

PREMIS  
FAD  
2021



**FINALISTES PREMIS FAD 2021 /  
*FINALISTAS PREMIOS FAD 2021 /*  
**FAD AWARDS 2021 SHORTLIST****

**Categoria/Category: Arquitectura/Architecture**



Asociació Interdisciplinària  
de Disseny de l'Espai  
Asociación Interdisciplinaria  
de Diseño del Espacio  
Interdisciplinary  
Association  
of Spatial Design

# 1—

# Habitatges socials a Cornellà

Avinguda de la República Argentina, 21. Cornellà de Llobregat (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Marta Peris Eugenio, José Manuel Toral Fernández, arquitectes  
(Peris+Torral arquitectes)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

March-Rius

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

L3J Tècnics Associats



José Hevia

## VALORACIÓ JURAT

“El projecte resol la complexitat d’un ampli programa d’habitatge públic d’una manera sistemàtica i rigorosa mitjançant l’articulació d’un sistema estructural modular en fusta que permet optimitzar i racionalitzar els recursos i el sistema constructiu. La distribució planimètrica de les unitats habitacionals, organitzades a partir dels nuclis verticals a les cantonades del pati central, optimitza la relació amb els espais exteriors a la façana, la qual cosa millora el comportament climàtic de l’edifici i ofereix privacitat als habitatges. El jurat ha valorat la manera com les tipologies habitacionals obertes i desjerarquitzades fomenten formes d’habitar contemporànies, flexibles i adaptatives.”

## VALORACIÓN JURADO

*“El proyecto resuelve la complejidad de un amplio programa de vivienda pública de un modo sistemático y riguroso mediante la articulación de un sistema estructural modular en madera que permite optimizar y racionalizar los recursos y el sistema constructivo. La distribución planimétrica de las unidades habitacionales, organizadas a partir de los núcleos verticales en las esquinas del patio central, optimiza la relación con los espacios exteriores en la fachada, mejorando el comportamiento climático del edificio y ofreciendo privacidad a las viviendas. El jurado ha valorado cómo las tipologías habitacionales abiertas y desjerarquizadas fomentan modos de habitar contemporáneos, flexibles y adaptativos.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“The project addresses the complexity of an extensive public housing programme in a systematic and rigorous manner by articulating a modular structural wooden system that optimizes and rationalizes resources and the construction system. The planimetric distribution of the living units, organized according to the vertical cores on the corners of the central courtyard, optimizes the relationship with the exterior spaces on the façade, improving the building’s climate behaviour and providing the homes with privacy. The jury valued how open and de-hierarchized dwelling typologies encourage contemporary, flexible and adaptive ways of inhabiting.”

# 2— Bloc 6x6

Tomàs Carreras i Artau, 6. Girona

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Ramon Bosch i Pagès, Bet Capdeferro i Pla, arquitectes

(bosch.capdeferro arquitectura)

**Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:**

Xavier de Bolòs Prat

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

L3J arquitectura i enginyeria



José Hevia

## VALORACIÓ JURAT

“Per respondre a un entorn genèric, escàs de qualitats urbanes, el projecte es defineix com una investigació per elaborar un prototip constructiu d’alta eficiència energètica que permeti augmentar i millorar la qualitat de vida. El jurat ha valorat la coherència entre un sistema constructiu pragmàtic i eficient en fusta i la seva precisa expressió arquitectònica i tipològica; així mateix, ha tingut en compte la capacitat, encara que en un entorn perifèric, de buscar una relació sensible amb el context en la utilització i la implementació d’elements tipològics tradicionals que donen forma a sistemes de climatització passiva, com també en la implicació de la indústria de la zona per a l’adaptació de solucions constructives noves a les maneres de construir locals.”

## VALORACIÓN JURADO

*“Para responder a un entorno genérico, escaso de cualidades urbanas, el proyecto se define como una investigación para elaborar un prototipo constructivo de alta eficiencia energética que permita aumentar y mejorar la calidad de vida. El jurado ha valorado la coherencia entre un sistema constructivo pragmático y eficiente en madera y su precisa expresión arquitectónica y tipológica; asimismo, ha tenido en cuenta la capacidad, aunque en un entorno periférico, de buscar una relación sensible con el contexto en la utilización e implementación de elementos tipológicos tradicionales que dan forma a sistemas de climatización pasiva, así como en la implicación de la industria de la zona para la adaptación de nuevas soluciones constructivas a los modos de construir locales.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“In order to respond to a generic surroundings lacking in urban qualities, the project is defined as an investigation into designing a construction prototype of high energy efficiency to enhance and improve quality of life. The jury valued the consistency between a pragmatic and efficient construction system in wood and its precise architectural and typological expression; furthermore, it has taken into account, although in a peripheral setting, the capacity to achieve a sensitive relationship with the context in the use and implementation of traditional typological elements that give shape to passive climate control as well as the involvement of the area’s industry in adapting new construction solutions to local ways of building.”

# 3— Fabra & Coats & habitatge social i castellers

Parellada, 9. Barcelona

Autoria | Autoría | Authorship:

Mercè Berengué, Miguel Roldán, arquitectes  
(Roldán Berengué arqts.)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Salvador Arisa - Joan Just

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Caba | Bernuz-Fernández



Jordi Surroca

## VALORACIÓ JURAT

“El projecte posa de manifest com la rehabilitació i la conservació del patrimoni industrial representen un desafiament cada vegada més important per a la definició d’un urbanisme sostenible resolent de manera brillant la inclusió d’un programa habitacional —aparentment no idoni— en una antiga fàbrica industrial del segle XIX. El jurat ha valorat com el projecte no només organitza les unitats habitacionals adequadament, sinó que defineix com a element vertebrador un espai col·lectiu interior capaç de crear comunitat, que vincula la intervenció a l’espai públic del recinte industrial i, per tant, a la ciutat. Un espai que també té valor arquitectònic per si mateix, ja que dialoga i realça els valors fundacionals de la fàbrica, els preserva alhora que els transforma.”

Els sistemes constructius emprats atorguen coherència tècnica i maduresa compositiva a un projecte exemplar, capaç de crear llindars tèrmics que afavoreixen el funcionament passiu de l’edifici a través de la inserció aïllada dels volums habitacionals a la fàbrica, i de preservar i reutilitzar les estructures originàries emprant la fusta, per la seva lleugeresa, per a la construcció dels habitatges.”

## VALORACIÓN JURADO

*“El proyecto pone de manifiesto cómo la rehabilitación y conservación del patrimonio industrial representan un desafío cada vez más importante para la definición de un urbanismo sostenible resolviendo de forma brillante la inclusión de un programa habitacional —aparentemente no idóneo— en una antigua fábrica industrial del siglo XIX. El jurado ha valorado cómo el proyecto no solo organiza las unidades habitacionales adecuadamente, sino que define como elemento vertebrador un espacio colectivo interior capaz de crear comunidad, que vincula la intervención al espacio público del recinto industrial y, por tanto, a la ciudad. Un espacio que también tiene valor arquitectónico de por sí, pues dialoga y realza los valores fundacionales de la fábrica, los preserva a la vez que los transforma.”*

*Los sistemas constructivos empleados otorgan coherencia técnica y madurez compositiva a un proyecto ejemplar, capaz de crear umbrales térmicos que favorecen el funcionamiento pasivo del edificio a través de la inserción aislada de los volúmenes habitacionales en la fábrica, y de preservar y reutilizar las estructuras originarias empleando la madera, por su ligereza, para la construcción de las viviendas.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“The project brings to light how the refurbishment and conservation of the industrial heritage represent an increasingly important challenge in defining a sustainable urbanism by brilliantly resolving the inclusion of a housing programme —apparently not an ideal one— in an old 19th-century industrial factory. The jury valued how the project not only appropriately organizes the housing units but also defines as the backbone of the project a communal interior space capable of creating a community, one that connects the intervention to the public space of the industrial site and therefore to the city. A space that also has architectural value in itself, for it dialogues and enhances the factory’s foundational values, preserves them and at the same time transforms them.”

The construction systems employed give technical coherence and compositional maturity to an exemplary project that is capable of creating thermal thresholds to favour the building’s passive operation through the separate insertion of the dwelling volumes into the factory while preserving and reusing the original structures by employing wood, given its lightness, in the construction of the dwellings.”

# 4— Reforma edificio para usos múltiples “La Loza”

Diego Vega Sarmiento, 11. Las Palmas de Gran Canaria

Autoria | Autoría | Authorship:

Evelyn Alonso Rohner, José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, arquitectos

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

María Teresa Bautista Martín

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

IM15 - Ingenieros Mendizabal 15



## VALORACIÓ JURAT

“El jurat ha valorat l’estratègia subjacent a la reconfiguració de l’edifici, basada en una anàlisi acurada de les parts mantingudes i en un ajust singular dels nous elements introduïts. D’aquesta manera, el projecte construeix una intervenció la claredat de la qual emfatitza la mètrica i l’expressió material de l’estructura de l’edifici, creant també espais de rara qualitat que mostren el control acurat de tots els elements que donen forma a l’espai, en un exercici de particular exigència en el context d’aquest tipus de programes.”

## VALORACIÓN JURADO

“El jurado ha valorado la estrategia subyacente a la reconfiguración del edificio, basada en un cuidadoso análisis de las partes mantenidas y en un singular ajuste de los nuevos elementos introducidos. De este modo, el proyecto construye una intervención cuya claridad enfatiza la métrica y la expresión material de la estructura del edificio, creando también espacios de rara calidad que muestran el cuidadoso control de todos los elementos que dan forma al espacio, en un ejercicio de particular exigencia en el contexto de este tipo de programas.”

## EVALUATION OF THE JURY

“The jury valued the strategy that underlies the building’s reconfiguration, which is based on the careful analysis of the maintained parts and on the singular adjustment of the new elements that were introduced. The project thus builds an intervention whose clarity emphasizes the metric and the material expression of the building’s structure while creating spaces of a rare quality that display the painstaking control of all the elements that shape the space, in an exercise of particular exigency in the context of this type of programme.”

# 5— Edifici d'habitatges plurifamiliar a Sant Pere de Ribes

Dr. Puig, 9 -11 amb carrer d'Eduard Maristany, 13-15. Sant Pere de Ribes  
(Barcelona)

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Claudi Aguiló Aran, arquitecte, Albert Domíngó Ollé, enginyer industrial  
(Data Arquitectura i Enginyeria SLP - DATAAE)

**Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:**

Albert Brufau Safont (Brufau-Cusó Arq.)

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

Jaume Pastor Costa (Eletresjota)



## VALORACIÓ JURAT

“Una rigorosa inserció resol amb precisió una cantonada urbana i calibra l’escala de l’edifici; la reinterpretació d’elements tipològics locals —els porxos—, ofereix un vocabulari compositiu serè que dialoga amb sobrietat amb l’entorn, mentre que la utilització de sistemes constructius tradicionals articula les tipologies dels habitatges i treballa en continuïtat amb una realitat material. El jurat ha valorat de quina manera aquest conjunt d’operacions permet que el projecte trobi, brillantment i amb senzillesa, una «sofisticada naturalitat» capaç de trobar el just to en el context i el paisatge arquitectònic d’un petit poble mediterrani.”

## VALORACIÓN JURADO

“Una rigurosa inserción resuelve con precisión una esquina urbana y calibra la escala del edificio; la reinterpretación de elementos tipológicos locales —los porches—, ofrece un vocabulario compositivo sereno que dialoga con sobriedad con el entorno, mientras que la utilización de sistemas constructivos tradicionales articula las tipologías de las viviendas y trabaja en continuidad con una realidad material. El jurado ha valorado cómo este conjunto de operaciones permite que el proyecto encuentre, brillantemente y con sencillez, una «sofisticada naturalidad» capaz de encontrar el justo tono en el contexto y paisaje arquitectónico de un pequeño pueblo mediterráneo.”

## EVALUATION OF THE JURY

“A rigorous insertion precisely resolves an urban corner and calibrates the building’s scale; the reinterpretation of local typological elements —the porches— offers a serene compositional vocabulary that sets up a restrained dialogue with the setting, while the use of traditional construction systems articulates the typologies of the dwellings and works in continuity with a material reality. The jury valued how this suite of operations allows the project to brilliantly and simply find “a sophisticated naturalness” capable of finding the exact tone in the context and architectural landscape of a small Mediterranean village.”

# 6— Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear

Pizarro, 10. Cáceres

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Emilio Tuñón, arquitecto (Tuñón Arquitectos)

**Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:**

Sancho Páramo

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

Gogaite Ingenieros y Úrculo Ingenieros



Amores Pictures (Alberto Amores & Pancho Matienzo)



Luis Asín

## VALORACIÓ JURAT

“El projecte és capaç de completar i consolidar amb delicadesa un entorn urbà complex a través d’un volum compacte, definit per una implantació precisa, una sospesada contenció i un equilibri volumètric, i una mesurada relació amb l’edifici històric de la Fundació. El jurat ha valorat la condició pública que el projecte manifesta en l’articulació d’un sistema de recorreguts, primer exteriors i després integrats en l’arquitectura del museu, que traça la íntima relació de l’edifici amb la ciutat i expressa amb força la seva vocació cívica.”

## VALORACIÓN JURADO

“El proyecto es capaz de completar y consolidar con delicadeza un entorno urbano complejo a través de un volumen compacto, definido por una precisa implantación, una sopesada contención y equilibrio volumétrico, y una medida relación con el edificio histórico de la Fundación. El jurado ha valorado la condición pública que el proyecto manifiesta en la articulación de un sistema de recorridos, primero exteriores y luego integrados en la arquitectura del museo, que hila la íntima relación del edificio con la ciudad y expresa con fuerza su vocación cívica.”

## EVALUATION OF THE JURY

“The project is capable of delicately completing and consolidating a complex urban setting with this compact volume defined by its precise insertion, a calibrated containment and volumetric balance and a measured relationship with the historic building of the Foundation. The jury valued the public character the project manifests in the articulation of a system of routes, first outdoors and then integrated into the museum architecture, stitching together the building’s intimate relationship with the city while powerfully expressing its civic vocation.”



# 7—

## Casa no Tâmega

Rua de Regadas, Lugar do Barco do Souto Favões. Marco de Canaveses  
(Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

Hugo Ferreira, Nuno Sousa, arquitectos  
(Cosmonaut, Lda)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

BC Engenharia



### VALORACIÓ JURAT

“L’elementalitat dels volums contraposats a la topografia accidentada de l’entorn i una elecció acurada de la posició de la casa en el terreny estableixen un contrapunt radical amb el paisatge, i donen forma a un diàleg directe però sensible amb l’entorn natural llunyà i immediat. El jurat ha valorat la manera en què l’extraversió i la primària complexitat dels espais exteriors, generats inserint la casa a la topografia gairebé sense modificar-la, contraposats a la introversió i la senzillesa dels espais d’estar interiors, generen situacions d’ús sempre matisades, diferents i canviants.”

### VALORACIÓN JURADO

*“La elementalidad de los volúmenes contrapuestos a la topografía accidentada del entorno y la cuidada elección de la posición de la casa en el terreno establecen un radical contrapunto con el paisaje, dando forma a un diálogo directo pero sensible con el entorno natural lejano e inmediato. El jurado ha valorado cómo la extroversión y la primaria complejidad de los espacios exteriores, generados injertando la casa en la topografía sin apenas modificarla, contrapuestos a la introversión y sencillez de los espacios de estar interiores, generan situaciones de uso siempre matizadas, diferentes y cambiantes.”*

### EVALUATION OF THE JURY

“The elemental nature of the volumes opposed to the rugged terrain of the surroundings and the careful choice of the house’s position on the land establish a radical counterpoint to the landscape, giving shape to a direct yet sensitive dialogue with the distant and immediate natural surroundings. The jury valued how the extroversion and primary complexity of the outdoor spaces, generated by inserting the house into the terrain while barely modifying it, in opposition to the introversion and simplicity of the interior living spaces, generate situations of use that are always nuanced, different and ever-changing.”

# 8— House in Restelo

Rua Gonçalo Nunes, 2. Lisboa

Autoria | Autoría | Authorship:  
Pedro Domingos, arquitecto  
(Pedro Domingos Arquitectos)



Francisco Nogueira, Rui Cardoso

## VALORACIÓ JURAT

“En oposició a una insinuada hermeticitat exterior, el projecte revela una elaborada espacialitat interior, construïda mitjançant una seqüència que constantment creua espais interiors i exteriors, interrelacionant entre si l’ampli programa habitacional. La contextualització del programa en relació amb la secció —íntim, a la planta baixa, i obert a les vistes, a les superiors— contribueix a donar forma a una matisada experiència interior, mentre que l’elecció dels materials i la precisió dels detalls acaba de donar coherència i consistència material al projecte.”

## VALORACIÓN JURADO

*“En oposición a una insinuada hermeticidad exterior, el proyecto desvela una elaborada espacialidad interior, construida mediante una secuencia que constantemente interseca espacios interiores y exteriores, interrelacionando entre sí el amplio programa habitacional. La contextualización del programa en relación con la sección —íntimo, en la planta baja, y abierto a las vistas, en las superiores— contribuye a conformar una matizada experiencia interior, mientras que la elección de los materiales y la precisión de los detalles acaba de dar coherencia y consistencia material al proyecto.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“In opposition to an insinuated staunch exterior, the project unveils an elaborate interior spatiality built in a sequence that constantly intersects interior and exterior spaces, interconnecting the extensive housing programme. The programme’s contextualization in regard to the section —intimate on the ground floor and open to the vistas in the upper ones— contributes to shaping a nuanced interior experience, while the choice of materials and the precision of the details completes the project’s coherence and material consistency.”

# 9— Ca la Closa, una casa amb dos refugis al Priorat, La Morera de Montsant

Ciudadella, 8. La Morera del Montsant (Tarragona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Núria Salvadó Aragonès, arquitecta

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Josep Borràs

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Josep M<sup>a</sup> Delmuns



José Hevia

## VALORACIÓ JURAT

“En una parcel·la molt limitada per dimensió i normativa, el projecte troba la capacitat de generar un petit micromón interior multiplicant les possibilitats de com viure cada àmbit. Les limitacions normatives són transformades en oportunitats capaces d’articular espais intermedis on la relació interior i exterior es dilueix, definint una tipologia no convencional que reflexiona sobre les maneres d’habitar contemporànies. Aquesta acurada exploració habitacional troba la seva coherència material en la utilització de codis constructius locals que la integren amb sensibilitat i discreció en el context.”

## VALORACIÓN JURADO

*“En una parcela muy limitada por dimensión y normativa, el proyecto encuentra la capacidad de generar un pequeño micromundo interior multiplicando las posibilidades de cómo vivir cada ámbito. Las limitaciones normativas son transformadas en oportunidades capaces de articular espacios intermedios donde la relación interior y exterior se diluye, definiendo una tipología no convencional que reflexiona sobre los modos de habitar contemporáneos. Esta cuidada exploración habitacional encuentra su coherencia material en la utilización de códigos constructivos locales que la integran con sensibilidad y discreción en el contexto.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“On a plot greatly limited by regulations and by its dimension, the project finds the capacity to generate a small interior micro-world by multiplying the possibilities of how to experience each space. The regulatory limitations are transformed into opportunities capable of articulating intermediate spaces where the interior and exterior relationship is diluted, defining an unconventional typology that reflects on contemporary ways of inhabiting. This painstaking exploration of a housing type finds its material coherence in the use of local construction codes that integrate it into the context with sensitivity and discretion.”

**FINALISTES PREMIS FAD 2021 /**  
***FINALISTAS PREMIOS FAD 2021 /***  
**FAD AWARDS 2021 SHORTLIST**

**Categoria/Category: Interiorisme/*Interiorismo*/**  
**Interior Design**



Asociació Interdisciplinària  
de Disseny de l'Espai  
Asociación Interdisciplinaria  
de Diseño del Espacio  
Interdisciplinary  
Association  
of Spatial Design

# 10— Space ECH

Notariat, 9. Barcelona

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Adrián Jurado Batanás, Magdalena Barcelo Sanso,  
Jaime Fernández Laynez, arquitectes (P-M-A-A)

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

Proena



José Hevia

## VALORACIÓ JURAT

“El projecte, aprofitant el repte proposat per l’encàrrec de crear un doble nivell en una alçada límit en un local de planta baixa, troba una ocasió per crear un escenari singular, inesperat i sorprenent en contrast amb el context històric en què s’incrusta.

El caràcter orgànic i gairebé brutalista del nou forjat, que talla literalment els elements constructius de la unitat espacial preexistent, contraposat a una composició planimètrica simètrica i gairebé abstracta, genera una escenografia ambigua i suggeridora, on els efectes de llum realcen les qualitats materials i el dramatisme de l’escena.”

## VALORACIÓN JURADO

*“El proyecto, aprovechando el desafío propuesto por el encargo de crear un doble nivel en una altura límite en un local de planta baja, encuentra una ocasión para crear un escenario singular, inesperado y sorprendente en contraste con el contexto histórico en que se incrusta.*

*El carácter orgánico y casi brutalista del nuevo forjado, que corta literalmente los elementos constructivos de la unidad espacial preexistente, contrapuesto a una composición planimétrica simétrica y casi abstracta, genera una escenografía ambigua y sugerente, donde los efectos de luz realzan las cualidades materiales y el dramatismo de la escena..”*

## EVALUATION OF THE JURY

“The project, availing itself of the challenge posed by the commission of creating a double level at a limited height on ground-floor premises, finds an occasion to create a singular, unexpected and surprising scenario contrasting with the historical context in which it is embedded.

The organic and almost brutalist character of the new forging, which literally cuts through the construction elements of the pre-existing spatial unit, opposed to a symmetrical and almost abstract planimetric composition, generates an ambiguous and suggestive stage design where the effects of light enhance the material qualities and drama of the scene.”

# 11— Casa Omar

València, 84. Barcelona

Autoria | Autoría | Authorship:

Jordi Ayala-Bril, Jonathan Arnabat, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta, Albert Guerra, arquitectes

(ARQUITECTURA-G)



José Hevia



## VALORACIÓ JURAT

“El projecte juga amb hàbil equilibri entre un paisatge interior de doble alçada inundat de llum zenital i dos nivells superposats en què els elements-armari del fons reuneixen tota la machine à habiter. L'equilibri espacial de volum i llum acompanya la precisió dels detalls i un savi i agosarat ús de materials i sistemes constructius. Darrere de l'aparença calmada i freda d'aquest interior monocrom, es desplega, gràcies a l'intel·ligent joc compositiu de la transparència del vidre, els reflexos del mirall i la noblesa del marbre, un món ric en vibracions perceptives. El caràcter radical, i alhora molt simple, d'aquesta reforma aconsegueix concentrar amb eficàcia en un hàbitat mínim un vocabulari compositiu que condueix cap a nous escenaris.”

## VALORACIÓN JURADO

*“El proyecto juega con hábil equilibrio entre un paisaje interior de doble altura inundado de luz cenital y dos niveles superpuestos en que los elementos-armario del fondo reúnen toda la machine à habiter. El equilibrio espacial de volumen y luz acompaña a la precisión de los detalles y a un sabio y atrevido uso de materiales y sistemas constructivos. Detrás de la apariencia calmada y fría de este interior monocromo, se despliega, gracias al inteligente juego compositivo de la transparencia del vidrio, los reflejos del espejo y la nobleza del mármol, un mundo rico en vibraciones perceptivas. El carácter radical, y a la vez muy simple, de esta reforma consigue concentrar con eficacia en un hábitat mínimo un vocabulario compositivo que conduce hacia nuevos escenarios.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“The project skilfully juggles a double-height interior landscape flooded with light from above and two superposed levels in which the cupboard elements at the back contain the entire machine à habiter. The spatial equilibrium of volume and light accompanies the precision of the details and the wise and bold use of materials and construction systems. Thanks to the intelligent compositional play of the transparencies of glass, the reflections of the mirror and the fine presence of marble, a world is deployed behind the calm, cold appearance of this monochrome interior that is rich in perceptive vibrations. The radical yet very simple character of this reform succeeds in efficiently concentrating in a minimal habitat a compositional vocabulary that leads to new scenarios.”

# 12— Douradores

Rua dos Douradores, 192. Lisboa

**Autoria | Autoría | Authorship:**

José Adrião Martins, arquitecto  
(José Adrião Arquitetos)

**Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:**

José Adrião Arquitetos, Sociedade Unipessoal Lda

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

Ara-Alves Rodrigues & Associados, Lda, Pensamento Sustentavel,  
Lda



Nuno Almendra

## VALORACIÓ JURAT

“El jurat ha valorat la delicada i rigorosa recuperació dels valors històrics de l’edifici, que preserva les diferents capes i superposicions de frescos a les parets. L’equilibri entre l’arquitectura original recuperada, la decoració de les parets antigues de segle XIX, l’elecció i el disseny dels materials actuals i la inserció dels nous elements tècnics, configuren un interior de gran harmonia, on el recurs de la il·lusió òptica, mitjançant un seguit de miralls, suggereix una aparent continuïtat perceptiva amb el projecte originari.”

## VALORACIÓN JURADO

*“El jurado ha valorado la delicada y rigurosa recuperación de los valores históricos del edificio, que preserva las diferentes capas y superposiciones de frescos en las paredes. El equilibrio entre la arquitectura original recuperada, la decoración de las paredes antiguas del siglo XIX, la elección y el diseño de los materiales actuales y la inserción de los nuevos elementos técnicos, conforman un interior de gran armonía, donde el recurso de la ilusión óptica, mediante una serie de espejos, sugiere una aparente continuidad perceptiva con el proyecto originario.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“The jury valued the delicate and rigorous recovery of the building’s historical values, preserving the different layers and superpositions of frescoes on the walls. The balance between original recovered architecture, the decoration on old 19th-century walls, the choice and design of current materials and the insertion of new technical elements shape a highly harmonious interior where resorting to optical illusion through a series of mirrors suggests an apparent perceptive continuity with the original project.”

# 13— Sivasdescalzo Headquarters

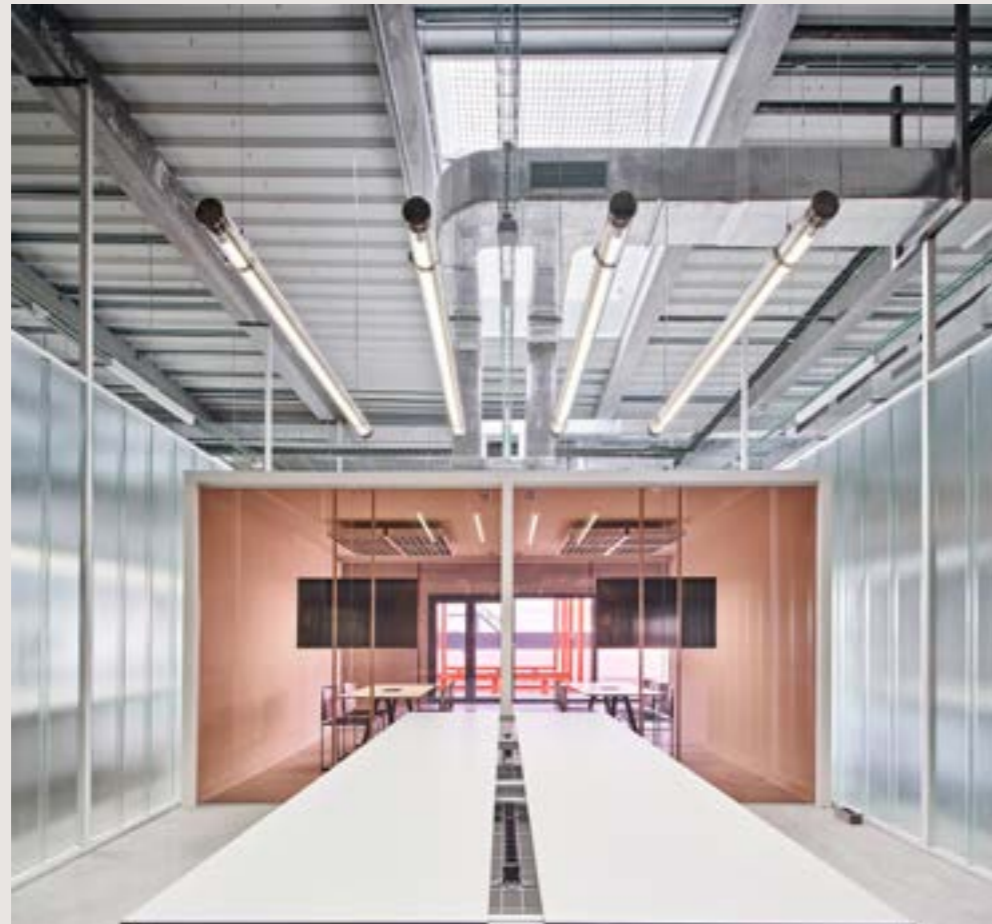
Maracaibo, 5. Barcelona

Autoria | Autoría | Authorship:

Antoni Pallejà Aloy, Naim Vilaseca Criballés,  
dissenyadors d'interiors (A.P.O.)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Aten



José Hevia

## VALORACIÓ JURAT

“A l’interior d’una nau genèrica i sense qualitats específiques, el projecte defineix uns nous espais de treball capaços de crear un paisatge interior inèdit i singular intersecant de manera fluïda diverses atmosferes creades des de combinacions eclèctiques de materials. Ciment, ceràmiques, acers, marbres i fustes es recomponen a diverses escales en minuciosos dissenys de revestiments, mobiliaris, llumeners i, fins i tot, instal·lacions, conformant un projecte integral cohesionat, flexible i sorprenentment serè.”

## VALORACIÓN JURADO

“En el interior de una nave genérica y sin cualidades específicas, el proyecto define unos nuevos espacios de trabajo capaces de crear un inédito y singular paisaje interior intersecando de forma fluida varias atmósferas creadas desde eclécticas combinaciones de materiales. Cemento, cerámicas, aceros, mármoles y maderas se recomponen a diversas escalas en minuciosos diseños de revestimientos, mobiliarios, luminarias e, incluso, instalaciones, conformando un proyecto integral cohesionado, flexible y sorprendentemente sereno.”

## EVALUATION OF THE JURY

“Inside a generic unit without any specific qualities, the project defines new workspaces capable of creating an unprecedented and singular interior landscape by fluidly intersecting several atmospheres created through eclectic combinations of materials. Cement, ceramics and different kinds of steel, marble and wood are recomposed on different scales in painstaking designs of cladding, furniture, lighting and even installations to form an integral project distinguished by its cohesion, flexibility and surprisingly serene ambience.”



**FINALISTES PREMIS FAD 2021 /  
*FINALISTAS PREMIOS FAD 2021 /*  
FAD AWARDS 2021 SHORTLIST**

**Categoria/Category: Ciutat i Paisatge/*Ciudad y Paisaje/* City and Landscape**



Asociació Interdisciplinària  
de Disseny de l'Espai  
Asociación Interdisciplinaria  
de Diseño del Espacio  
Interdisciplinary  
Association  
of Spatial Design

# 14— Posada en valor i activació del conjunt de l'Illa de la Pietat com a espai públic en continuïtat, a la ciutat de Vic 2017-2020

Plaça de la Pietat, carrer Cardona i carrer Sant Sadurní. Vic (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Toni Gironès Saderra, doctor arquitecte  
(estudi d'arquitectura toni gironès)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Jordi Auguet i Jordi Llobet

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Aquilué-Serrat Arquitectes

## VALORACIÓ JURAT

“Mitjançant un seguit d'intervencions puntuals i inesperades enllaçades entre si, el projecte construeix un relat capaç de jugar tant qualitats espacials, com constructives i històriques, adaptant i flexibilitzant l'ús dels espais a qualsevol altre programa no previst originalment i integrant-los en el continu urbà.

El jurat ha valorat la manera com la conformació d'un recorregut que visualitza la complexitat i l'essència del lloc a través d'una aproximació sensorial i experiencial gens convencional, és capaç de posar en valor el dens conjunt patrimonial i històric de l'Illa de la Pietat.”

## VALORACIÓN JURADO

*“Mediante una serie de puntuales e inesperadas intervenciones hiladas entre sí, el proyecto construye un relato capaz de jugar tanto calidades espaciales, como constructivas e históricas, adaptando y flexibilizando el uso de los espacios a cualquier otro programa no previsto originalmente e integrándolos en el continuo urbano.*

*El jurado ha valorado cómo la conformación de un recorrido que visualiza la complejidad y la esencia del lugar a través de una aproximación sensorial y experiencial nada convencional, es capaz de poner en valor el denso conjunto patrimonial e histórico de la Illa de la Pietat.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“By stringing together a series of sporadic and unexpected interventions, the project builds a story capable of conjugating spatial qualities as well as constructional and historical qualities, increasing the flexibility and adapting the use of the spaces to any other programme that may not have been originally foreseen and integrating them into the urban continuum.

The jury valued the way in which the shaping of a route that visualizes the complexity and essence of the place through a highly unconventional sensory and experiential approximation is capable of enhancing the value of the dense heritage and historical complex of the Illa de la Pietat.”



Fernando Alda



# 15— Adeqüació paisatgística del recinte emmurallat i la capella del Castell de Jorba

Jorba (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Carles Enrich Giménez, arquitecte  
(Carles Enrich Studio SLP)



## VALORACIÓ JURAT

“El jurat ha tingut en consideració l’acurada interpretació de les restes arqueològiques, posades en valor amb una intervenció mínima, continguda i precisa. Uns elements merament utilitaris i funcionals, un mur de pedra necessari per consolidar el pla mirador i una coberta lleugera que protegeix les restes arqueològiques d’una antiga capella adquireixen altres significats en suggerir posicions de referència d’elements del passat, reforçant així la capacitat evocativa del projecte, que estableix una relació sensible amb la història del conjunt a petita escala i un diàleg suggestiu amb la gran escala del paisatge llunyà.”

## VALORACIÓN JURADO

*“El jurado ha tenido en consideración la cuidada interpretación de los restos arqueológicos, puestos en valor con una intervención mínima, contenida y precisa. Unos elementos meramente utilitarios y funcionales, un muro de piedra necesario para consolidar el plano mirador y una cubierta ligera que protege los restos arqueológicos de una antigua capilla adquieren otros significados al sugerir posiciones de referencia de elementos del pasado, reforzando así la capacidad evocativa del proyecto, que establece una relación sensible con la historia del conjunto a pequeña escala y un diálogo sugestivo con la gran escala del paisaje lejano.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“The jury took into consideration the painstaking interpretation of the archaeological remains, their value enhanced through a minimal, contained and precise intervention. A set of merely utilitarian and functional elements, a stone wall needed for consolidating the plane of the vantage point and a lightweight roof that protects the archaeological remains of an old chapel acquire other meanings by suggesting positions of reference for elements from the past, thus reinforcing the project’s evocative capacity that establishes a sensitive relationship with the history of the complex on a minor scale and a suggestive dialogue with the wider scale of the distant landscape.”

# 16— Remodelación de la Plaza de Armas de Ferrol

Ferrol (A Coruña)

Autoria | Autoría | Authorship:

Carlos Alberto Pita Abad, arquitecto

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

INYCIA



## VALORACIÓ JURAT

“Una plaça ha de ser prioritàriament un lloc per als ciutadans i el projecte recupera de manera brillant aquesta vocació pública perduda amb anterioritat. El jurat ha valorat la clara preferència d’aquest projecte discret i serè pel tarannà domèstic de l’espai públic. En definir la plaça únicament com un pla continu, diàfan i obert a la ciutat, el disseny rebutja qualsevol protagonisme i manifesta amb claredat que una plaça és, sobretot, un lloc de trobada de naturalesa hospitalària, acollidora i amable.

Cal assenyalar un seguit d’operacions bàsiques però molt encertades: l’enderrocament de les edificacions preexistents, la integració topogràfica de la nova plaça en la trama urbana amb un paviment de sauló i la renaturalització del seu àmbit amb uns arbres de gran port acuradament buscats que voregen la plaça, actuacions que defineixen el caràcter silenciós i pausat del projecte, però també la sòbria contundència d’una proposta capaç, amb poc, de modificar de manera radical, humanitzant-lo, el conjunt urbà.”

## VALORACIÓN JURADO

*“Una plaza tiene que ser prioritariamente un lugar para los ciudadanos y el proyecto recupera de forma brillante esta vocación pública perdida con anterioridad. El jurado ha valorado la clara preferencia de este discreto y sereno proyecto por el talante doméstico del espacio público. Al definir la plaza únicamente como un plano continuo, diáfano y abierto a la ciudad, el diseño rehúsa cualquier protagonismo y manifiesta con claridad que una plaza es, sobre todo, un lugar de encuentro de naturaleza hospitalaria, acogedora y amable.*

*Cabe señalar una serie de operaciones básicas pero muy acertadas: el derribo de las edificaciones preexistentes, la integración topográfica de la nueva plaza en la trama urbana con un pavimento de arena gruesa y la renaturalización de su ámbito con unos árboles de gran porte cuidadosamente buscados bordeando la plaza, que definen el carácter silencioso y pausado del proyecto, pero también la sobria contundencia de una propuesta capaz, con poco, de modificar de manera radical, humanizándolo, el conjunto urbano.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“A square should first of all be a place for the citizens and the project brilliantly recovers this public vocation that had previously been lost. In this discreet and serene project, the jury valued the clear preference for the domestic bent of the public space. By defining the square only as a continuous, diaphanous plane open to the city, the design rejects a protagonist role and clearly manifests that a square is, above all, a hospitable, welcoming and friendly meeting place.

We would highlight a series of basic but very successful operations: the demolition of existing constructions; the topographic integration of the new square into the urban grid with a thick sand surface; and re-naturalizing its area with carefully selected tall trees bordering the square to define the project’s silent and unhurried character, but also the restrained forcefulness of a proposal that with very little is capable of radically modifying the urban ensemble, humanizing it.”

# 17—

## Banco del Piñeiro

Ribeira (A Coruña)

Autoria | Autoría | Authorship:

José Carlos Seoane González, arquitecto (CSA)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Luis Romero



### VALORACIÓ JURAT

“El jurat ha valorat la manera en què un senzill projecte d’itineraris paisatgístics accessibles és capaç de configurar delicadament i precisament una actuació sensible i poètica en un entorn natural d’extraordinària bellesa. Mitjançant una estratègia elemental, el projecte respecta i emfatitza la condició natural de l’indret amb un ús mínim de recursos formals: granit reciclat de diferents formats subtilment encaixats i ferro.”

### VALORACIÓN JURADO

*“El jurado ha valorado cómo un sencillo proyecto de itinerarios paisajísticos accesibles es capaz de configurar de forma delicada y precisa una actuación sensible y poética en un entorno natural de extraordinaria belleza. Mediante una estrategia elemental, el proyecto respeta y enfatiza la condición natural del lugar con un uso mínimo de recursos formales: granito reciclado de diferentes formatos sutilmente encajados y hierro.”*

### EVALUATION OF THE JURY

“The jury valued how a simple project for accessible landscape itineraries is capable of delicately and precisely configuring a sensitive and poetic action in a natural setting of extraordinary beauty. Through an elementary strategy, the project respects and emphasizes the natural condition of the place through the minimal use of formal resources: subtly fitted-together recycled granite in different formats and iron.”

**FINALISTES PREMIS FAD 2021 /  
*FINALISTAS PREMIOS FAD 2021 /*  
FAD AWARDS 2021 SHORTLIST**

**Categoria/Category: Intervencions efímeres/  
*Intervenciones efímeras/Ephemeral interventions***



Asociació Interdisciplinària  
de Disseny de l'Espai  
Asociación Interdisciplinaria  
de Diseño del Espacio  
Interdisciplinary  
Association  
of Spatial Design

# 18— Inbetween

Avenida Natália Correia. Ponta Delgada (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

Pedro Ribeiro, Ana Ferreira, arquitectos  
(Pontoatelier)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Pontoatelier

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Pontoatelier



## VALORACIÓ JURAT

“L’obra destaca pel diàleg que estableix amb el seu entorn: en una clariana verda, un recinte pur i negre protegeix, sense tancar del tot, el contingut de l’exposició, i defineix un volum simple que aconsegueix activar uns forts contrapunts dialèctics. A l’exterior, la inclinació de les parets i la seva suspensió remetent als accidents de la natura com el vent i la topografia ondulada; a l’interior, el sòl, compost com una catifa de peces, mira en un joc de perspectiva forçada al cel retallat pel quadrilàter; un cel en moviment, amb la llum i els núvols que transiten, que introdueix el temps en una obra que parla, a través d’allò que és efímer, també d’allò que és etern.”

## VALORACIÓN JURADO

*“La obra destaca por el diálogo que establece con su entorno: en un claro verde, un recinto puro y negro protege, sin cerrar del todo, el contenido de la exposición, y define un volumen simple que consigue activar unos fuertes contrapuntos dialécticos. En el exterior, la inclinación de las paredes y su suspensión remiten a los accidentes de la naturaleza como el viento y la topografía ondulada; en el interior, el suelo, compuesto como una alfombra de piezas, mira en un juego de perspectiva forzada al cielo recortado por el cuadrilátero; un cielo en movimiento, con la luz y las nubes que transitan, que introduce el tiempo en una obra que habla, a través de lo efímero, también de lo que es eterno.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“The work stands out for the dialogue it establishes with its surroundings: in a green clearing, a pure black enclosure protects the content of the exhibition without quite closing it off and defines a simple volume that succeeds in activating powerful dialectic counterpoints. On the outside, the inclination of the walls and their suspension recall accidents of nature such as wind and rolling topography; inside, the floor, made up of pieces of carpet, looks in a play of forced perspective towards the sky cut out by the quadrangle; a moving sky with the light and the passing clouds that bring the weather into a work that, through the ephemeral, also talks of the eternal.”

# 19— Re-enactment: Lilly Reich's Work Occupies the Barcelona Pavilion

Avinguda Francesc Ferrer i Guàrdia, 7. Barcelona

Autoria | Autoría | Authorship:

Laura Martínez de Guereñu Elorza, doctora arquitecta



## VALORACIÓ JURAT

“La intervenció —que parteix d’una interessant sèrie de reflexions que reinventen i així rescaten del passat el Pavelló de Mies van der Rohe— és meritòria pel fet de desvetllar temporalment una part del procés del projecte. Aquesta transformació subtil, acompanyada de preciosos documents d’arxiu, construeix l’altre pavelló, el que hauria pogut ser a partir d’uns dibuixos de Lilly Reich i, de passada, posa l’accent en la importància d’alguns moments del procés creatiu, que ajuden a integrar la història d’aquesta fita de l’arquitectura i a materialitzar «l’altra mirada». El jurat destaca d’aquesta operació que es tracta d’un important manifest dels nostres dies: per reivindicar la rellevància de l’aportació d’una de les dones protagonistes de l’escena arquitectònica que, com moltes d’altres, mereix ser rescatada del paper de figura secundària que la història li ha reservat.”

## VALORACIÓN JURADO

*“La intervención —que parte de una interesante serie de reflexiones que reinventan y así rescatan del pasado el Pabellón de Mies van der Rohe— es meritoria en desvelar temporalmente una parte del proceso del proyecto. Esta transformación sutil, acompañada de preciosos documentos de archivo, construye el otro pabellón, el que habría podido ser a partir de unos dibujos de Lilly Reich y, de paso, pone el acento en la importancia de algunos momentos del proceso creativo, que ayudan a integrar la historia de este hito de la arquitectura y a materializar «la otra mirada». El jurado destaca de esta operación que se trata de un importante manifiesto de nuestros días: por reivindicar la relevancia de la aportación de una de las mujeres protagonistas de la escena arquitectónica que, como muchas otras, merece ser rescatada del papel de figura secundaria que la historia le ha reservado.”*

## EVALUATION OF THE JURY

“The intervention —which is based on an interesting series of reflections that reinvent and thus rescue the Mies van der Rohe Pavilion from the past— is commendable in that it temporarily unveils a part of the project process. This subtle transformation, accompanied by precious archive documents, builds the other pavilion, the one it could have been based on drawings by Lilly Reich, while putting the accent on the importance of certain moments in the creative process that help to integrate the history of this architectural landmark and to materialize “the other gaze”. Of this operation, the jury highlights that it is an important manifesto of our days: for championing the relevance of the contribution made by one of the prominent women of the architectural scene who, like many others, deserves to be rescued from her role as a secondary figure that history has assigned her.”



# 20— Fontada

## Fonts de Sant Roc. Olot (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau,  
arquitectes (unparelld'arquitectes)

Clàudia Calvet Gómez, Xevi Rodeja Picart, arquitectes



José Hevia, Roger Serrat-Calvó

### VALORACIÓ JURAT

“El jurat ha valorat la refinada poètica i l’efecte profundament transformador que resulta de la simple però assenyada descontextualització d’una peça la naturalesa de la qual escapa, només aparentment, del lloc que ocupa. Aquesta oposició és aquí acollida, amb raó, per l’escala del lloc i la presència dels arbres que componen la clariana, tot evocant amb una correspondència insòlita el caràcter palatí que en definitiva pertany a l’objecte exposat.”

### VALORACIÓN JURADO

*“El jurado ha valorado la refinada poética y el efecto profundamente transformador que resulta de la simple pero juiciosa descontextualización de una pieza cuya naturaleza solo aparentemente escapa al lugar que ocupa. Esta oposición es aquí acogida, con razón, por la escala del lugar y la presencia de los árboles que componen el claro, evocando con una correspondencia insólita el carácter palaciego que en definitiva pertenece al objeto expuesto.”*

### EVALUATION OF THE JURY

“The jury valued the refined poetics and deeply transforming effect resulting from the simple but sensible decontextualization of a piece whose nature, only in appearance, escapes the place it occupies. This opposition is here justifiably embraced by the scale of the place and the presence of trees that compose a clearing, evoking, in an extraordinary correspondence, the palatial character that in essence belongs to the displayed object.”

# 21— Sticks & Stones

Ruavieja, 29. Logroño

Autoria | Autoría | Authorship:

Eugeni Bach Triadó, Anna Bach, arquitectes  
(Anna & Eugeni Bach)



## VALORACIÓ JURAT

“Mitjançant la instal·lació d’un petit tram, només multiplicat per un correcte joc de reflexos, la intervenció transforma un espai de fort caràcter, n’altera radicalment la configuració i l’expressió constructiva, al·ludint a una fugacitat imaginada. El jurat va valorar l’efecte inesperat que produeix un simple dispositiu de repetició que, per mitjans il·lusoris, construeix un entorn alternatiu i proporciona així una reinterpretació inusual de l’espai on s’instal·la.”

## VALORACIÓN JURADO

“Mediante la instalación de un pequeño tramo, solo multiplicado por un correcto juego de reflejos, la intervención transforma un espacio de fuerte carácter, alterando radicalmente su configuración y expresión constructiva, aludiendo a una fugacidad imaginada. El jurado valoró el inesperado efecto que produce un simple dispositivo de repetición que, por medios ilusorios, construye un entorno alternativo y proporciona así una reinterpretación inusual del espacio donde se instala.”

## EVALUATION OF THE JURY

“By installing a small section, only multiplied by a correct play of reflections, the intervention transforms a space of powerful character, radically altering its configuration and constructional expression, alluding to an imagined transience. The jury valued the unexpected effect produced by a simple repetitive device that, through illusory means, builds an alternative setting and thus provides an unusual reinterpretation of the space in which it is installed.”

**SELECCIONATS PREMIS FAD 2021 /**  
***SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2021 /***  
**FAD AWARDS 2021 LONGLIST**

**Categoria/Category: Arquitectura/Architecture**



Asociació Interdisciplinària  
de Disseny de l'Espai  
Asociación Interdisciplinaria  
de Diseño del Espacio  
Interdisciplinary  
Association  
of Spatial Design

# 22— Termas Romanas de São Pedro do Sul

Rua Central São Pedro do Sul (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:  
João Mendes Ribeiro, arquitecto  
(João Mendes Ribeiro Arquitecto Lda)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:  
João Mendes Ribeiro

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:  
Eca Projectos



José Campos

# 23— Museu Oliva Artés

Espronceda, 142-146. Barcelona

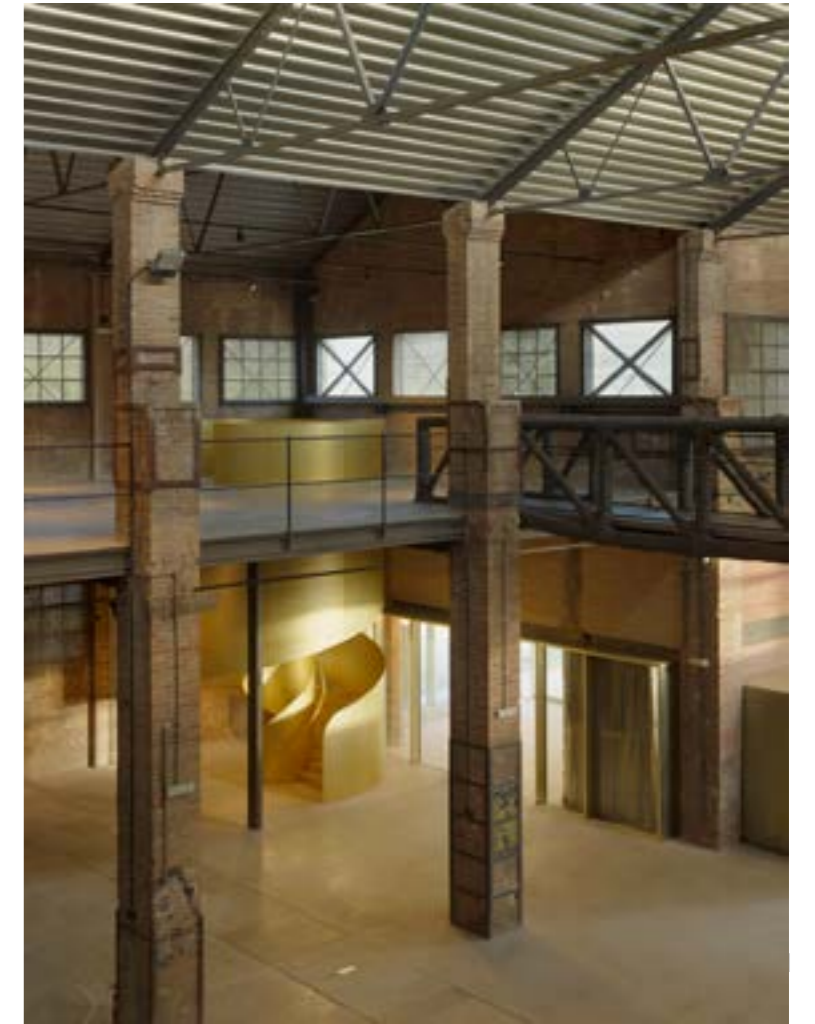
Autoria | Autoría | Authorship:  
Jordi Badia, arquitecte  
(BAAS arquitectura)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:  
Integral (projecte)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:  
PGI (projecte)



Gregori Civera



# 24—

## Restauració del Castell de la Tossa de Montbui

Santa Margarida de Montbui (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Meritxell Inaraja Genís, arquitecta  
(Meritxell Inaraja Arquitecta, SLP)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:  
Joan Antoni Rodón Bellalta



Adrià Goula

# 25—

## Pavelló Les Grases

Mataró, s/n. Sant Feliu de Llobregat (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Manuel Julià, Jordi Gorgues, Josep M Julià, arquitectes  
(JAAS)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:  
Mor Arquitectura Tècnica SLP

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:  
Joan A Gonzàlez Gou



Adrià Goula

26—

## Casa Fàbrica Natura Bissè

Parc de l'Alba. Creu Casas i Sicart, 96-102. Cerdanyola del Vallès (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Juan Trias de Bes, Marta Pascual, Carlos Garcia, arquitectos (TDB Arquitectura)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Jordi Aviles

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

JG Ingeniería



Alejo Bagué

27—

## Pistes i coberta del complex esportiu de Pallejà

Avinguda Onze de Setembre de 1714, 1. Pallejà (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Amado Martín Padilla, arquitecte (JPAM City Makers) Miquel Àngel Sala Mateus, arquitecte (MASALA Consultors Engineering Consultancy, S.L.P.)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

AT3 Oller-Peña. Arquitectes tècnics (pistes exteriors), AMB (coberta)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

MOSE Enginyers (pistes exteriors), AMB (coberta)



Jordi Surroca, JPAM City Makers

# 28— Casa Hernández

Carmen Rico Godoy, 31. Madrid

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Víctor Navarro Ríos, María Langarita Sánchez, arquitectos  
(Langarita Navarro S.L.P)

**Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:**

Nivel de Metro

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

Mecanismo, diseño y cálculo de estructuras S.L.,  
R. Úrculo Ingenieros Consultores, S.A.



Langarita Navarro, Luís Díaz Díaz

# 29— Siete Vidas

Horta, 107. Barcelona

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Eugeni Bach Triadó, Anna Bach, arquitectes  
(Anna & Eugeni Bach)

**Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:**

Xavier Baiges

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

Masala Consultors



Eugeni Bach



# 30— Casa Ter

Barri Atalaia, 30. Rupia (Girona)

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Benjamin Iborra Wicksteed, Jordi Espinet Roma, Marcos Parera Blanch, Carlos Dimas Carmona, Jaime Font

Furest, arquitectes  
(MESURA)



Salva Lopez, MESURA

# 31— Habitação Coletiva Miragaia

Rua de Miragaia, 152, 153 e 154, 156 e 158. Porto (Portugal)

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Francisco Vieira de Campos, Cristina Guedes, arquitectos (Menos é Mais Arquitectos)

**Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:**

Menos é Mais Arquitectos \_ Francisco Vieira de Campos e Cristina Guedes

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

Newton-C, Lda + AFA Consult + Enescoord



José Campos Photography



# 32— Educan. Escuela para perros, humanos y otras especies

Vereda de Sacedón, s/n. Brunete (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Enrique Espinosa Pérez, arquitecto (Eeestudio)  
Lys Villalba Rubio, arquitecta

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:  
Javier Reñones Marín

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:  
Mecanismo (estructuras), Alberto Espinosa (instalaciones)



Javier de Paz García

# 33— Casa O Fieiro

Lugar de O Fieiro, s/n. Mazaricos (A Coruña)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Arturo Franco, arquitecto

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:  
Diego Castellanos Pinto

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:  
Mecanismo



Alfonso Quiroga

# 34— Casa no Castanheiro

Mêda, Vale Flor (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:  
João Mendes Ribeiro, arquitecto  
(João Mendes Ribeiro Arquitecto Lda)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:  
João Mendes Ribeiro

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:  
Raul Serafim & Associados



José Campos

# 35— Casa y Estudio para un pintor

Del Xunco, 8 . Hoyo de Manzanares (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Joaquin Mosquera Casares, doctor arquitecto,  
Syra Abella Bule, arquitecto (idearch studio)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:  
Alejandro Bernabéu | Bernabéu Ingenieros (estructuras)



Joaquín Mosquera

# 36— Casa en Sant Antoni de Vilamajor

Avinguda Llinars, 22. Sant Julià d'Alfou (Barcelona)

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Jordi Ayala-Bril, Jonathan Arnabat, Aitor Fuentes, Albert Guerra, Igor Urdampilleta, arquitectos (ARQUITECTURA-G)

**Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:**

Xavier Delgado

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

Laia Marin (càlcul estructures)



# 37— Casa entre pal·lis

Pompeu Fabra, 6. Vilablareix (Girona)

**Autoria | Autoría | Authorship:**

Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau, arquitectes (unparelld'arquitectes)

**Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:**

Jesús Bassols

**Enginyeria | Ingeniería | Engineering:**

Jordi Comino



# 38— Pabellones prefabricados en FRC de transitarios para el puerto de Motril

Motril (Granada)

Autoria | Autoría | Authorship:

Diego Jiménez López, Juana Sánchez Gómez, arquitectos  
(Djarquitectura)

Elisa Valero Ramos, arquitecta  
(ElisaValero arquitectura)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Albert de la Fuente, Universidad Politécnica de Barcelona y  
BASF - José María Vaquero (cálculo de estructuras)



Fernando Alda

# 39— Complejo turístico Albeida

Lugar de Albeida. Outes (A Coruña)

Autoria | Autoría | Authorship:

Alfonso Salgado Suárez, Francisco Liñares Túñez, arquitectos,  
Manuel Liñares Túñez, ingeniero (Salgado e Liñares arquitectos)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Castor Campos



Héctor Santos Díez

**SELECCIONATS PREMIS FAD 2021/  
*SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2021 /*  
**FAD AWARDS 2021 LONGLIST****

**Categoria/Category: Interiorisme/*Interiorismo/*  
**Interior Design****



Asociació Interdisciplinària  
de Disseny de l'Espai  
Asociación Interdisciplinaria  
de Diseño del Espacio  
Interdisciplinary  
Association  
of Spatial Design

# 40— Casa Witiza

Witiza, 45. Madrid

Autoria | Autoría | Authorship:  
Beatriz Alés Gregori, arquitecta  
(Beatriz Alés Atelier)



José Hevia

# 41— Begreen Salad Company

Plaza de la Porta de la Mar, 4. Valencia

Autoria | Autoría | Authorship:  
Nacho Juan Ferruses, Clara Cantó Gago, Jose Iborra  
Marcos, arquitectos



Mariela Apollonio-Fotógrafa de Arquitectura

# 42— Casa das Janelas Verdes

Rua do Conde, 44A. Lisboa

Autoria | Autoría | Authorship:

Paulo Dias, Ana Isabel Santos, João Varela, arquitectos  
(MESA Atelier)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

MESA Atelier



Ana Isabel Santos

# 43— Espai Santa Eulàlia

Plaça de l'Església, 3. Gironella (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Carles Enrich Giménez, arquitecte  
(Carles Enrich Studio SLP)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

SJ12



Adrià Goula

# 44— Carner Barcelona Perfumery

Diputació, 266 local 2. Barcelona

Autoria | Autoría | Authorship:

Jofre Roca Calaf, director i arquitecte, Anna Villarroya Farrarós, Monika Jokiel, arquitectes col·laboradores internes (Jofre Roca arquitectes)

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Jofre Roca arquitectes



Adrià Goula Sardà (Adrià Goula Photo)

# 45— CROMA by Flash

Avinguda Diagonal, 640. Barcelona

Autoria | Autoría | Authorship:

Ivan Pomés Leiz, arquitecte  
(Llamazares Pomés Arquitectura)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

L2G



José Hevia



# 46— 27+14

Montcada, 22. Barcelona

Autoria | Autoría | Authorship:

Joan Casals Pañella, Jose Luis Cisneros Bardolet,  
arquitecte  
(Agora Arquitectura)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Francesc Guash



Adrià Goula

# 47— Retablos

Disseminat Pujals dels Pagesos, 7. Cornellà del Terri (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Ramon Bosch i Pagès, Bet Capdeferro i Pla, arquitectes  
(bosch.capdeferro arquitectura)



José Hevia

# 48— Tent

Avenida Río Guadalquivir, 15. Getafe (Madrid)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Javier Jiménez Iniesta, arquitecto  
(Studio Animal)



José Hevia

**SELECCIONATS PREMIS FAD 2021 /**  
***SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2021 /***  
**FAD AWARDS 2021 LONGLIST**

**Categoria/Category: Ciutat i Paisatge/*Ciudad y Paisaje*/City and Landscape**



Asociació Interdisciplinària  
de Disseny de l'Espai  
Asociación Interdisciplinaria  
de Diseño del Espacio  
Interdisciplinary  
Association  
of Spatial Design

# 49— Parque infantil en Balsa de Ves

Calvario, s/n. Balsa de Ves (Albacete)

Autoria | Autoría | Authorship:

Josep Vicent Lluch Díaz, Andrea Gimeno Sánchez, Lluís Juan Liñán, arquitectos (rellam)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Windmill



Germán Cabo

# 50— Galeria de proteção do Vale da Ribeira

Rua da Ribeira de João Gomes. Funchal (Portugal)

Autoria | Autoría | Authorship:

Paulo David Abreu Andrade, arquitecto  
(Paulo David Arquitecto)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

TPF – Planege Cenor – Consultores de engenharia e gestão, S.A.



Fernando Guerra FG+SG, Matias Andrade

# 51— Rampa - Llegada del camino francés a Santiago

Rúa do Gozo. Santiago de Compostela

Autoria | Autoría | Authorship:

Juan Creus Andrade, Covadonga Carrasco López,  
arquitectos (CREUSECARRASCOarquitectos SLP)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Axencia Galega de Infraestruturas | PROYFE



Luis Díaz Díaz

# 52— OASI. Renaturalització del riu Llobregat al seu pas per Sallent

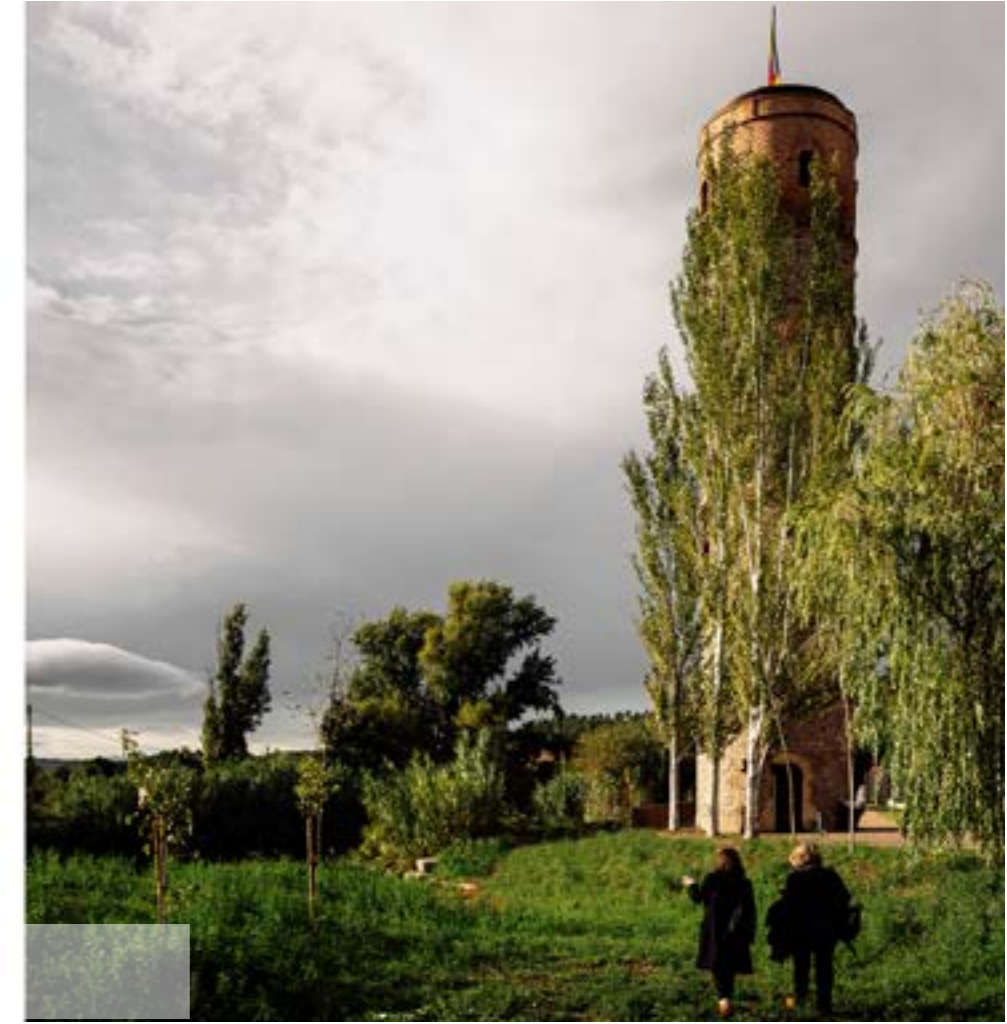
Camp de la bota, s/n. Sallent (Barcelona)

Autoria | Autoría | Authorship:

Álvaro Alcázar del Águila, Roser Garcia Llidó, Eduard  
Llargués i Asensio, Sergio Sangalli Borrego, arquitectes



Álvaro Alcázar del Águila



# 53— Entorns Mercat del Born. Carrer Comerç (entre Estació de França i Princesa)

Comerç. Barcelona

Autoria | Autoría | Authorship:

Pere Buil Castells, Toni Riba Galí, arquitectes  
(vora)

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

PCG Arquitectura e Ingeniería



Adrià Goula

# 54— Proyecto Europeo de Innovación LIFE CERSUDS

Torre Sant Vicent. Benicàssim (Castellón)

Autoria | Autoría | Authorship:

Eduardo de Miguel Arbonés, Enrique Fernández-Vivancos González,  
arquitectos

Arquitectura tècnica | Arquitectura técnica | Technical architecture:

Rafael Duet

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:

Instituto de Ingeniería del Agua y Medio Ambiente, UPV-IIAMA



Milena Villalba

# 55— Alberca

Avinguda Rafel Torras, 24. Sant Joan les Fonts (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Ramon Bosch i Pagès, Bet Capdeferro i Pla, arquitectes  
(bosch.capdeferro arquitectura)



José Hevia

**SELECCIONATS PREMIS FAD 2021 /**  
***SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2021 /***  
**FAD AWARDS 2021 LONGLIST**

**Categoria/Category: Intervencions Efímeres/  
*Intervenciones Efímeras/Ephemeral Interventions***



Asociació Interdisciplinària  
de Disseny de l'Espai  
Asociación Interdisciplinaria  
de Diseño del Espacio  
Interdisciplinary  
Association  
of Spatial Design



# 56— Fake Views

Hospici 8. Olot (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Albert Palazon, arquitecte



Joan Guillamat

# 57— “Habitaré” o la llar sense casa

Carrer dels Sastres. Olot (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Xevi Bayona, arquitecte  
(Bayona Studio)



Pep Sau

# 58— Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible.

Una representación sonora a partir de Val del Omar

Calle de Santa Isabel, 52. Madrid

Autoria | Autoría | Authorship:  
Lluís Alexandre Casanovas Blanco, arquitecte

Enginyeria | Ingeniería | Engineering:  
Vian Estudio | Jorge López



José Hevia

# 59— Mirall

Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa. Olot (Girona)

Autoria | Autoría | Authorship:  
Paula Navarro Mazón, Filipe Nunes Faustino, arquitectes  
(Estudio Além)



Pep Sau

ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



PROTECTORS



GIRA :hager OIC|PENTA

MEDIA PARTNER



FILM PARTNER



COL·LABORADORS

