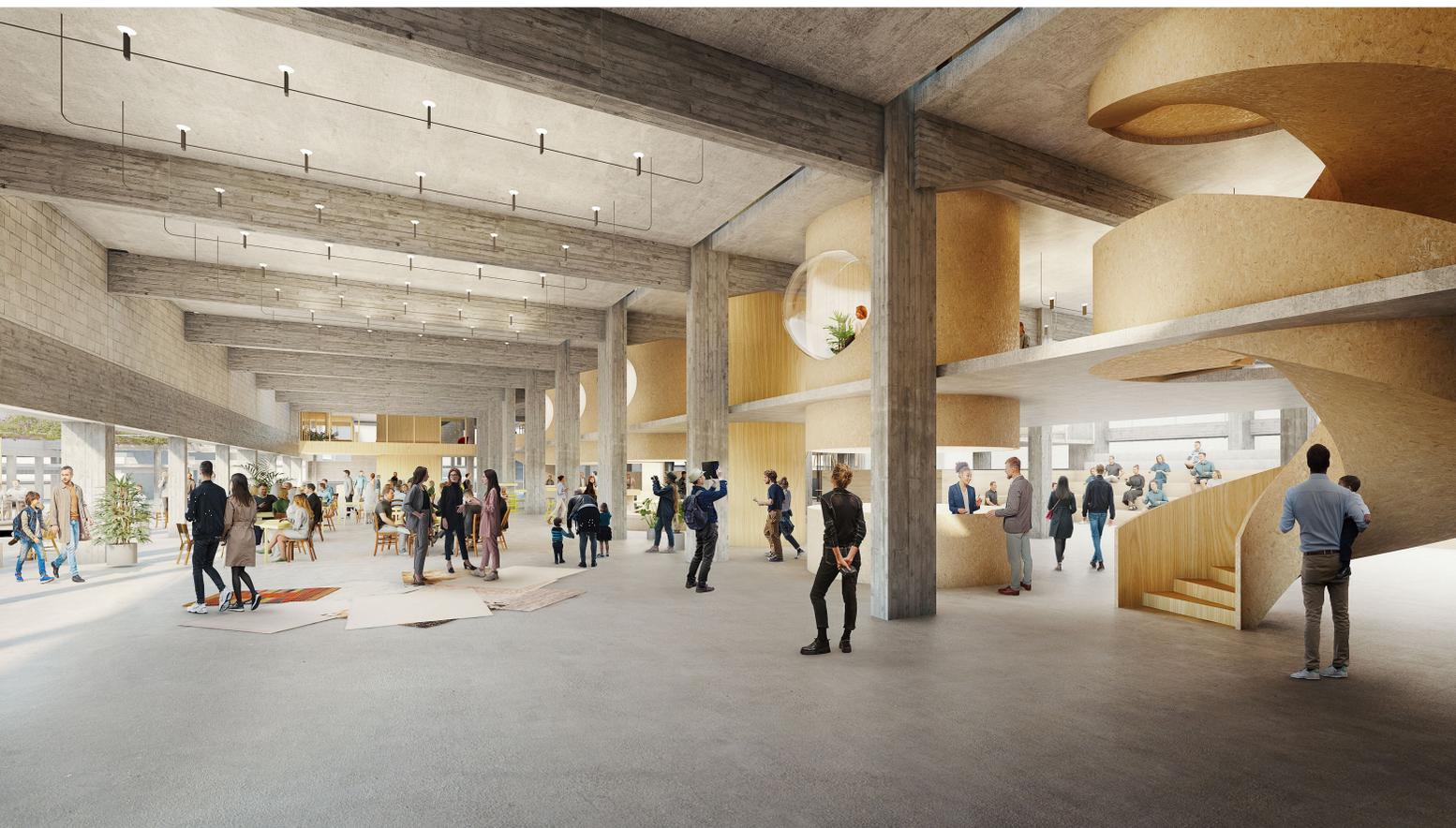


VISTA DEL INTERIOR DE LA NAVE ESTE NE 3.2 PLATAFORMA MULTIFUNCIÓN Y GRADA



VISTA DEL INTERIOR DE LA NAVE OESTE NO 3.1 ESPACIO POLIVALENTE DE ENCUENTRO Y BAR CAFETERÍA





PLANTA TERCERA niveles 7,71 / 8,83  
E 1:500

NE NAVE ESTE	NO NAVE OESTE	O OFICINAS
1.1 espacio polivalente 1.500m²	1.1 acceso y vestíbulo 200m²	1.1 vestíbulo y lobby 68m²
1.2 espacio polivalente 110m²	1.2 espacio polivalente 200m²	1.2/1.3 estudios makers 64m²
1.3 vestíbulo lobby 70m²	1.3 cantina bar restaurante 480m²	2.1 espacio encuentro 135m²
1.4 espacio expositivo 160m²	1.4 cocina industrial 228m²	2.2/2.7 estudio makers 65m²
Ac asos y circulaciones 102m²	1.5 tienda viva - culllette 242m²	Ac asos y circulaciones 65m²
3.1 sala socio-sanitaria 125m²	1.6 club gastronómico 90m²	3.1 puestos de trabajo 630m²
3.2 sala polivalente 65m²	1.7 tienda-taller makers 80m²	3.2 sala de reuniones M 13m²
3.3 espacio informal 148m²	1.8 taller de fabricación 38m²	3.3 sala de reuniones M 25m²
TOTAL 2.535m²	Ac asos públicos 38m²	3.4 espacio compartido 13m²
A AUXILIARIOS (ant. zona personal)	2.1 espacio de encuentro 552m²	3.5 cápsulas individuales 15m²
1.1 acceso y vestíbulo 57m²	2.2 s. videoconferencia (4) 41m²	3.6 aula polivalente 36m²
1.2 guarderías y cuidadas 168m²	2.3 aula - sala reuniones 35m²	3.7 aula polivalente 46m²
1.3 zona niño 37m²	2.4 club gastronómico 41m²	Ac asos y circulaciones 107m²
Ac. almacén 15m²	3.1 encuentro + cantina 990m²	4.1 puestos de trabajo 453m²
2.1 espacio de encuentro 142m²	3.2 sala de reuniones S 10m²	4.2 sala de reuniones M 25m²
2.2 aula polivalente 70m²	3.3 sala de reuniones S 10m²	4.3 espacio compartido 13m²
2.3 aula polivalente 35m²	Ac asos y circulaciones 68m²	4.4 sala de reuniones M 17m²
Ac asos y circulaciones 21m²	4.1 zona t. audiovisual 85m²	4.5 cápsulas individuales 11m²
TOTAL 601m²	4.2 espacio informal abierto 121m²	Ac asos y circulaciones 74m²
L LABORATORIOS	4.3 sala de reuniones 10m²	TOTAL 2.238m²
1.1 espacio multiuso 310m²	4.4 sala de reuniones 10m²	
1.2-1.3 laboratorio RVCIS 57m²	Ac asos y circulaciones 71m²	
Ac asos y circulaciones 69m²	TOTAL 788m²	
2.1-2.2 laboratorios RVCIS 100m²		
Ac asos y circulaciones 71m²		
TOTAL 788m²		

VISTA INTERIOR DE LA NAVE OESTE NO 1.1 VESTÍBULO DE ENTRADA Y BAR RESTAURANTE

FLUJOS E INTERCAMBIOS EL METABOLISMO DE FÁBRICA CIRCULAR

De la misma manera que los distintos volúmenes de la fábrica Clesa obedecen a una diferenciación por actividades, el proyecto de Fábrica Circular ha aprovechado las cualidades de cada espacio existente para definir los suyos.

El mejor lugar para ubicar puestos de trabajo, de mesa con ordenador, naturalmente es la pieza que correspondía con el volumen de las oficinas. Para la propuesta se decide densificar todo lo posible la zona de puestos de trabajo, ya que reúnen las mejores condiciones de iluminación natural y vistas. Se singulariza el espacio de galería -mirador ubicando una sala de reuniones que pueda funcionar de espacio intermedio en primavera y otoño. La posición de los miradores -galería también genera una incidencia en la ubicación de las salas de reuniones de los cilindros-cápsula para respetar la transparencia y la visión cruzada en este tramo.

Para los espacios de trabajo, la fundación Santa María la Real tendría la intención de mover allí sus oficinas, que actualmente cuentan con una plantilla de 20 personas. Factoría de Industrias creativas, la asociación de Artesanos y Oficios nacional y Telefónica también han mostrado interés en estos espacios. El objetivo de Fábrica Circular es garantizar la diversidad por lo que ninguna entidad podrá ocupar más de 28 puestos.

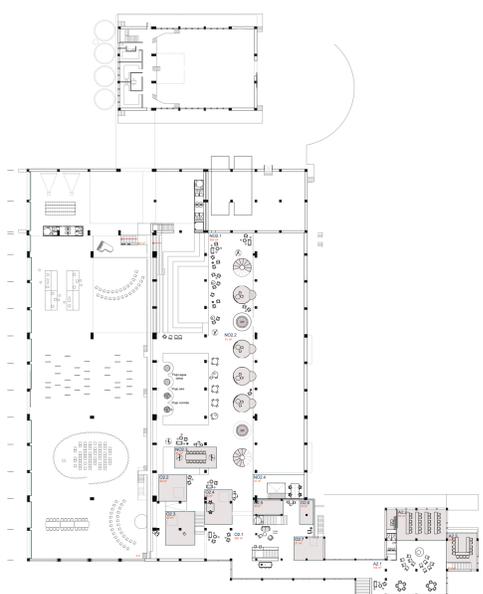
Igualmente ocurre con los laboratorios donde se ha ubicado el programa de 5 laboratorios requerido por el Irycis, con quienes se han mantenido conversaciones desde el comienzo de la fase II. Gracias a ello, hemos podido utilizar el espacio de la antigua nave de recepción de leche para los eventos que organiza, no solo el Irycis, sino también el hospital. Como petición personal por parte de ellos, nos plantearon no segregar su programa del resto para favorecer el acercamiento hacia una cultura donde "la actividad científica tuviera la misma importancia que el escaparate de una tienda". En consecuencia, decidimos utilizar los laboratorios encajando los 5 que nos pedían, por ser un uso exclusivo y el resto de espacios serán de uso colectivo. El salón de actos que ponemos en la antigua nave de recepción de leche, será también un espacio para espectáculos y rodajes. Sin duda ha sido un acontecimiento que El Terrat haya manifestado tanto interés en el proyecto porque además es una empresa que se alinea con los valores de las fundaciones y asociaciones, como Cultura en Vena, para quienes han sido ideados muchos de los espacios multiuso.

Conciertos y espectáculos de pequeño formato, casi íntimos y que luego te puedas tomar un café con el equipo. Son espacios no solo para la exhibición sino también para el ensayo y especialmente buscan generar un ambiente propicio que favorezca la co-producción.

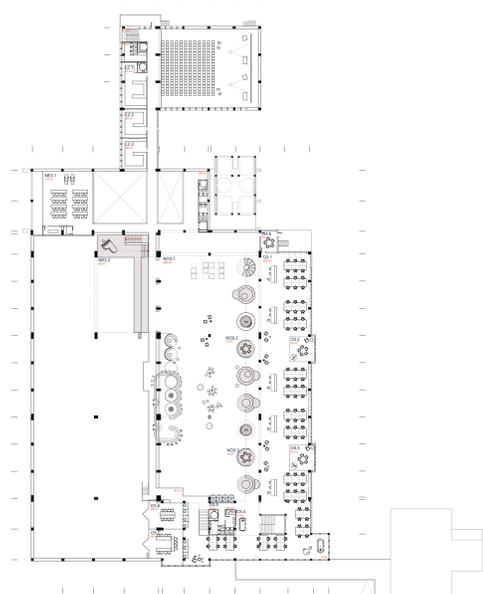
El espacio de grada "suspendida" como transición funcional entre la nave este y el nivel superior de la nave oeste. Donde además incluimos una librería que la Fundación Arquia se compromete a llenar de contenido. Como indicamos al principio, es un lugar para estar tocando el piano por las mañanas, el hecho de que sea en pijama o no, dependerá de cada uno, pero seguro que es entre amigos y profesionales, a los que ya admiramos profundamente.



PLANTA BAJA niveles -1,90 / -1,65 / -0,85 / 0,0  
E 1:500



PLANTA INTERMEDIA niveles 0,0 / +1,12 / 1,63 1:500  
E 1:500



PLANTA SUPERIOR niveles 4,33  
E 1:500

VISTA DEL INTERIOR DE LA NAVE OESTE NO 1.2 ESPACIO MULTIFUNCIÓN EN PLANTA BAJA

