



01

Edificio Torres Blancas

Fotografiado entre julio y septiembre de 2024

“Recuerdo estar yendo en el coche de mis padres por la carretera de Barcelona siendo niño, y ver cómo se construía este icono de Sáenz de Oíza; me parecía de ciencia ficción, casi sacado de una película de Stanley Kubrick. Ahora creo que es un edificio que, a medida que pasan los años, cada vez se vuelve más moderno, y difícil es que no te llame la atención según pasas por la autovía al entrar a la ciudad. Torres Blancas se ha convertido en un faro de bienvenida a Madrid”.



02

Hipódromo de la Zarzuela

Fotografiado en agosto de 2024

“Jamás había paseado por el interior del hipódromo sin gente. Aquel día no había carreras, nadie alrededor. Visitar sus adentros fue una auténtica delicia porque, en esta obra de Arniches, Domínguez y Torroja, observas el inicio del racionalismo gracias al uso tan acertado del hormigón puro, sus curvas, arquerías y, cómo no, la ligereza de sus marquesinas. De pronto, mientras fotografiaba, sentí sumergirme en un espacio inesperadamente sensual y privilegiado para ver el paisaje de Madrid”.



03

Palacio de Cibeles

Fotografiado en septiembre de 2024

“Muy probablemente, Madrid sería distinto sin el antiguo Palacio de Telecomunicaciones, un emblema del que me interesó fotografiar sus zócalos y los detalles curvos y rectos de las columnas (...). En este edificio se aprecia lo que dicen del autor Inmaculada Maluenda y Enrique Encabo, comisarios de la exposición: *Antonio Palacios es un arquitecto demasiado moderno para ser antiguo y demasiado antiguo para ser moderno*”.



04

Pabellón de los Hexágonos

Fotografiado entre 2022 y 2023

“Al centrarme en la parte no reformada de este edificio de Corrales y Molezún, el tipo de fotografía es muy cercana a la documental. Con ella nuestro el abandono que sufre una joya arquitectónica de tal calibre y la paradoja de que, pese a su situación actual, aun estando prácticamente en ruinas, tiene una contundencia que asombra. Eso hace que la obra sea todavía más atractiva”.



05

Cines Callao

Fotografiado en septiembre de 2024

“A menudo se relaciona la modernidad de Gran Vía con el luminoso cartel de Schweppes. Pero a mí hay algo que me llama mucho más la atención y es, sin duda alguna, la marquesina de los Cines Callao y la sensual curva de su esquina. Justo es lo que he intentado fotografiar en la exposición, lo cual fue muy complicado debido al ruido del entorno, a la cantidad de luces y publicidad que envuelven el lugar”.

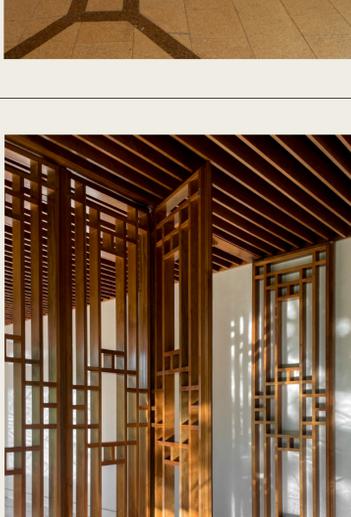


06

Instituto del Patrimonio Cultural de España

Fotografiado en agosto de 2024

“Por dentro no conocía el edificio de Fernando Higuera y Antonio Miró, hasta ahora nunca había tenido el placer. Fue toda una sorpresa descubrir de cerca la utilización del hormigón, las estructuras que se van generando en los techos y cómo éstas se trasladan a los suelos con formas geométricas idénticas. Lo recuerdo como una experiencia casi hipnótica”.

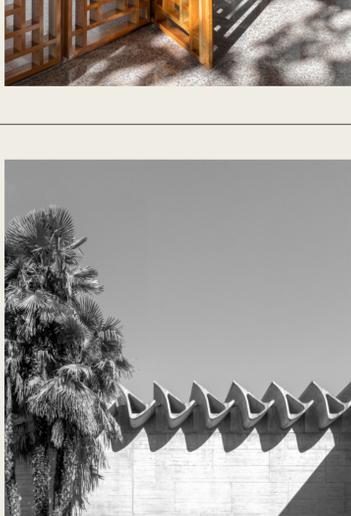


07

Auditorio Nacional

Fotografiado en abril de 2024

“Pese a vivir al lado del edificio y conocerlo a la perfección, quizá ha sido el más difícil de fotografiar. Adentrado en la posmodernidad, la manera con la que García de Paredes combina en el exterior granito y ladrillo es asombrosa, igual que la función sonora de su interior. Para mi gusto, es impecable”.

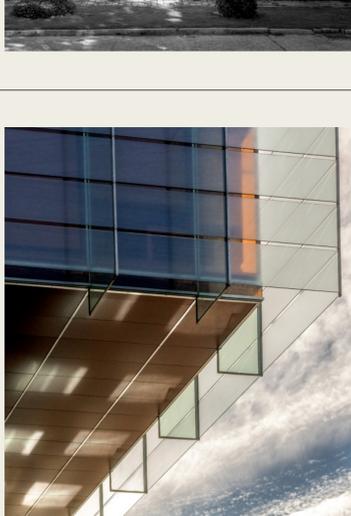


08

Centro de Estudios Hidrográficos

Fotografiado entre 2019 y 2022

“Cuando pude encontrarme con las vigas-hueso, su ritmo arquitectónico y la forma con la que la luz incidía en sus muros, me quedé fascinado por la belleza del edificio y el uso del hormigón de Fisac, del que soy un completo enamorado. Objeto muchas veces de mis paseos madrileños, siempre vuelvo a sus espacios y encuentro nuevas sensaciones”.



09

Edificio Castelar

Fotografiado en septiembre de 2024

“No hay ningún edificio en Madrid como éste y eso lo aprecias al llegar a la Plaza de Emilio Castelar, en plena Castellana. La obra de Rafael de La-Hoz da la sensación de estar flotando en el aire. Este es otro de los edificios que, distanciado de la modernidad, se adentra en el mundo de lo posmoderno”.