

PREMISOS
FAD
021



16 Edició del Premi FAD de Pensament i Crítica

**FINALISTES PREMIS FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2021/
FINALISTAS PREMIOS FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2021 /
THOUGHT AND CRITIQUE FAD AWARDS 2021 SHORTLIST**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

1—

‘C de Confinament. 25+1 Reflexions a Youtube’

Editorial | Editorial | Publisher:
Autoeditat

Autoria | Autoría | Authorship:
Martí Codorniu Miret, Oriol Graells Riera, Pol Dieste
Pastor, Eduard Llorens i Pomé



VALORACIÓ JURAT

“Si sovint es parla de joventut apàtica i conformista, aquí tenim aquesta magnífica iniciativa per refutar-ho, que no podem passar per alt, que sorprèn pel seu interès i que sap treure el millor del que semblava estar destinat a ser la pitjor de les circumstàncies per a l’aprenentatge de l’arquitectura durant l’any de la pandèmia. Davant la profusió de plataformes digitals que envaeixen els nostres mitjans, mereix ser destacada aquesta activitat, organitzada pels i per als estudiants d’Arquitectura. Confinament i Cultura comencen per la mateixa Consonant i, en aquest cas, es relacionen per l’oportunitat que una circumstància adversa és aprofitada per oferir un seguit de Conferències i generar un espai de diàleg i discussió en nom d’un nou Començament en el qual el pensament, el debat i el Coneixement siguin els seus protagonistes.”

VALORACIÓN JURADO

“Si a menudo se habla de juventud apática y conformista, aquí está esta magnífica iniciativa para refutarlo, que no podemos pasar por alto, que sorprende por su interés y que sabe sacar lo mejor de lo que parecía estar destinado a ser la peor de las circunstancias para el aprendizaje de la arquitectura en el año de la pandemia. Ante la profusión de plataformas digitales que invaden nuestros medios, merece ser destacada esta actividad, organizada desde y para los estudiantes de Arquitectura. Confinament y Cultura empiezan por la misma Consonante y, en este caso, se relacionan por la oportunidad que una circunstancia adversa es aprovechada para ofrecer una serie de Conferencias y generar un espacio de diálogo y discusión en aras de un nuevo Comienzo en el que el pensamiento, el debate y el Conocimiento sean sus protagonistas.”

EVALUATION OF THE JURY

“If we often speak of apathetic and conformist youth, here is this magnificent initiative to refute it. We cannot gloss over it, we can only be surprised at how interesting it is and how it makes the most of what appeared to be destined to be the worst of circumstances for learning architecture in the year of the pandemic. Given the profusion of digital platforms in our media, this activity, organized by and for Architecture students, deserves to be highlighted. Confinement and Culture start with the same Consonant and, in this case, are linked by the opportunity of making the best of an adverse circumstance to offer a series of Conferences to generate a space for dialogue and discussion for the sake of a new Commencement in which thought, debate and Comprehension take centre stage.”

2— 'Habitat el Agua'

Editorial | Editorial | Publisher:
Turner

Autoria | Autoría | Authorship:
Ana Amado Pazos, Andrés Patiño Eirín



VALORACIÓ JURAT

“Treball de recerca coral que pretén retre compte de la magnitud de la tasca de l’Institut Nacional de Colonització des d’una mirada contemporània, així com de l’empremta que ha deixat als seus pobles, reconstruint una experiència sustentada en gran part en les obres hidràuliques que van garantir la seva pervivència al llarg de gairebé vuitanta anys.

La pertinent aproximació d’Ana Amado i Andrés Patiño aconsegueix donar l’abast adequat tant al que va suposar com al que ha perviscut en el temps. La fotografia esdevé fil conductor dels diferents articles que aborden qüestions com ara la visió dels reportatges fotogràfics de Kindel o la seva difusió al NO_DO, les polítiques agràries, el reg i el proveïment d’aigua, els poblats i l’obra de José Luis Fernández del Amo, els seus habitatges i edificis públics i religiosos, fins als antecedents italians; però, sobretot, permet apreciar la presència dels seus habitants i la seva continuïtat vital en el temps.

La qualitat gràfica dels documents ve acompanyada tant per l’interès dels articles com per la feina de catalogació i documentació d’aquestes actuacions, que es tradueixen en un llibre d’inqüestionable importància per a l’estudi d’aquesta singular experiència i com a metodologia d’investigació per a altres treballs sobre el nostre patrimoni.”

VALORACIÓN JURADO

“Trabajo de investigación coral que pretende dar cuenta de la envergadura de la labor del Instituto Nacional de Colonización desde una mirada contemporánea, así como de la huella que ha dejado en sus pueblos, reconstruyendo una experiencia sustentada en gran parte en las obras hidráulicas que garantizaron su pervivencia a lo largo de casi ochenta años.

La pertinente aproximación de Ana Amado y Andrés Patiño logra dar la justa medida tanto de lo que supuso como de lo que ha pervivido en el tiempo. La fotografía se convierte en hilo conductor de los diferentes artículos que abordan cuestiones como la visión de los reportajes fotográficos de Kindel o su difusión en el NO_DO, las políticas agrarias, el riego y abastecimiento del agua, los poblados y la obra de José Luis Fernández del Amo, sus viviendas y edificios públicos y religiosos, hasta los antecedentes italianos; pero, sobre todo, permite apreciar la presencia de sus habitantes y su continuidad vital en el tiempo.

La calidad gráfica de los documentos viene acompañada tanto por el interés de los artículos como por el trabajo de catalogación y documentación de estas actuaciones, que se traducen en un libro de incuestionable importancia para el estudio de esta singular experiencia y como metodología de investigación para otros trabajos sobre nuestro patrimonio.”

EVALUATION OF THE JURY

“A choral research work that seeks to give an account of the scope of the task undertaken by the National Colonization Institute seen from a contemporary stance as well as of the imprint it left on its villages, reconstructing an experience underpinned to a large extent by the hydraulic works that ensured its survival for almost eighty years.

This pertinent approach by Ana Amado and Andrés Patiño succeeds in finding the right measure of what it represented and of what has survived over time. Here photography becomes the guiding thread for the different articles dealing with issues such as the vision of Kindel’s photographic reportages or their dissemination through the NO_DO newsreels, the agricultural policies, irrigation and water supply, the settlements and the work of José Luis Fernández del Amo, their homes and public and religious buildings up to the Italian antecedents; but above all, it allows us to appreciate the presence of their inhabitants and their life stories.

The graphic quality of the documents is accompanied by the interesting articles as well as the cataloguing and documenting work undertaken, all of which translates into a book of unquestionable importance for the study of this unique experience and as a research methodology for other works on our heritage.”

3—

Palladio e o Moderno

Editorial | Editorial | Publisher:
Circo de Ideias

Col·lecció / Colección / Collection:
Lições de Arquitectura

Autoria | Autoría | Authorship:
José Miguel Rodrigues



VALORACIÓ JURAT

“Aquest llibre recull una de les lliçons que l’autor va preparar per a la seva oposició com a professor d’Història de l’Arquitectura Moderna. Aquest és el punt de més interès: el reconeixement del terme modern «com a forma d’activitat que manté una relació perfecta amb la vida» i com aquest acompanya diferents obres i arquitectes en tota la història de l’arquitectura. Corroborar aquest concepte a Palladio i la seva visió des de la contemporaneïtat constitueix una troballa d’indubtable valor. Ser modern a partir dels antics és el programa que Palladio desenvolupa i que, amb una gran sensibilitat, l’autor mostra tant en l’anàlisi de les seves obres —villes, palaus, basíliques, pont i temples—, com a través de la seva teoria, en la qual la tensió entre la norma —els ordres— i la llibertat —els «abusos» i les «invencions»—, defineixen l’arquitectura de Palladio i la seva modernitat.

Amb aquesta lliçó, José Miguel Rodrigues compleix de manera notable la difícil tasca d’aportar noves lectures sobre referents del passat i traslladar-les al present de manera accessible i, alhora, suggeridora. La seva visió contemporània del nostre passat constitueix, sens dubte, una gran aportació a la crítica arquitectònica.”

VALORACIÓN JURADO

“Este libro recoge una de las lecciones que el autor preparó para su oposición como profesor de Historia de la Arquitectura Moderna. Este es el punto de mayor interés: el reconocimiento del término moderno «como forma de actividad que mantiene una relación perfecta con la vida» y cómo este acompaña a diferentes obras y arquitectos en toda la historia de la arquitectura. Refrendar este concepto en Palladio y su visión desde la contemporaneidad constituye un hallazgo de indudable valor. Ser moderno a partir de los antiguos es el programa que Palladio desarrolla y que, con una gran sensibilidad, el autor muestra tanto en el análisis de sus obras —villas, palacios, basílicas, puente y templos—, como a través de su teoría, en la que la tensión entre la norma —los órdenes— y la libertad —los «abusos» y las «invenciones»—, definen la arquitectura de Palladio y su modernidad.

Con esta lección, José Miguel Rodrigues cumple de forma notable la difícil tarea de aportar nuevas lecturas sobre referentes del pasado y traerlas al presente de modo accesible y, a la vez, sugerente. Su visión contemporánea de nuestro pasado constituye, sin duda, una gran aportación a la crítica arquitectónica.”

EVALUATION OF THE JURY

“This book comprises one of the lessons which the author prepared for his public examination to obtain a professorship in History of Modern Architecture. This is the point of greatest interest: the recognition of the term modern “as a form of activity that maintains a perfect relationship with life” and how it accompanies different works and architects throughout the history of architecture. Corroborating this concept in Palladio and his vision from a contemporary viewpoint constitutes a discovery of undoubted value. To be modern on the basis of the ancients is the programme developed by Palladio which the author very sensitively shows us, both through the analysis of his works—villas, palaces, basilicas, bridges and temples— and through his theory, where the tension between the norm —the orders— and freedom —the “abuses” and the “inventions”, to define Palladio’s architecture and its modernity.

In this lesson José Miguel Rodrigues notably fulfils the difficult task of providing new readings of references from the past and bringing them to the present in a way that makes them accessible as well as suggestive. His contemporary vision of our past undoubtedly constitutes a major contribution to architectural critique.”

4—

‘José María García de Paredes, 1924-1990’

Editorial | Editorial | Publisher:

Fundación Arquia

Col·lecció / Colección / Collection:

arquía/temas 43 (colección libros monografías arquitectura)

Autoria | Autoría | Authorship:

Ángela García de Paredes, encargada edición; Giancarlo De Carlo, Juan Domingo Santos, Ángela García de Paredes, Manuel García de Paredes, Ignacio García Pedrosa, Simón Marchán Fiz, Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg, Víctor Pérez Escolano, Josep Luís Sert, Enrique Sobejano García, Emilio Tuñón Álvarez, Elisa Valero Ramos, autores; Gráfica Futura, diseño gráfico y maquetación; Folch Studio, diseño de la colección; Yolanda Ortega Sanz, coordinación editorial



VALORACIÓ JURAT

“L’obra de García de Paredes només ha rebut l’atenció que mereix els últims anys. Aquest llibre constitueix una gran contribució al seu reconeixement des de diferents punts de vista, recollits en setze articles que desgranen, a partir de la seva formació, aprenentatge i referències personals i intel·lectuals, el context històric del seu temps, la seva idea d’arquitectura i, naturalment, la seva obra construïda. Aquests assajos permeten reconstruir l’ideari de la seva arquitectura, la tensió entre tradició i modernitat o l’aportació de les arts plàstiques a l’obra de García de Paredes, acompanyada de la documentació bàsica de les fites fonamentals de la seva producció. El conjunt resulta una afortunada monografia coral que té el seu principal fil conductor a les obres de l’arquitecte i que transmet amb precisió la dimensió de l’autor i la seva obra.”

VALORACIÓN JURADO

“La obra de García de Paredes solo ha recibido la atención que merece en los últimos años. Este libro constituye una gran contribución a su reconocimiento desde diferentes puntos de vista, recogidos en dieciséis artículos que desgranar, a partir de su formación, aprendizaje y referencias personales e intelectuales, el contexto histórico de su tiempo, su idea de arquitectura y, por supuesto, su obra construida. Estos ensayos permiten reconstruir el ideario de su arquitectura, la tensión entre tradición y modernidad o la aportación de las artes plásticas en la obra de García de Paredes, acompañada de la documentación básica de los hitos fundamentales de su producción. El conjunto resulta una afortunada monografía coral que tiene en las obras del arquitecto su principal hilo conductor y que transmite con precisión la dimensión del autor y su obra.”

EVALUATION OF THE JURY

“It is only in recent years that the work of García de Paredes has received the attention it deserves. This book is a major contribution to that recognition, covering different points of view over sixteen articles that range from his training, learning and personal and intellectual references to the historical context of his time, his idea of architecture and of course his built works. These essays reconstruct the ideology behind his architecture, the tension between tradition and modernity and the contribution made by the plastic arts to the work of García de Paredes, accompanied by the basic documentation on the key landmarks of his production. The whole becomes a propitious choral monograph that finds in the architect’s works its principal guiding thread while precisely transmitting the dimension of the author and his oeuvre.”

5—

‘Barcelona 60’s’

Editorial | Editorial | Publisher:
UPC

Autoria | Autoría | Authorship:
Pere Joan Ravetllat, editor, Carles Enrich, Marta Peris,
coeditors, Pere Joan Ravetllat, Jordi Badia, Alberto
Campo Baeza, Marta Peris, Josep Ferrando, Pablo
Roel, Carles Enrich, Josep Lluís Mateo, Stephen
Bates, Xavier Ros, Lluís Nadal, autors, Studio Albert
Romagosa, disseny gràfic



VALORACIÓ JURAT

“Treball col·lectiu desenvolupat pel cos docent del Curs Arquitectura i Ciutat, que ofereix un conjunt de lliçons sobre la construcció de la ciutat de Barcelona durant la dècada dels seixanta del segle xx a través d’un seguit d’actuacions residencials acompanyades d’un rerefons cultural reconegut, convertint aquest fet en una de les contribucions més rellevants d’aquest llibre, ja que permet donar resposta, a través dels nombrosos i pertinents exemples, a qüestions destacades que els discursos exclusivament historiogràfics de vegades no arriben a explicar de manera satisfactòria.

Història, projecte i urbanisme conformen la realitat de l’arquitectura de l’habitatge i, en aquest llibre, s’enllacen amb claredat i justesa. Els diferents articles mostren la diversitat de mirades que, sobre una arquitectura i la seva ciutat, es poden fer, sempre sota el prisma de la pràctica projectual.”

VALORACIÓN JURADO

“Trabajo colectivo desarrollado por el cuerpo docente del Curso Arquitectura y Ciudad, que ofrece un conjunto de lecciones sobre la construcción de la ciudad de Barcelona en la década de 1960 a través de una serie de actuaciones residenciales acompañadas de un trasfondo cultural reconocido, convirtiendo este hecho en una de las contribuciones más relevantes de este libro, pues permite dar respuesta, a través de los numerosos y pertinentes ejemplos, a cuestiones destacadas que los discursos exclusivamente historiográficos a veces no alcanzan a explicar de forma satisfactoria.

Historia, proyecto y urbanismo conforman la realidad de la arquitectura de la vivienda y, en este libro, se enlazan con claridad y justeza. Los distintos artículos muestran la diversidad de miradas que, sobre una arquitectura y su ciudad, pueden hacerse, siempre bajo el prisma de la práctica proyectual.”

EVALUATION OF THE JURY

“A collective work undertaken by the teaching staff of the Architecture and City Course, offering a set of lessons on the construction of the city of Barcelona in the 1960s through a series of residential actions, accompanied by a recognized cultural background that makes this aspect one of the most relevant contributions of this book, since through numerous and pertinent examples, it answers some important questions that the exclusively historiographic discourses can sometimes not explain in a satisfactory manner.

History, project and urban planning shape the reality of housing architecture and, in this book, they are linked together with clarity and precision. The different articles show us the diversity of viewpoints that can be held on an architecture and its city, always through the prism of design practice.”

6—

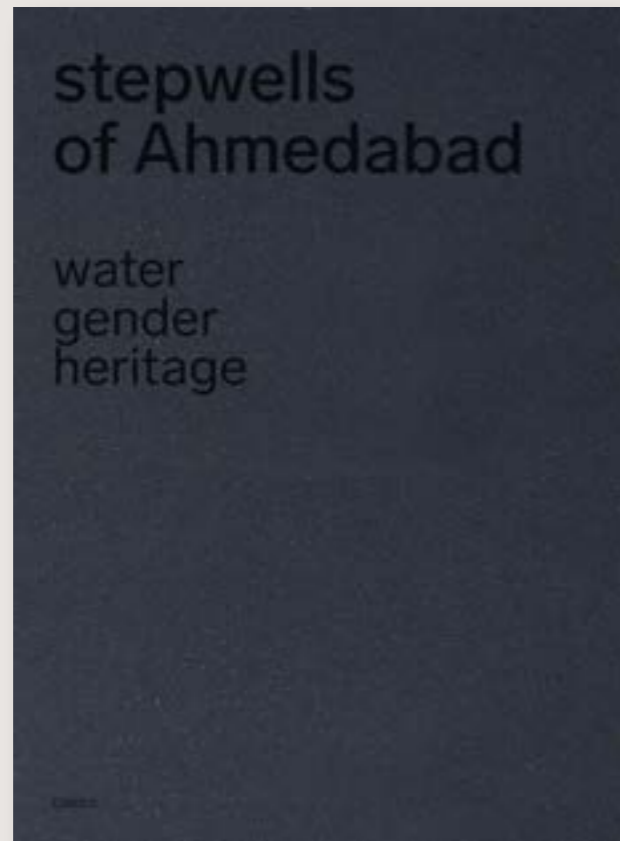
‘Stepwells of Ahmedabad: Water, gender and heritage’

Editorial | Editorial | Publisher:

Calmó

Autoria | Autoría | Authorship:

Tanvi Jain, Priyanka Sheth, Malay Doshi, Aashini Sheth,
Karan Gajjar, Neel Jain, Riyaz Tayyibji



VALORACIÓ JURAT

“Aquest breu text ens mostra la persistència d’una tradició mil·lenària en la construcció de pous d’aigua i les estructures escalonades que condueixen al seu interior. Es tracta, doncs, d’una feina pràcticament desconeguda a la nostra cultura occidental i que és mostrada a través d’unes fotografies i uns dibuixos traçats amb gran delicadesa i precisió, així com amb la concisió d’uns textos que, en conjunt, generen una lectura creuada entre els tres temes que acompanyen el títol —aigua, gènere i patrimoni—, amb els quals analitzar i revelar un suggeridor patrimoni arquitectònic i cultural.”

VALORACIÓN JURADO

“Este breve texto nos muestra la persistencia de una tradición milenaria en la construcción de pozos de agua y las estructuras escalonadas que conducen a su interior. Se trata, pues, de un trabajo prácticamente desconocido en nuestra cultura occidental y que es mostrado a través de unas fotografías y unos dibujos trazados con gran delicadeza y precisión, así como con la concisión de unos textos que, en su conjunto, generan una lectura cruzada entre los tres temas que acompañan al título —agua, género y patrimonio—, con los que analizar y revelar un sugerente patrimonio arquitectónico y cultural.”

EVALUATION OF THE JURY

“This brief text shows us the persistence of a millenary tradition in the construction of water wells and the stepped structures that lead into them. This is therefore a virtually unknown work in our western culture, shown through some very delicate and precise photographs and drawings and the concision of texts that, as a whole, generate a cross-reading between the three topics of the title —water, gender, heritage— through which to analyze and reveal a suggestive architectural and cultural heritage.”

**SELECCIONATS PREMIS FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2021/
SELECCIONADOS PREMIOS FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA
2021 / THOUGHT AND CRITIQUE FAD AWARDS 2021 LONGLIST**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio

Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

7—

‘Sala Beckett. Centro Internacional de Dramaturgia. Flores & Prats’

Editor | Editor | Publisher:
Ajuntament de Barcelona / Arquine

Autoria | Autoría | Authorship:
Ricardo Flores, Eva Prats
(Flores & Prats)

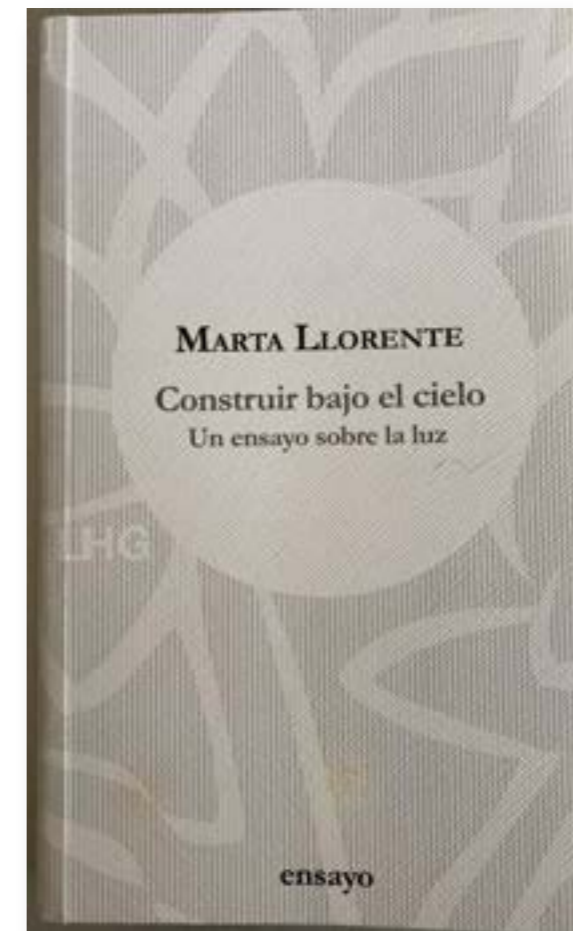


8—

‘Construir bajo el cielo. Un ensayo sobre la luz ’

Editor | Editor | Publisher:
La Huerta Grande

Autoria | Autoría | Authorship:
Marta Llorente Díaz



9—

‘The World as an Architectural Project’

Editor | Editor | Publisher:
MIT Press

Autoria | Autoría | Authorship:
Roi Salgueiro Barrio, Hashim Sarkis, Gabriel Kozlowski



10—

‘Barcelona come. La comida y el espacio público urbano’

Editor | Editor | Publisher:
RecerCaixa, Universitat Politècnica de Catalunya

Autoria | Autoría | Authorship:
Xavier Monteys Roig, Magda Mària i Serrano,
Pere Fuertes Pérez, Roger Sauquet Llonch,
Núria Salvadó Aragonés (HABITAR Grupo de Investigación)



11—

‘Josep Lluís Sert y lo superfluo’

Editor | Editor | Publisher:
Puente editores

Autoria | Autoría | Authorship:
Emiliano López Matas
(Puente Editores)



12—

‘Arxiu Històric. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Dibuixos d'arquitectura’

Editor | Editor | Publisher:
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Autoria | Autoría | Authorship:
Josep Ferrando Bramona, Fernando Marzá Pérez
(Col·legi d'Arquitectes de Catalunya)



ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



PROTECTORS



GIRA :hager OIC|PENTA

MEDIA PARTNER



FILM PARTNER



COL·LABORADORS

