

Arquitecto clasicista

Rob Krier, 1938-2023

Luis Fernández-Galiano



El arquitecto, escultor y urbanista promovió el lenguaje clásico y la construcción de raigambre tradicional.

The architect, sculptor, urban designer, and theorist promoted classical language and traditional construction.

EL TEÓRICO del clasicismo Rob Krier murió en Berlín el 20 de noviembre, a los 85 años. Como su hermano menor Léon, defendió sus convicciones tradicionalistas a través del dibujo, porque a los edificios y los textos ambos añadieron una gran elocuencia gráfica. Nacido en Luxemburgo y formado en Múnich, tras graduarse trabajó con Oswald Matthias Ungers y Frei Otto en Colonia, Berlín y Stuttgart, y se asentó finalmente en Viena, donde en 1976 abrió su oficina y durante veinte años enseñó en la TU Wien. Su libro de 1975 *Stadtraum*, aparecido en inglés en 1979 como *Urban Space*, fue uno de los pilares de la posmodernidad arqui-

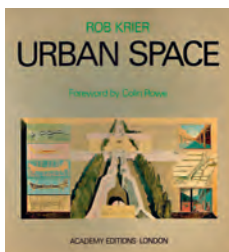
THE THEORIST of classicism Rob Krier passed away in Berlin on 20 November at 85 years of age. Like his younger brother Léon Krier, he defended his traditionalist convictions through drawing, and both added a great deal of graphic eloquence to buildings and texts. Born in Luxembourg, he studied in Munich, and after graduating he worked with Oswald Matthias Ungers and Frei Otto in Cologne, Berlin, and Stuttgart, eventually settling in Vienna, where he opened his office in 1976 and for twenty years taught at TU Wien. His 1975 book *Stadtraum*, translated into English in 1979 as *Urban Space*, was one of the pillars of architectural

tectónica, que se materializaría poco después en los proyectos de la IBA berlinesa, donde tanto él como Aldo Rossi o Giorgio Grassi tuvieron ocasión de expresar su recuperación del lenguaje clásico a través de obras residenciales. La revista *AV* nació en 1985 con dos números sobre la IBA, y uno de ellos componía su portada con una escenografía de Schinkel y un dibujo de Rob Krier, subrayando su protagonismo en el nuevo Berlín. En esta ciudad ejerció la profesión desde 1993, asociado con Christoph Kohl, allí se gestaron los proyectos de su etapa tardía —entre los cuales el *Artklass* de Bilbao y el nonato de Irún—, allí desarrollaría su

postmodernity, which would materialize shortly afterwards in the projects of Berlin's IBA, where he, Aldo Rossi, or Giorgio Grassi had the chance to express their revival of the classical language through residential works. *AV* magazine started in 1985 with two issues on the IBA, and the cover of one of them combined the Schinkel set for *Die Zauberflöte* with a drawing by Rob Krier, underscoring his leading role in the new Berlin. In this city he set up a practice in 1993 with Christoph Kohl, and it was there that the projects of his mature years – among them the *Artklass* in Bilbao and the non nato in Irún – came into being, there that

trabajo de escultor, y allí se celebró el funeral en diciembre. De regreso del *Trauerfeier* en una ciudad gris y nevada, Léon recuerda a su hermano con una elegante foto juvenil, y deplora que, pese a las veces que lo intentaron, nunca lograron trabajar juntos. «Rob me hizo leer a Le Corbusier, y años más tarde fui yo el que le hizo leer a Camillo Sitte». Ambos enseñaron en Yale, *alma mater* de los 'nuevos urbanistas' sobre los que tanta influencia ejercieron, y ambos obtuvieron también el Premio Driehaus de Arquitectura Clásica, Léon en la primera convocatoria de 2003 y Rob en la de 2022, cerrando un círculo artístico y fraternal.

his sculptural work was forged, and there that his funeral was held in December. Back from the *Trauerfeier* in a gray and snow-covered capital, Léon remembers his brother with an elegant photograph of his youth, and laments that despite several attempts to work together, they never did. "Rob made me read Le Corbusier and several years later I made him read Camillo Sitte." Both taught at Yale University, alma mater of the New Urbanists they had so strongly influenced, and both received the Driehaus Prize for Classical Architecture, Léon in the first edition of 2003 and Rob in 2022, closing an artistic and fraternal circle.



Rob Krier en Luxemburgo en 1955, flanqueado por su libro sobre espacio urbano y sus interiores domésticos en la IBA berlinesa.

Rob Krier in Luxembourg in 1955, between the cover of his book on urban space and sketches of domestic interiors in Berlin's IBA.

