

A&C MASTERACC

MÁSTER DE ARQUITECTURA & CULTURA CONTEMPORÁNEA

masteracc.arquitectura@upm.es

www.masteracc.es



UPM



Arquitectura Viva



¿Cuáles son los retos culturales, sociales, técnicos y medioambientales que debe afrontar un arquitecto hoy?

¿Qué rasgos caracterizan el pensamiento y la crítica contemporáneos?

¿Cómo son las herramientas para difundir la arquitectura en el ámbito de la gestión cultural?

Estas son las preguntas fundamentales a las que da respuesta el Máster de Arquitectura & Cultura Contemporánea (A&C MASTERACC), un título impartido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid en colaboración con *AV/Arquitectura Viva*, una de las revistas y editoriales de arquitectura más prestigiosas del mundo.

A&C MASTERACC ofrece una formación rigurosa en dos ámbitos complementarios de especialización. Por un lado, el estudio de las relaciones de la arquitectura con la cultura contemporánea a través de las diversas corrientes teóricas y críticas que hoy responden a los nuevos modelos sociales, medioambientales y tecnológicos. Por el otro, la edición, el comisariado y la gestión cultural de la arquitectura, en cuanto ámbitos de trabajo para los cuales no existe hoy una capacitación especializada y orientada hacia un nicho profesional propio.

Partiendo de este doble enfoque teórico y práctico, y a través de la colaboración con las entidades más prestigiosas de la cultura arquitectónica y artística en España y Latinoamérica, A&C MASTERACC brinda una formación transversal pero altamente especializada no solo a arquitectos sino también a graduados en Historia del Arte, Bellas Artes, Arqueología, Patrimonio, Ingeniería, Ciencias de la Comunicación y otros campos afines, así como a profesionales con intereses en los distintos campos relacionados con la crítica, el análisis, la difusión, la edición y la gestión cultural de la arquitectura contemporánea.

Características del título

Director: Eduardo Prieto

Duración: 12 meses (comienzo en enero 2025)

Ubicación: ETSA Madrid / UPM

Idioma: Español

Matrícula: 8.200 euros

Títulos: Máster (Especialista+Experto)

Información y matrículas: masteracc.arquitectura@upm.es



A&C MASTERACC es un **Título Propio de Posgrado de la Universidad Politécnica de Madrid**. El prestigio académico y el reconocimiento internacional de esta institución, unidos al no menor prestigio de las entidades colaboradoras, así como el destacadísimo claustro de profesores especialistas, constituyen una garantía de calidad de la formación recibida.

Las enseñanzas tienen por objetivo procurar a los alumnos una **sólida formación intelectual** en un ambiente de excelencia, pero tienen también un marcado **carácter práctico**, en la medida en que se orientan a la inserción laboral en el campo de la difusión y gestión cultural de la arquitectura y el arte.

El curso consta de **60 créditos ECTS**, y se impartirá a lo largo de doce meses. La estructura de los estudios permitirá la **obtención del título de máster** una vez finalizado el TFM, pero también la **consecución de otros dos títulos** correspondientes a cada uno de los cuatrimestres.

El primer título, **‘Especialista en fundamentos de la crítica de arquitectura en la cultura contemporánea’**, familiarizará al alumno con la crítica y el pensamiento arquitectónico, y la relación de la arquitectura con los retos sociales, tecnológicos y medioambientales del siglo XXI.

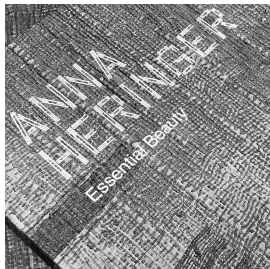
El segundo título, **‘Experto en edición, comisariado y gestión cultural de la arquitectura’**, dotará de formación práctica en edición y revistas de arquitectura, comisariado, gestión cultural y medios digitales. Esta formación se completará con un Taller de investigación impartido por Arquitectura Viva, y con prácticas optativas y actividades en algunas de las entidades culturales más prestigiosas de España.

Contenidos del máster



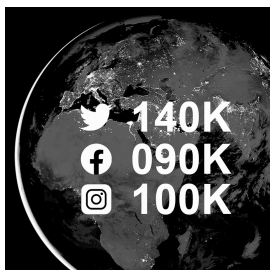
Teoría y crítica

El máster consta de varios módulos complementarios que procuran una formación rigurosa en el ámbito de la teoría y la crítica de arquitectura contemporánea, y que se organizan en dos materias introductorias. La primera, 'Fundamentos del pensamiento arquitectónico contemporáneo' da las claves de los actuales debates teórico-críticos. La segunda, 'Arquitectura y cultura contemporánea' presenta los retos de la disciplina en el siglo XXI a través de tres conceptos fundamentales: sociedad, tecnología y medioambiente.



Edición

Una de las áreas fundamentales de especialización de A&C MASTERACC será la edición de arquitectura abordada en sus diferentes y complementarias facetas. Durante el segundo cuatrimestre del curso, los mejores especialistas, de la mano de la editorial Arquitectura Viva, presentarán brevemente la historia de la edición y su situación contemporánea, antes de desgranar los principios y estrategias fundamentales del diseño de revistas y libros de arquitectura, así como de los diferentes modos de escribir crítica de arquitectura.



Medios digitales

Entre los aspectos novedosos y relevantes que incorpora el máster, está la atención a los nuevos modelos y herramientas digitales vinculados a la transmisión del conocimiento en general y de la arquitectura en particular. En el A&C MASTERACC los medios digitales se abordarán de dos maneras complementarias: desde el ámbito tecnológico, a través de los nuevos sistemas de diseño computacional e IA; y desde el del periodismo y la crítica, por medio de recursos como las revistas digitales, webs y redes sociales.

El máster procura una formación transversal pero al mismo tiempo especializada en ámbitos de trabajo —gestión cultural, medios digitales, edición— para los cuales no existe hoy una capacitación propia de calidad, y ofrece la oportunidad de realizar prácticas en entidades muy reconocidas del sector.



Gestión cultural

A&C MASTERACC no solo dotará a los alumnos de conocimientos sobre pensamiento y crítica arquitectónica, los retos de la arquitectura contemporánea y la edición analógica y digital; también les dará las claves del comisariado y la gestión cultural de la mano de los mejores especialistas implicados en proyectos reales de referencia, y con la colaboración de entidades de reconocido prestigio internacional en el ámbito de la difusión de la arquitectura, el arte, la cultura y la técnica, con sedes en Madrid y Barcelona, entre otras ciudades.



Taller de investigación

Una de las claves del máster es su compromiso con la práctica, que se traduce en primer término en un profesorado con amplia experiencia profesional, y que en segundo término ofrece al alumnado la posibilidad de trabajar en un Taller de Investigación ligado a un proyecto real en marcha del máster, tanto de carácter académico como institucional —exposición, revista, libro—. Esto hace posible que, desde el primer momento, puedan aplicarse los conocimientos adquiridos en contextos, situaciones y encargos variados.



Prácticas y actividades

El Taller de Investigación del máster hace posible la participación en proyectos reales. Este trabajo se complementa con las prácticas optativas en entidades de reconocido prestigio en el mundo de la edición, el comisariado y la gestión cultural del arte y la arquitectura, así como con actividades complementarias, desde conferencias, talleres, seminarios de invitados especiales hasta visitas a instituciones, estudios, monumentos y obras de importancia y calidad en el contexto contemporáneo del mundo de la cultura.

Plan de estudios

El curso, de 60 créditos ECTS, se imparte a lo largo de doce meses. La estructura permite la obtención del título de máster una vez finalizado el TFM, pero también la consecución de otros dos títulos: 'Especialista en fundamentos teóricos de la cultura contemporánea' y 'Experto en edición, comisariado y gestión cultural'.

Cuatrimestre 1

Título de 'Especialista en fundamentos teóricos del pensamiento y la crítica de la arquitectura en la cultura contemporánea'

| | |
|--|---|
| Historia y crítica del pensamiento arquitectónico contemporáneo | Introducción a la teoría de la arquitectura |
| | Teoría de la arquitectura del siglo xx |
| | Paradigmas contemporáneos de teoría y crítica |
| | Principios de la crítica de arquitectura |
| Atlas de arquitectura contemporánea | Atlas de arquitectura contemporánea en España |
| | Atlas de arquitectura contemporánea internacional |
| | Territorio, paisaje, ciudad: prácticas emergentes |
| Los retos del siglo XXI: arquitectura y sociedad | Arquitectura, modernidad y política |
| | Inteligencia Artificial y arquitectura |
| | Producción del espacio urbano contemporáneo |
| | Paradigmas de vivienda contemporánea |
| Los retos del siglo XXI: arquitectura y medioambiente | Historia medioambiental de la arquitectura |
| | Memoria, paisaje, ciudad: análisis del territorio |
| | Energía y arquitectura: modelos contemporáneos |
| Los retos del siglo XXI: arquitectura y técnica | Paradigmas de crítica y técnica |
| | La digitalización toma el mando |
| | Principios de construcción robotizada |
| | Patrimonio y artesanías digitales |

Cuatrimestre 2

Título de 'Experto en edición, comisariado y gestión cultural de la arquitectura'

| | |
|--|--|
| Edición de arquitectura | Historia de las publicaciones de arquitectura |
| | Diseño de revistas y libros de arquitectura |
| | Fotografía de arquitectura |
| Comisariado, gestión cultural y medios digitales | Breve historia del comisariado |
| | Comisariado, gestión cultural y medios digitales |
| | Principios del diseño expositivo |
| Arquitectura & artes | Arquitectura, arte y literatura |
| | Arquitectura, cine y medios audiovisuales |
| Taller de investigación (AV) | Taller de escritura |
| | Principios de diseño y producción editorial |
| | Taller de diseño y producción editorial |
| Prácticas optativas <small>(Oferta variable, pendiente de firmas de convenios oficiales)</small> | Fundación/Museo ICO |
| | Museo del Prado |
| | Fundación Juan March |
| | Residencia de Estudiantes |
| | Otras instituciones |
| Trabajo fin de máster | Sesiones TFM / Tutorías |

Título de Especialista: seminarios y talleres

Introducción a la teoría de la arquitectura

Seminario en el que se repasarán los grandes textos de la historia del pensamiento arquitectónico, desde Vitruvio hasta los autores del siglo XIX; todo ello con una fuerte impronta de análisis crítico.

Teoría de la arquitectura del siglo XX

Estudio pormenorizado de las tesis, doctrinas y corrientes críticas del pensamiento arquitectónico del siglo XX a partir del examen en el seminario de los textos, los autores y la atmósfera cultural de la época.

Paradigmas contemporáneos de teoría y crítica

Seminario de análisis de las variadas y a veces contradictorias doctrinas de la teoría y crítica de la arquitectura desde la posmodernidad hasta hoy, y de su influencia en la arquitectura contemporánea.

Principios de la crítica de arquitectura

Introducción, con formato de taller eminentemente práctico, a los fundamentos, formatos, lenguaje, vocabulario y objetivos de la crítica de arquitectura y de su papel en los diferentes medios de difusión cultural.

Atlas de la arquitectura contemporánea en España

Seminario razonado y crítico de las corrientes, autores y edificios fundamentales de la arquitectura española desde la Transición, con énfasis especial en los ejemplos estrictamente contemporáneos.

Atlas de arquitectura contemporánea internacional

Seminario razonado y crítico de las corrientes, autores y edificios fundamentales de la arquitectura internacional desde la posmodernidad, con énfasis especial en los ejemplos contemporáneos.

Territorio, paisaje, ciudad: prácticas emergentes

Introducción, con formato de taller, a los retos ideológicos, culturales, materiales y de diseño que plantea la relación entre territorio, paisaje y ciudad, y de las soluciones que hoy están planteando estudios emergentes.

Arquitectura, modernidad y política

Introducción, con el formato de seminario-taller, a las relaciones complejas de la arquitectura con la política, tanto en el marco histórico de la modernidad del siglo XX como de la estricta contemporaneidad.

Inteligencia Artificial y arquitectura

La IA está trastocando todos los saberes y disciplinas humanas, también la arquitectura, y este seminario-taller da las claves fundamentales que determinan este complejo e inquietante proceso.

La primera parte del máster, correspondiente al título de Especialista, procura una formación intensa y de rigor en pensamiento y crítica arquitectónicas, y profundiza en tres aspectos fundamentales para entender la profesión de arquitecto hoy: la sociedad, el medioambiente y la técnica.

Producción del espacio urbano contemporáneo

Introducción, con formato de seminario, a los factores sociales, materiales, económicos, políticos, intelectuales y propiamente de diseño que determinan la producción del espacio urbano contemporáneo.

Paradigmas de vivienda contemporánea

Uno de nuestros problemas acuciantes es la falta de vivienda de calidad: este taller aborda la cuestión a través de ejemplos contemporáneos que son sensibles a la ciudad, el clima y las demandas sociales.

Historia medioambiental de la arquitectura

El seminario aborda la historia de la arquitectura con un planteamiento pionero que se centra en la relación de los edificios, ciudades y territorios con el medioambiente en el que se desarrollan.

Memoria, paisaje, ciudad: análisis del territorio

Introducción, con el formato de taller, a un análisis del territorio basado en las relaciones materiales, geográficas, climáticas y medioambientales de la ciudad, el paisaje y la memoria humana.

Energía y arquitectura: modelos contemporáneos

Este seminario-taller presenta los modelos con los que la arquitectura está respondiendo a las exigencias energéticas y ambientales en nuestro mundo instalado ya en el Antropoceno.

Paradigmas de crítica y técnica

La técnica sin pensamiento es ciega: este principio inspira este seminario, en el que se dará cuenta de la relación entre el diseño y las nuevas posibilidades de la técnica contemporánea.

La digitalización toma el mando

El análisis y gestión de datos, el diseño computacional, la autoría de la arquitectura y el arte, la relación de los medios informáticos con la gestión ambiental serán temas tratados en este seminario-taller.

Principios técnicos y de diseño de la construcción robotizada

Este taller, desarrollado en colaboración con el Instituto BAI, se plantea como una introducción práctica a los principios intelectuales y técnicos que determinan la nueva construcción digital y robotizada.

Patrimonio y artesanías digitales

Plantear la restauración y la rehabilitación desde un nuevo enfoque de diseño que tenga en cuenta las artesanías digitales es el propósito de este taller de condición fundamentalmente práctica.

Título de Experto: seminarios y talleres

Historia de las publicaciones de arquitectura

Este seminario dará cuenta en detalle del origen, desarrollo y condición actual de las publicaciones de arquitectura, tanto revistas como libros, y presentará los principios fundamentales de diseño de algunas de las cabeceras más señaladas del siglo xx y el contexto contemporáneo.

Diseño de revistas de arquitectura

El taller, de condición fundamentalmente práctica, presentará en detalle los principios de diseño (maquetación, discurso visual, tipografía, discurso escrito) de las revistas de arquitectura, a través de un estudio pormenorizado de algunas publicaciones ejemplares, tanto nacionales como internacionales.

Diseño de libros de arquitectura

El taller, de condición fundamentalmente práctica, presentará en detalle los principios de diseño (maquetación, discurso visual, tipografía, discurso escrito) de los libros de arquitectura, a través de la colaboración de dos editoriales de prestigio nacional e internacional: Ediciones Asimétricas y Actar Publishers.

Fotografía de arquitectura

Este seminario-taller, en el que el análisis teórico se conjugará con el desempeño práctico, iniciará a los alumnos en los principios y características de la fotografía de arquitectura, analizando ejemplos significativos del siglo xx y la contemporaneidad; todo ello dirigido por fotógrafos de referencia.

Breve historia del comisariado

Presentar, exponer, narrar a través de los objetos y las imágenes, son acciones que tienen ya una larga historia cultural: ese seminario dará cuenta de esa historia presentando en detalle los orígenes, desarrollo y manifestaciones contemporáneas más importantes del comisariado de arte y arquitectura.

Comisariado, gestión cultural y medios digitales

El seminario consiste en una introducción a los principios y métodos del comisariado y la gestión cultural del arte y la arquitectura, y se complementa tanto con un análisis de ejemplos contemporáneos como con un taller dedicado a la difusión del conocimiento arquitectónico a través de los medios digitales.

Principios de diseño expositivo

Con una doble componente teórica y práctica, el seminario introducirá al alumno en los principios del diseño de exposiciones de arquitectura e instalaciones artísticas a través del estudio pormenorizado de algunos de los ejemplos contemporáneos más relevantes.

La segunda parte del máster, correspondiente al título de Experto, dota de una formación especializada en la gestión cultural, el comisariado y la edición de la arquitectura, en cuanto ámbitos de trabajo para los cuales no existe hoy una capacitación orientada hacia un nicho profesional propio.

Arquitectura, artes, literatura

La conexión y la transferencia entre la arquitectura, el arte y la literatura es el asunto de este seminario, que estudiará autores, ejemplos y experiencias tanto del siglo xx como de la contemporaneidad a través de temas concurrentes como el espacio, la forma, el paisaje y la ciudad.

Arquitectura, cine y medios audiovisuales

Con un pie en la teoría y otro en la práctica, este seminario estudiará las profundas y fecundas relaciones entre la arquitectura y el cine por medio de una serie de temas paralelos, como la ciudad, la naturaleza y el espacio representados en algunas de las películas y cineastas más relevantes de la historia.

Taller de escritura

Condición indispensable para la difusión de la arquitectura a través de múltiples medios, la escritura será el tema fundamental de un taller eminentemente práctico en el que los alumnos contarán con la ayuda de algunos de los mejores escritores de arquitectura de España.

Principios de diseño y producción editorial

Organizado por Arquitectura Viva, este taller servirá para profundizar en los principios de diseño y producción a través del estudio pormenorizado del proceso editorial —desde la búsqueda de materiales hasta la impresión— de revistas tan relevantes internacionalmente como *Arquitectura Viva*, *AV* y *AV Proyectos*.

Taller de diseño y producción editorial

Concebido como una aplicación práctica de los principios de diseño y producción editorial, el taller permitirá a los alumnos trabajar mano a mano con los responsables y redactores de Arquitectura Viva para diseñar desde el principio hasta el final *Crítica&Crisis*, la revista de arquitectura de A&C/Máster Madrid.

Prácticas optativas

Los alumnos tendrán la oportunidad de enriquecer su formación mediante prácticas optativas en instituciones y editoriales tan importantes como Arquitectura Viva, Museo ICO, Museo del Prado, Fundación Arquia, Instituto Torroja, Fundación Juan March o Ediciones Asimétricas (pendiente firma de convenios oficiales),

Trabajo Fin de Máster

Una vez obtenido el título de especialista, los alumnos deberán elegir un tema de investigación relacionado con los asuntos tratados en el máster; tema que, con el asesoramiento de sus tutores y sesiones de tutela, desarrollarán a lo largo del segundo cuatrimestre y presentarán finalmente como Trabajo Fin de Máster.

Recursos y actividades

En su vocación por la excelencia, el máster contará con grandes invitados, facilitará las estancias de aprendizaje en entidades culturales de prestigio nacional e internacional, y enriquecerá la formación por medio de visitas y otras actividades complementarias.



Recursos específicos

El máster, que se imparte en las aulas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, da acceso a las instalaciones de dicha Escuela, así como a todos los servicios del Campus de Excelencia Internacional de la Universidad Politécnica de Madrid. Las actividades del máster permitirán que el alumno conozca de primera mano los espacios de trabajo de las instituciones colaboradoras, desde la redacción de Arquitectura Viva o las salas del Museo ICO hasta las instalaciones de prestigiosos talleres de impresión, como Gráficas Palermo, entre otros.



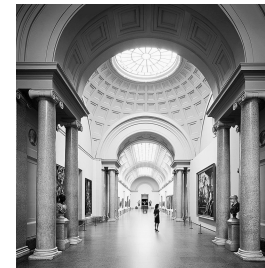
Comité científico

A&C MASTERACC contará con un comité científico formado tanto por la junta directiva del máster como por prestigiosos profesores, investigadores y profesionales nacionales e internacionales, entre ellos algunos premios Pritzker, además de por grandes especialistas en los campos de la gestión cultural, la edición, el comisariado y el pensamiento. La función del comité científico será asesorar sobre los contenidos y métodos más pertinentes, así como reforzar los lazos del máster con universidades, instituciones y empresas de referencia.



Calidad del profesorado

En su empeño de alcanzar la excelencia, A&C MASTERACC asume el compromiso de ofrecer un profesorado de la más alta calidad posible, tanto por el prestigio académico alcanzado por los docentes en sus propias áreas propias de investigación como por su relevancia profesional. Con este propósito, el máster cuenta no solo con un nutrido grupo de profesores de la UPM, sino también con invitados de otras prestigiosas universidades, además de con un amplio elenco de arquitectos y profesionales de relevancia nacional e internacional.



Entidades colaboradoras

Con el objetivo de ofrecer una formación de calidad y crítica, así como ligada desde el principio al mundo profesional de la edición, el comisariado y la gestión cultural, A&C MASTERACC colabora con entidades de prestigio, que darán a los alumnos la oportunidad de conocer de primera mano, y 'desde dentro', sus métodos de trabajo, sus mecanismos propios de gestión, sus procesos productivos y de innovación, así como los problemas reales a los que deben enfrentarse desde su posición de creadores de pensamiento y opinión.



Grandes invitados

El acervo acumulado por Arquitectura Viva a lo largo de décadas de trabajo en el mundo de la arquitectura hace posible que por el máster puedan pasar figuras de talla internacional. No solo historiadores y críticos de reconocido prestigio, o especialistas en el mundo de la tecnología o las humanidades, o responsables de secciones culturales de revistas y periódicos de gran influencia, sino también arquitectos reconocidos por su trabajo dentro y fuera de España, desde premios nacionales de arquitectura y urbanismo hasta premios Pritzker.



Visitas singulares

Un aspecto importante de la formación procurada por el máster es el conocimiento de primera mano de los problemas analizados durante las clases. Con este propósito, y fortaleciendo el compromiso con su propio nombre, A&C MASTERACC organiza visitas tanto a los estudios de algunos de los arquitectos más importantes radicados en Madrid como a las obras más relevantes construidas en la capital, así como a los mejores profesionales ligados al mundo del comisariado, la gestión cultural, la edición y los medios de comunicación en general.

Calendario académico

Las clases se impartirán los lunes, martes y miércoles por la tarde, para facilitar la compatibilidad con los horarios laborales. El título de Especialista comenzará en enero; el de Experto, en septiembre.

Días lectivos
 Días no lectivos

Lunes, martes y miércoles, 16:00-21:00h
 Algunas sesiones adicionales, jueves 18:00-21:00h
 Comienzo título Especialista: 13 enero 2025
 Comienzo clases título Experto: 1 septiembre 2025
 Presentaciones TFM: 12-21 enero 2026

| ENERO 2025 | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

| FEBRERO 2025 | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |

| MARZO 2025 | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

| ABRIL 2025 | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

| MAYO 2025 | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

| JUNIO 2025 | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

| SEPTIEMBRE 2025 | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

| OCTUBRE 2025 | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

| NOVIEMBRE 2025 | | | | | | |
|----------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

| DICIEMBRE 2025 | | | | | | |
|----------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

| ENERO 2026 | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

28 enero: Santo Tomás de Aquino
 19 marzo: San José
 17 abril: Jueves Santo
 18 abril: Viernes Santo
 1 mayo: Día del Trabajo
 2 mayo: Día Comunidad de Madrid
 15 mayo: San Isidro Labrador
 12 octubre: Fiesta Nacional de España
 1 noviembre: Todos los Santos
 6 diciembre: Constitución Española
 8 diciembre: Inmaculada Concepción
 25 diciembre: Navidad
 1 enero: Año Nuevo
 6 enero: Día de Reyes

Proceso de matriculación

El proceso de selección y matriculación constará de cuatro fases: petición de información, preinscripción, admisión/pago de reserva de matrícula y matriculación definitiva como alumno del máster.

Plazos aproximados:

Fase 1: abril-octubre 2024
 Fase noviembre 2024
 Fase 3: noviembre-diciembre 2024
 Fase 4: diciembre 2024

Fase 1 Información

La persona interesada deberá escribir al director del máster, Eduardo Prieto (masteracc.arquitectura@upm.es), para solicitar información. Se concertará a continuación una entrevista presencial o bien *online* para que el potencial alumno conozca en profundidad el máster, y para que los responsables del máster profundicen en el perfil del candidato.

Fase 2 Preinscripción

Una vez confirmado el interés del alumno por el máster, deberá preinscribirse, en los plazos que se determinen para ello, en la plataforma ATENEA (<https://www.upm.es/atenea>), donde tendrá que aportar la siguiente información:

- Datos personales
- Curriculum Vitae
- Copia del título de Grado
- Expediente académico
- Carta de motivación

A continuación, la UPM comprobará que la documentación aportada es la requerida para cursar el máster. Al final de esta segunda fase, se publicará una lista de alumnos preadmitidos.

Fase 3 Admisión y reserva

La Comisión Académica del máster revisará las solicitudes de las personas preadmitidas, y valorará la idoneidad de cada candidato para cursar los estudios. Se tendrá en cuenta el currículum, así como el interés por orientar el trabajo e investigaciones hacia el campo del pensamiento y la gestión cultural de la arquitectura. Los candidatos con informe positivo recibirán una carta formal de admisión al máster. A partir de aquí, y en el plazo establecido para ello, el candidato admitido deberá proceder a la reserva de la matrícula abonando la cantidad de 2000 euros. (Los alumnos candidatos que no sean ciudadanos de la Unión Europea podrán gestionar su visado mediante la carta de admisión).

Fase 4 Matrícula

Una vez presentado el justificante del pago de la reserva, el candidato quedará oficialmente matriculado a través de la plataforma ÁGORA. A partir de ese momento, se le considerará, a todos los efectos, alumno del máster.

