

PREMIOS
FAD
2011



8 Edició dels Premis FAD Internacionals

**FINALISTES PREMIS FAD INTERNACIONALS 2021/
FINALISTAS PREMIOS FAD INTERNACIONALES 2021 /
INTERNATIONAL FAD AWARDS 2021 SHORTLIST**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai
Asociación Interdisciplinaria
de Diseño del Espacio
Interdisciplinary
Association
of Spatial Design

1— Estación San José

Avenida Benito Juarez Garcia Sur 208. Toluca de Lerdo (Méjico)

Autoria | Autoría | Authorship:
Pablo Oriol Salgado, Fernando Rodriguez, arquitectos
(FRPO Rodríguez & Oriol)



LGM Studio



VALORACIÓ JURAT

“Un edifici d’usos mixtes a la regió amb més població de Mèxic entès com una infraestructura flexible que condensa un programa divers.

El nou espai cultural econòmic i social s’erigeix com un volum sense concessions a la forma emprant dos únics materials: el formigó vist a l’estructura i una pell metàl·lica alleugerada com a envoltent de l’edifici que estableix una excel·lent relació amb l’entorn immediat i fent que el volum es llegeixi com una peça de referència des de la distància més llunyana.”

VALORACIÓN JURADO

“Edificio de usos mixtos en la región más poblada de México entendido como una infraestructura flexible que condensa un programa diverso.

El nuevo espacio cultural, económico y social se erige como un volumen sin concesiones a la forma, empleando dos únicos materiales: el hormigón visto en la estructura, y una piel metálica aligerada como envoltente del edificio, que establece una excelente relación con el entorno inmediato, leyéndose el volumen como una pieza de referencia desde la distancia más lejana.”

EVALUATION OF THE JURY

“Mixed-use building in the most highly populated region of Mexico, understood as a flexible infrastructure that condenses a diverse programme.

The new cultural, economic and social space stands as an uncompromising volume in its shape, employing two sole materials: exposed concrete in the structure and a lightened metallic skin for the building’s shell, establishing an excellent relationship with the immediate surroundings. The volume is read as a standout piece from the farthest distance.”

2— Branques - 樹枝 Taichung World Flora Expo 2018 / 2019 Taiwan

279-223, Neidong Road, Houli District, Taichung (Taiwan)

Autoria | Autoría | Authorship:

Michèle Orliac, Miquel Batlle, arquitectes i paisatgistes
(MICHELE&MIQUEL)

Jerome Lanche, historiador i enginyer (MIJIMI)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical
architecture:

MICHELE&MIQUEL

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

MICHELE&MIQUEL



VALORACIÓ JURAT

“L’estructura genera un nou paisatge que esdevé en si mateix una nova ecologia, transformant-se en un sotabosc, capaç de gestar un micro ecosistema en permetre la colonització espontània d’éssers vius. Branques mortes que generen vida nova.

La subtil depressió en el terreny i la intel·ligent forma d’enllaçar les branques entre si mateixes, evoca a les arquitectures animals, entre la cova i el niu, tan resilient al clima i a fer servir els recursos disponibles. L’equilibri entre la sistematització de la col·locació de les branques i la pròpia variabilitat natural dels elements generen un espai amb una alta càrrega de poesia, bellesa, aparent fragilitat, ombres i reflexos.”

VALORACIÓN JURADO

“La estructura genera un nuevo paisaje que produce en sí mismo una nueva ecología, transformándose en un sotobosque capaz de gestar un microecosistema que permite la colonización espontánea de seres vivos. Ramas muertas que generan vida nueva.

La sutil depresión en el terreno y la inteligente forma de entrelazar las ramas entre sí evocan a las arquitecturas animales, entre la cueva y el nido, tan resilientes al clima, utilizando los recursos disponibles. El equilibrio entre la sistematización de la colocación de las ramas y la propia variabilidad natural de los elementos generan un espacio con una alta carga de poesía, belleza, aparente fragilidad, sombras y reflejos.”

EVALUATION OF THE JURY

“The structure generates a new landscape that in itself produces a new ecology, transforming itself into an undergrowth capable of gestating a micro-ecosystem to allow for the spontaneous colonization by living beings. Dead branches that generate new life.

The subtle depression in the terrain and the intelligent way the branches have been intertwined evoke animal architectures halfway between the cave and the nest that are so resilient to the climate and make use of available resources. The balance between the systematic approach to placing the branches and the inherently natural variability of the elements generates a space highly charged with poetry, beauty, apparent fragility, shadows and reflections.”

3— Casa a Asunción, Paraguai

Álamo, 982, Luque - Barrio Campo Grande. Asunción (Paraguai)

Autoria | Autoría | Authorship:
Josep Ferrando, arquitecte

VALORACIÓ JURAT

“La casa entesa com a recinte, amb una excel·lent organització programàtica i visual entre els diferents espais interiors i exteriors.

Una construcció que tradueix al llenguatge modern tota aquella concepció de l’arquitectura vernacular tant en l’ús dels materials com en les solucions constructives adoptades partint de plantejaments radicalment sostenibles.”

VALORACIÓN JURADO

“Casa entendida como recinto, con una excelente organización programática y visual entre los diferentes espacios interiores y exteriores.

Una construcción que traduce al lenguaje moderno toda aquella concepción de lo vernáculo tanto en el uso de materiales como en las soluciones constructivas adoptadas partiendo de planteamientos radicalmente sostenibles.”

EVALUATION OF THE JURY

“A house understood as an enclosure, with an excellent programmatic and visual organization between the different indoor and outdoor spaces.

A construction that translates into a modern language the entire conception of the vernacular, both in the use of materials and in the construction solutions adopted on the basis of a radically sustainable approach”



4— Intervenciones en la Chacarita XI BIAU

Barrio de la Chacarita. Asunción (Paraguay)

Autoria | Autoría | Authorship:

Arturo Franco, arquitecto, Ana Román, periodista
(comisarios/directores),

Joseto Cubilla, arquitecto (coordinador Paraguay).

Otros autores: Arquitectos XI BIAU Varios

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Varios

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Varios



Varios

VALORACIÓ JURAT

“La XI BIAU celebrada al degradat barri de la Chacarita, al centre històric d’Asunción a Paraguai, esdevé una insuflada d’aire fresc en el saturadíssim gènere de les biennals d’arquitectura, on l’excés del metallenguatge auto referencial i auto promocional dels propis arquitectes, ha deixat de banda la connectivitat de la professió amb la societat.

La proposta transcendeix l’encàrrec d’organització d’una exposició temporal per a convertir-se en una oportunitat per a millorar l’espai públic a través de l’intercanvi de coneixement que s’estableix entre veïns de la mateixa comunitat i joves arquitectes.”

VALORACIÓN JURADO

“La XI BIAU, celebrada en el degradado barrio de La Chacarita, en el centro histórico de Asunción, en Paraguay, deviene una insuflada de aire fresco en el saturadísimo género de las bienales de arquitectura, donde el exceso de metalenguaje autorreferencial y autopromocional de los propios arquitectos ha dejado de lado la conectividad de la profesión con la sociedad.

La propuesta trasciende el encargo de organización de una exposición temporal para convertirse en una oportunidad para mejorar el espacio público a través del intercambio de conocimiento que se establece entre vecinos de la misma comunidad y jóvenes arquitectos.”

EVALUATION OF THE JURY

“The XI BIAU, which was staged in the derelict district of La Chacarita, in the historic centre of Asunción, Paraguay, comes as a breath of fresh air in the over-saturated genre of architecture biennials where the excessive self-referencing and self-promoting meta-language used by architects has cast aside the profession’s connection with society.

The proposal transcends the organization’s brief for a temporary exhibition and has become an opportunity for improving the public space through the exchange of knowledge established between the community’s neighbours and young architects.”

**SELECCIONATS PREMIS FAD INTERNACIONALS 2021/
SELECCIONADOS PREMIOS FAD INTERNACIONALES 2021 /
INTERNATIONAL FAD AWARDS 2021 LONGLIST**

5— ECOMAT - Center for Eco-efficient Materials and Technologies Bremen

Cornelius-Edzard Strasse 15. Bremen (Alemanya)

Autoria | Autoría | Authorship:

Manuel Brullet Tenas, Alfonso de Luna Coldefors, arquitectes (Brullet - De Luna i associats SLP)
Alberto de Pineda Álvarez, arquitecte (PINEARQ SLP)
Joaquim Staudt, Christian Huber, arquitectes (Huber Staudt Architekten Bda)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Campe Janda Architekten BDA, Bremen

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

WTM Engineers GmbH (Hamburg) i Manuel Arguijo y Asociados (Barcelona - fase concurs)
(estructura), Ingenieurbüro Poggensee GmbH, Ingenieurgesellschaft Bannert mbH i pbr
Planungsbüro Rohling (instal·lacions)



Werner Huthmacher

6— Hospital Nodal Dr. Iturraspe

Avenida Blas Parera 830. Santa Fe (Argentina)

Autoria | Autoría | Authorship:

Mario Luis Corea Aiello, arquitecto
Silvana Codina, Francisco Quijano, arquitectos
(Unidad de Proyectos especiales. Ministerio de Obras
Públicas. Gobierno de Santa Fe)



Unidad de proyectos especiales. Ministerio de Obras Públicas. Gobierno de Santa Fe

7— Pylonesque

Tambon Taluk Du, Amphoe Thap Than. Chang Wat Uthai Thani (Tailandia)

Autoria | Autoría | Authorship:
Déborah López Lobato, Hadin Charbel, arquitectos
(Pareid)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:
Thitiphan Tungjaroenchai



Beer Singnoi

8— PIPELINE

9 Rue Henri Barbusse. Paris (Francia)

Autoria | Autoría | Authorship:
Isabel Collado Baíllo, Ignacio Peydro Duclos, arquitectos
(DOSIS)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:
Tristan Simmonds, Juan Lastra



Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán & Rocío Romero), DCOMDRONE,
Jean-Phillippe Dollet

9— Acne Studios Store in Stockholm

Norrmlalmstorg 2. Estocolmo (Suecia)

Autoria | Autoría | Authorship:

Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta, Albert Guerra, arquitectos

(ARQUITECTURA-G)



José Hevia

10— Cortina

Stockumer Kirchstraße 61. Düsseldorf (Alemania)

Autoria | Autoría | Authorship:

Javier Jiménez Iniesta, arquitecto
(Studio Animal)



Sarah Sakotic-Sondermann, Studio Animal

ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



PROTECTORS



GIRA :hager OIC|PENTA

MEDIA PARTNER



FILM PARTNER

NIHAO FILMS

COL·LABORADORS

