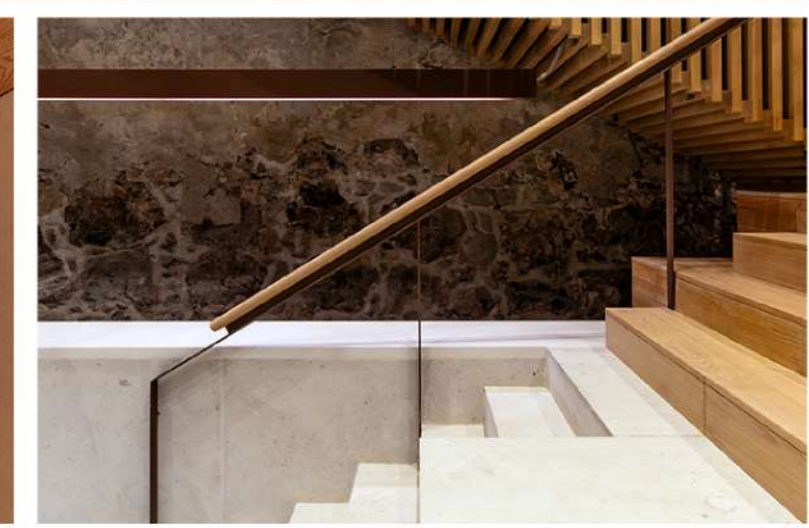
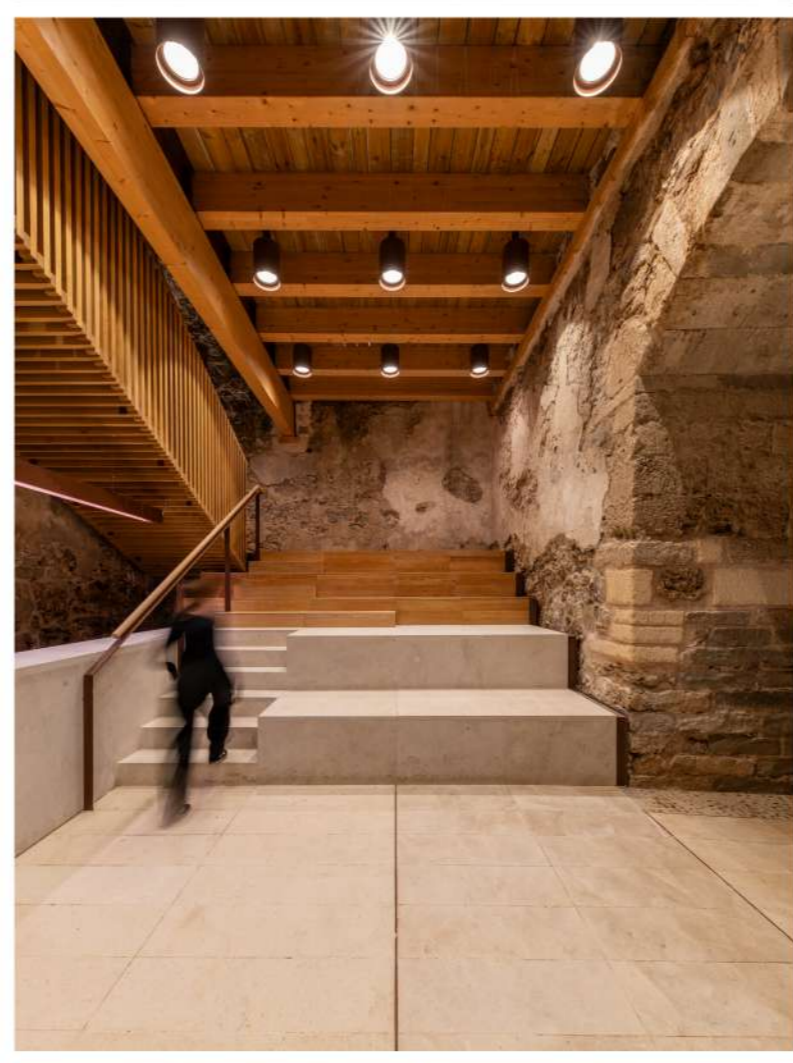
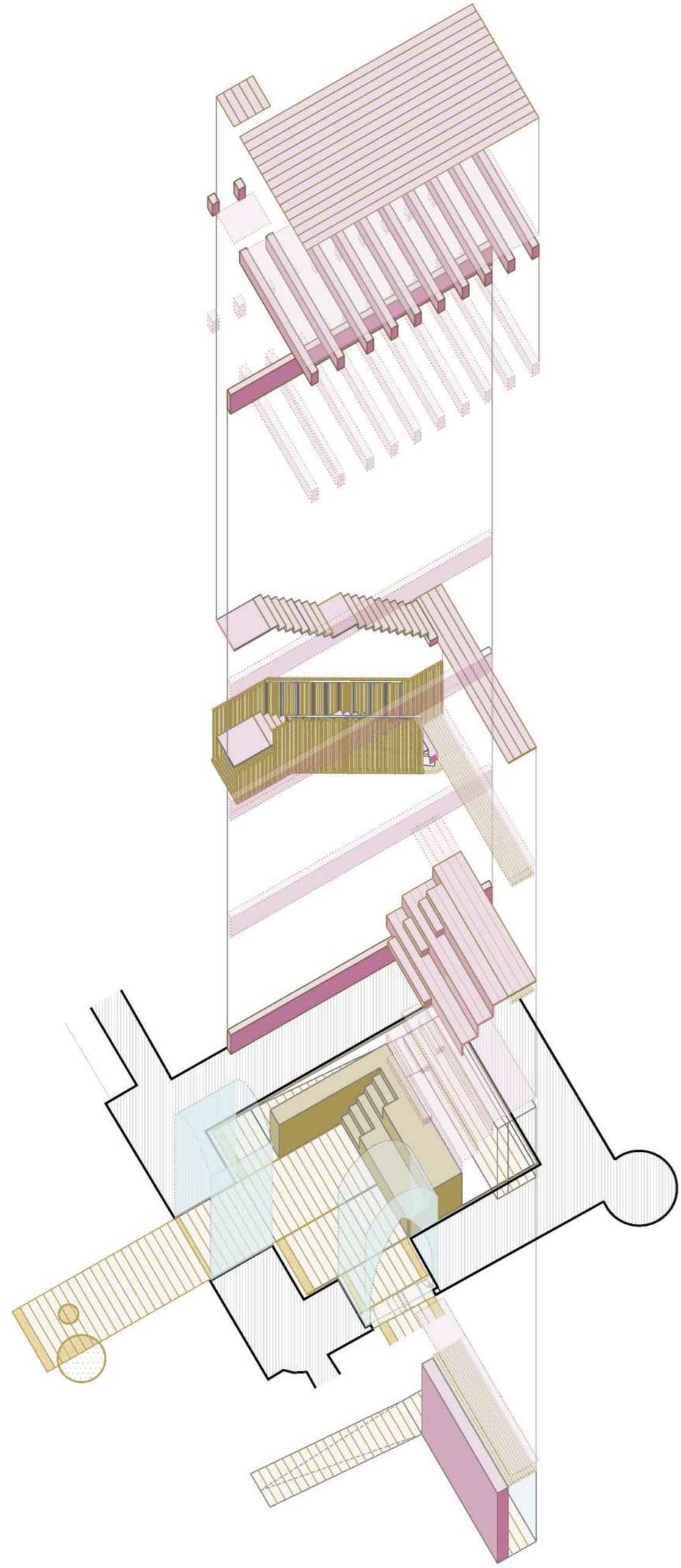


TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO DE PUÑÓNROSTRO

Consolidación y acondicionamiento interior para su rehabilitación como Centro de interpretación histórico-cultural y medioambiental

EDUARDO MARSAL MOYANO | ARQUITECTOS
 MONICA GONZÁLEZ REY
 DAVID LANDÍNEZ GONZÁLEZ-VALCÁRCEL
 INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO, UTE



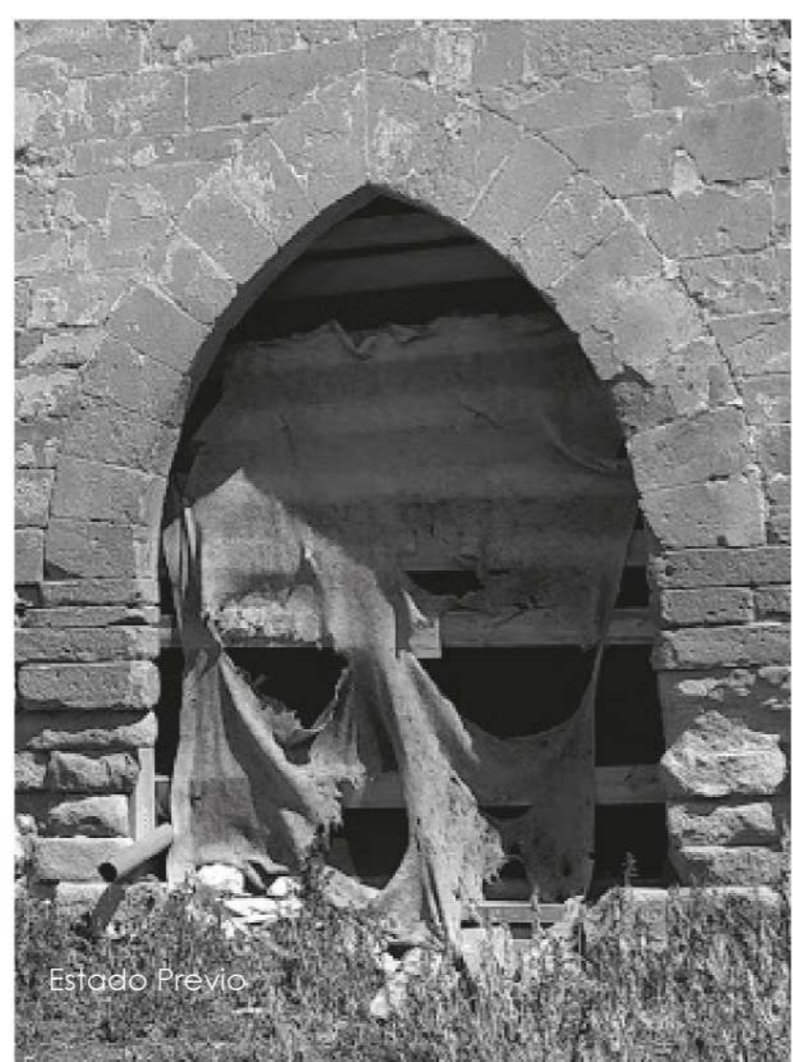
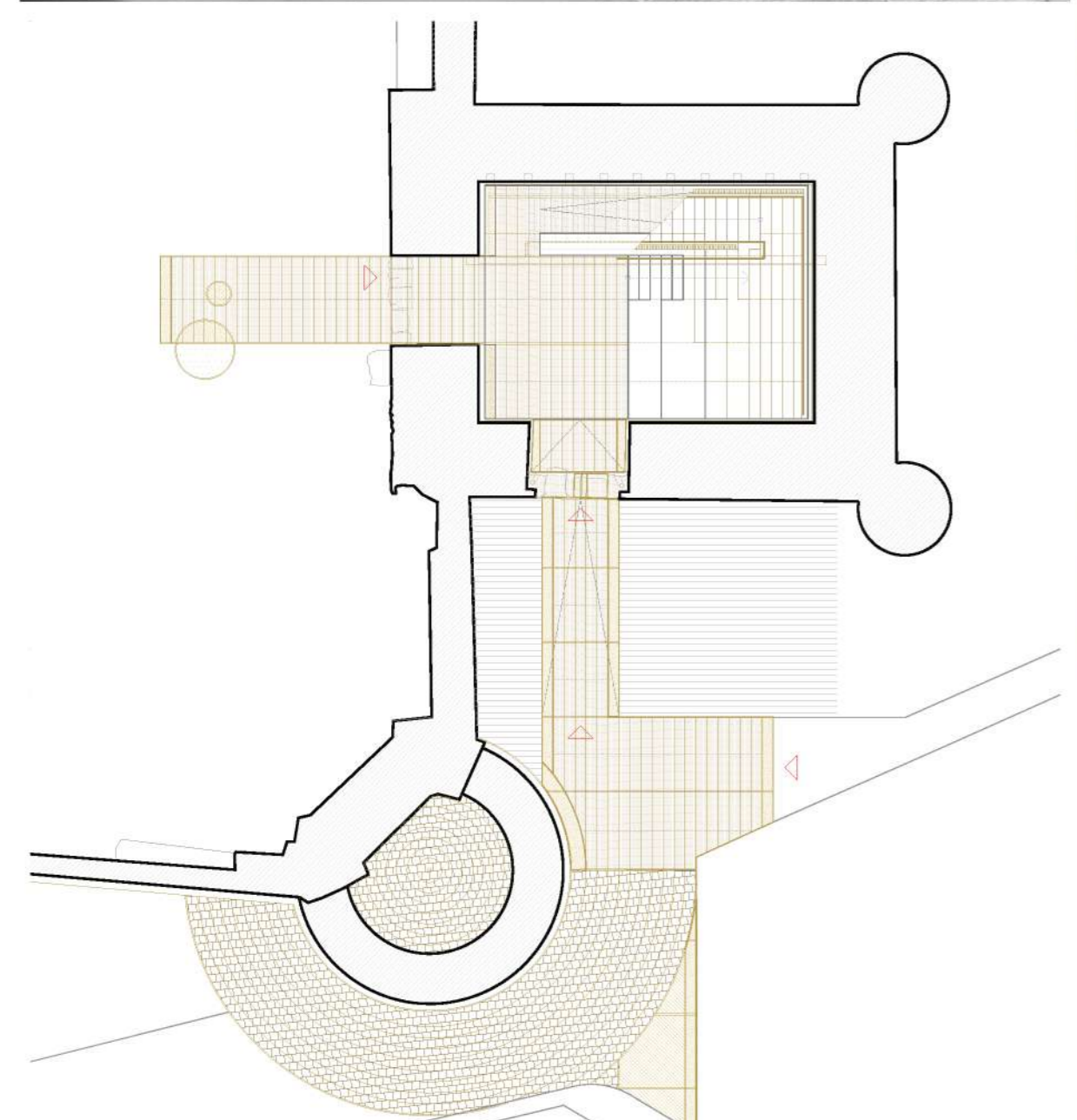
PROMOTOR developer: DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL y Oficina del Español | Consejería de Cultura y Turismo | Comunidad de Madrid

TITULAR del BIC owner: Excmo. Ayto. de TORREJÓN DE VELASCO (Madrid)

COORDINACIÓN de la RESTAURACIÓN: Pedro Pablo Caballero Rosales, Rosario Fernández de las Heras y Leandra del Peral Aguilár

COLABORADORES partnerships: Estudio Histórico Historical Studies: Francisco Fernández, Amparo Urbano | Tea Arqueólogos

FOTÓGRAFO photograph: Gustavo González Bellón | fotomad.com

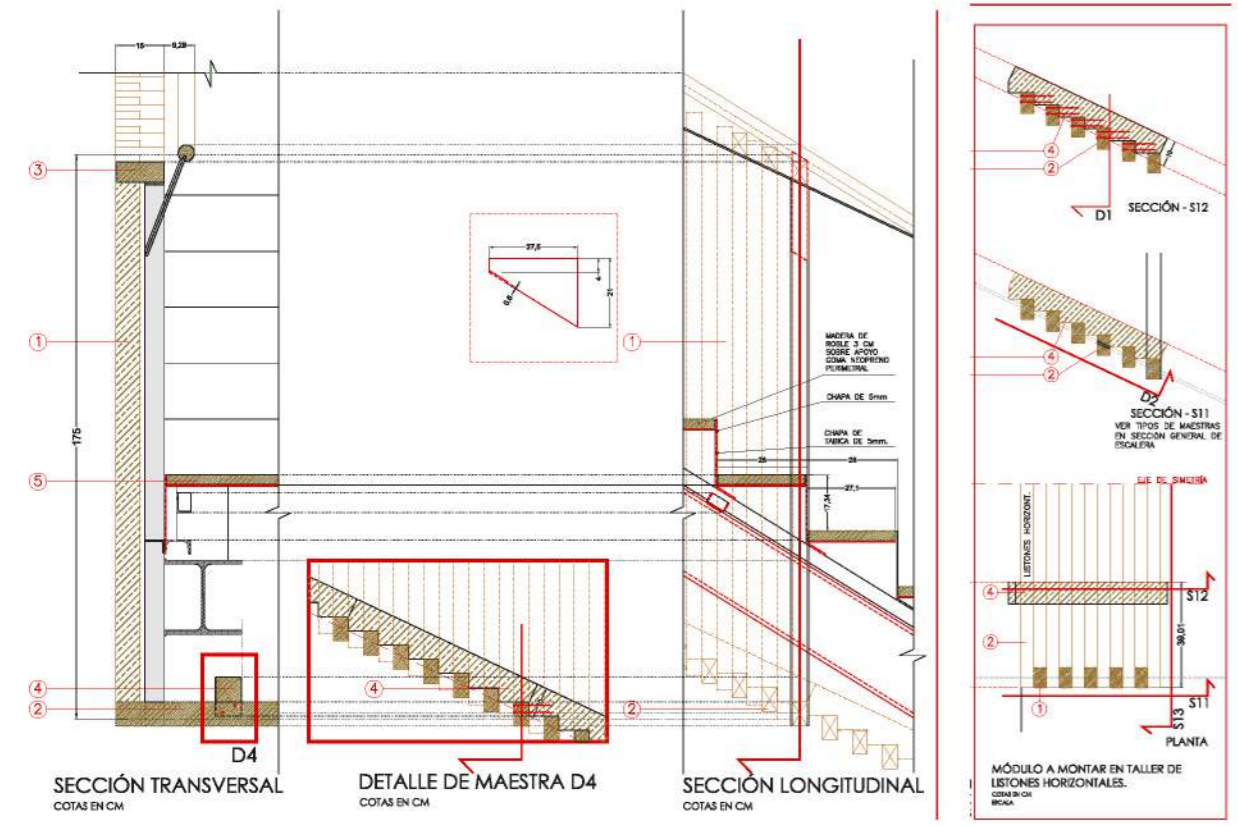


TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO DE PUÑONROSTRO

Consolidación y acondicionamiento interior para su rehabilitación como Centro de interpretación histórico-cultural y medioambiental

EDUARDO MARSAL MOYANO | ARQUITECTOS
 MONICA GONZÁLEZ REY
 DAVID LANDÍNEZ GONZÁLEZ-VALCÁRCEL

INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO, UTE

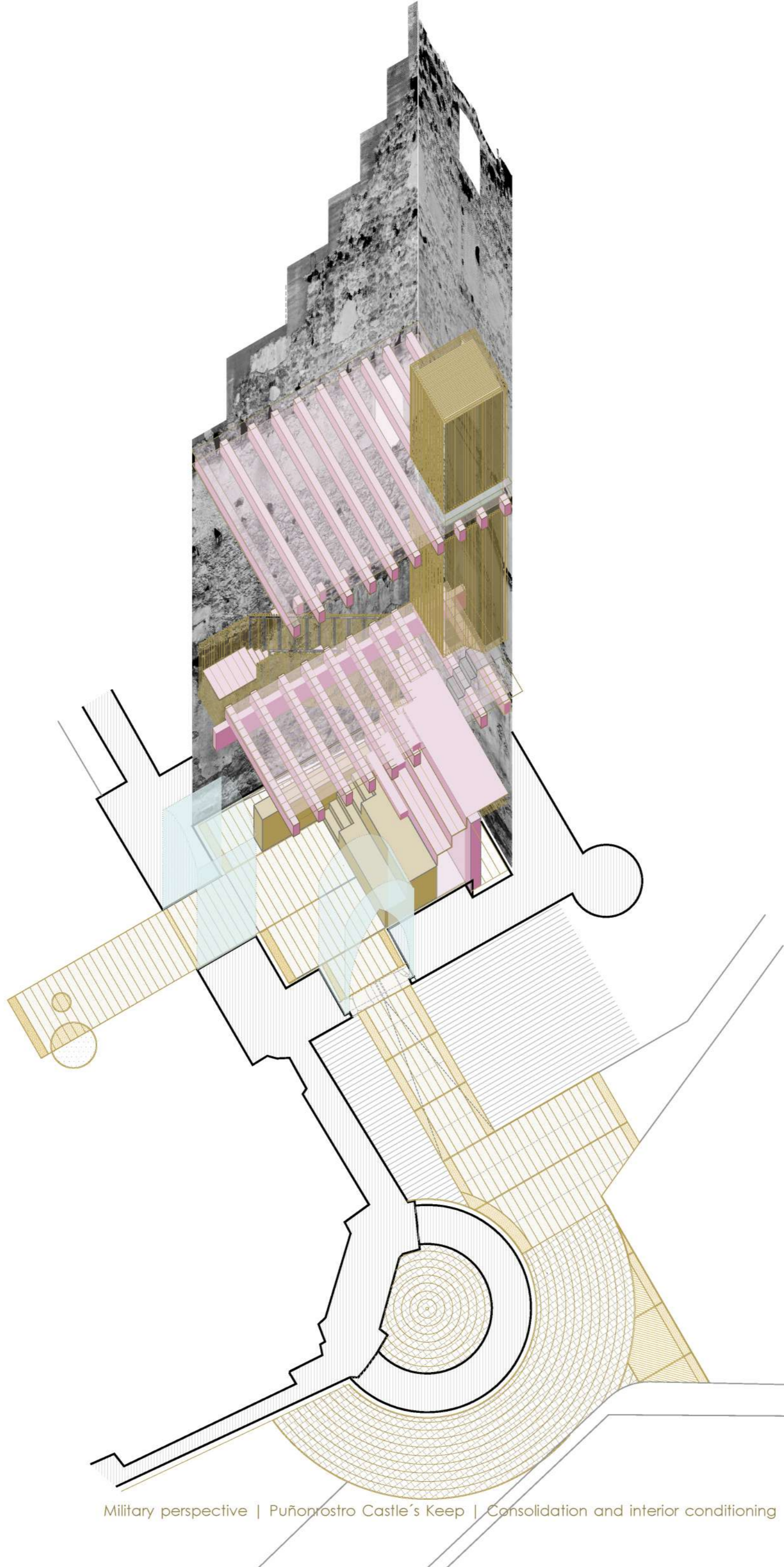


La intervención parte de los lienzos perimetrales de fábrica de la Torre del Homenaje como únicos elementos preexistentes. Así, ante la ausencia de forjados de piso, la Torre se nos ofrecía como un enorme vacío lleno de una historia que se evidenciaba en los paramentos de sus fábricas, en la huella que viste sus revestimientos, en las cabezas de las vigas de madera de sus forjados ausentes, como también en el perfil descrito por escaleras perdidas, y por sus huecos, cegados, menguados, o reconfigurados según los sucesivos usos albergados.

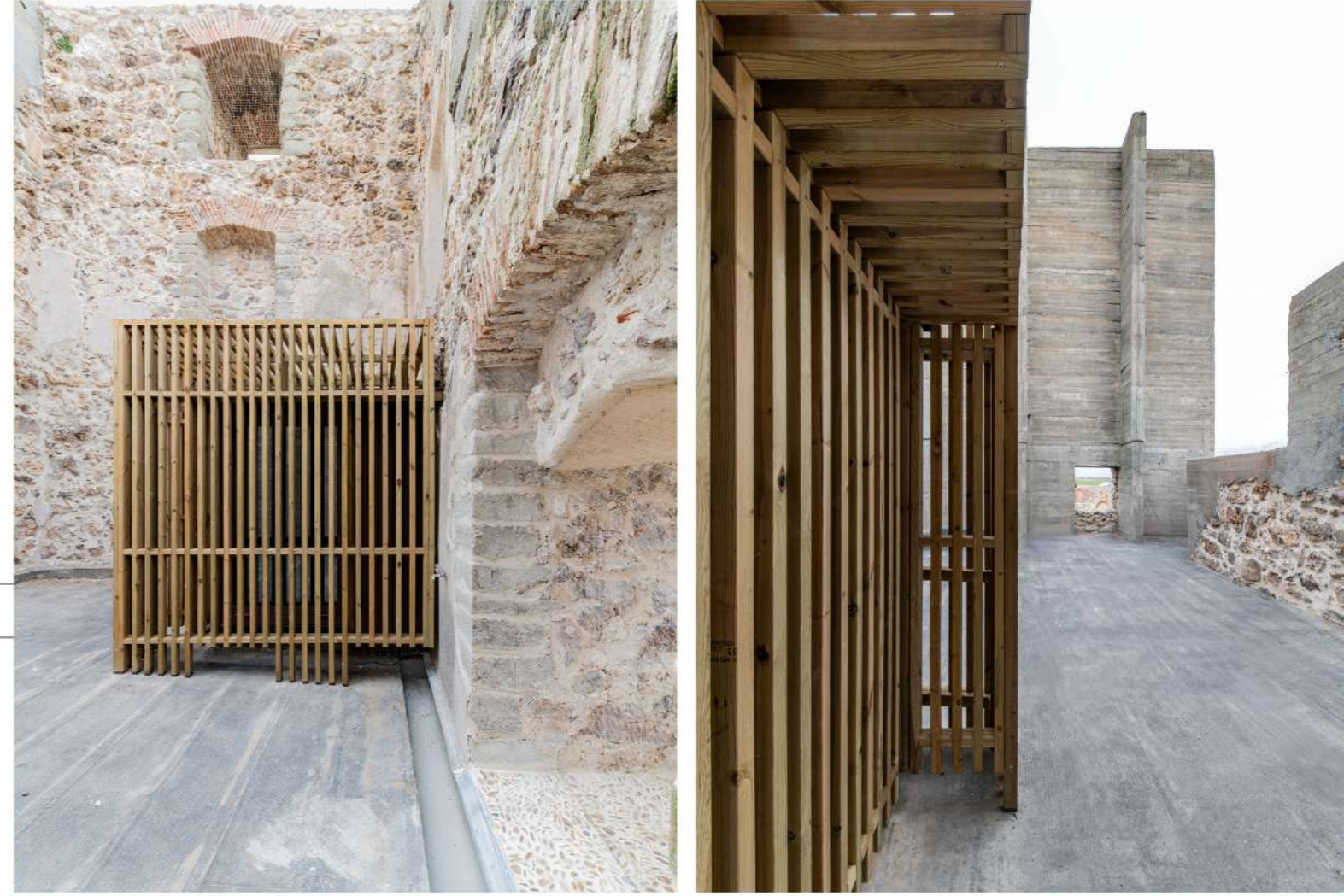
Este vacío tan lleno de historia iba a albergar un nuevo uso con la ambición, precisamente, de su puesta en valor acogiendo un Centro de Recepción e Interpretación Histórico-Cultural y Medioambiental que, frente a su silencio anterior, participe a la comunidad su riqueza histórica, patrimonial y natural.

La memoria será, por lo tanto, el primer material del proyecto.

Y nuestra memoria material parte de las fábricas desnudas ofrecidas como soporte del proyecto: en sus morteros de cal, y en las hojas de sus fábricas conformadas con mampuesto de sílex y de dolomitas que consolidamos, como también en las bóvedas de rosca de ladrillo que descargan sus vanos, en los sillarejos de cantería de sus puertas, y en la madera de las soleras y arañaque de forjados, ayer aruinados, y en los cargaderos de sus huecos. Consolidar y dotar de un uso es posponer el final de su vida útil, y alargar su ciclo de vida es, por lo tanto, también descarbonizar: una actitud frente a los materiales y al cambio climático, también en restauración.



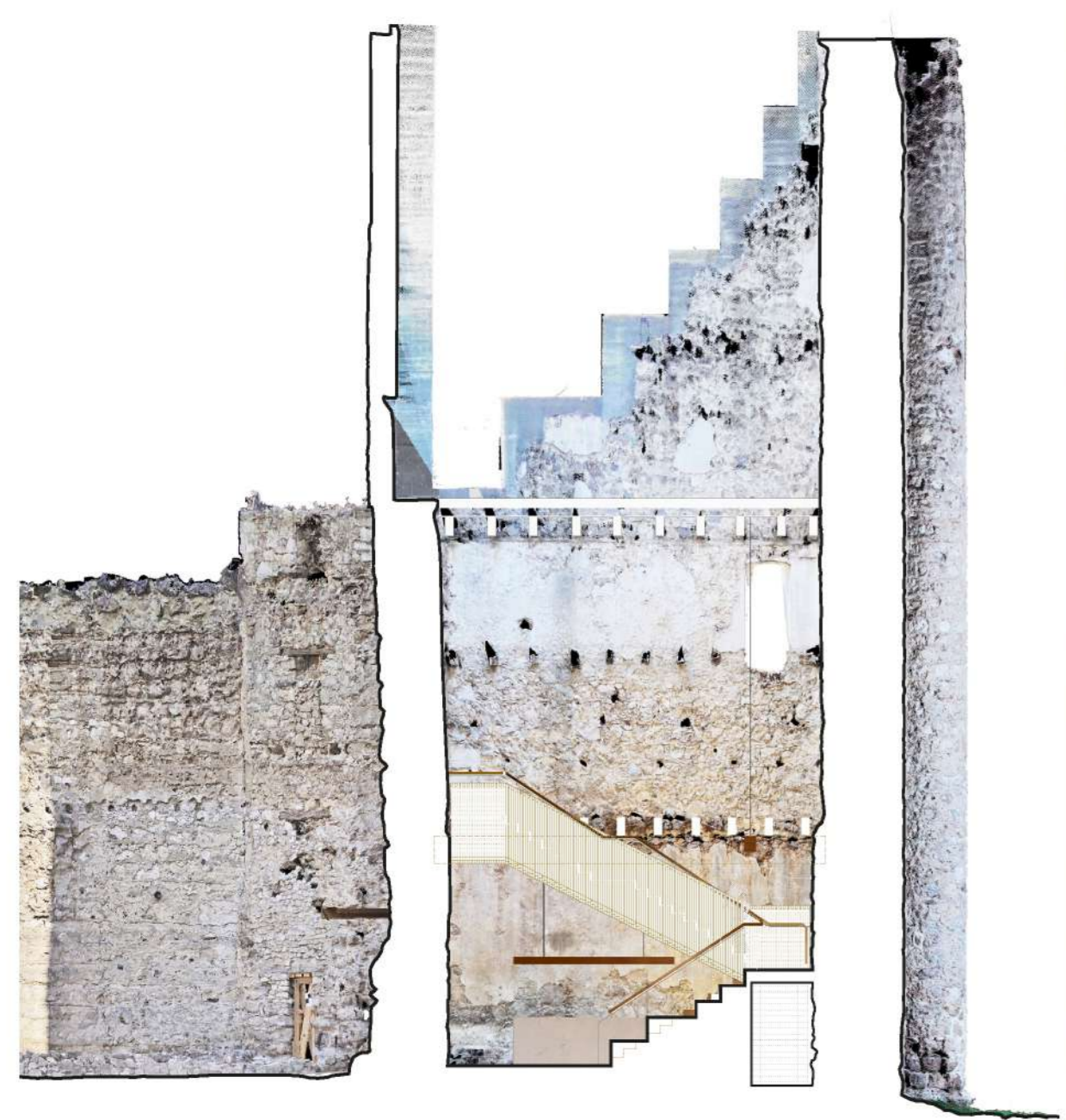
Military perspective | Puñonrostro Castle's Keep | Consolidation and interior conditioning



Con el objetivo de conciliar la huella de la historia con el impacto ambiental (otra huella), haciendo reconocibles y reversibles todas las soluciones materiales que proponemos, el proyecto se articula entorno a dos principios claros como son el REuso y el recurso a materiales de baja huella ecológica como son la madera y la piedra.

Por un lado, el REuso de la Torre conlleva la misma puesta en valor de unas fábricas con casi 600 años ampliando el ciclo de vida de sus materiales, tanto como su memoria (hacia el futuro), y participa del territorio y de la comunidad que siempre la ha acogido y que ahora podrá REconocerla en un proceso comprometido con la descarbonización.

Por otro, desde el respeto al original y bajo el criterio de mínima intervención, damos respuesta a la necesaria legibilidad de las antecedentes procurando la compatibilidad entre los materiales originales y el recurso a incorporar madera y piedra como materiales de baja huella de CO2. Así, para edificar la puesta en valor de esta memoria recurrimos a los mismos oficios y materiales que la construyeron: carpinteros y canteros, madera y piedra, en una lógica constructiva y material que evidencia su mutuo respeto y distancia tecnológica.



Sección de la Torre del Homenaje | Intervención de Acondicionamiento Interior



Previous state | Ortophoto | Castle's Keep



Previous state

