

## cosas que hacer hoy

## MÚSICA

**Jonathan Richman.** El fundador de The Modern Lovers y el inspirador del primer punk de los setenta, viene de gira a presentar *¿A qué venimos sino a caer?* Titulado en español y editado por el



Jonathan Richman.

sello Munster Records, el disco reúne temas recopilados en los últimos cinco años y está lleno de himnos surrealistas cantados en castellano, francés e inglés como *Vampiresa mujer o Ha muerto la rosa*. De telonero, el argentino Siro Bercetche. Casa de América. Paseo de Recoletos, 2. A las 20.30. 20 euros.

**Alado Sincera.** El grupo catalán de indie rock presenta su tercer disco, *Pacífico*, en el primer concierto de una gira que les va a llevar por toda España. Participan en el ciclo Frontera Círculo. Círculo de Bellas Artes. Alcalá, 42. A las 21.00. 10 euros.

## MODA

**Alta costura sobre papel.**

Pedro Rodríguez (Valencia, 1895- Barcelona, 1990) abrió su casa de alta costura en Barcelona en 1919 y se consagró en 1929, gracias a su desfile para la Exposición Universal celebrada en la Ciudad Condal. Llegó a tener tiendas en Madrid y San Sebastián y esta exposición descubre su obra a través de



Figurín de Pedro Rodríguez.

figurines, fotografías, recortes de prensa nacional y extranjera donde se recogen entrevistas, pases de modelos, viajes, reportajes, etcétera.

Museo del Traje. Avenida de Juan de Herrera, s/n. Hasta el 17 de junio. De martes a sábado, de 9.30 a 19.00; domingos y festivos, de 10.00 a 15.00. 3 euros, gratis, sábados desde las 14.30.

## ARTE

**Sin heroísmos, por favor.**

Iván Argote (Bogotá, 1983), Sara Ramo (Madrid, 1975) y Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985) participan en esta colectiva formada por tres muestras individuales que desmitifican del acto de crear. En la exposición titulada como un libro de Raymond Carver cada artista muestra, transforma y reinventa la realidad en una reflexión de lo cotidiano.

CA2M. Móstoles. Avenida de la Constitución, 23. Hasta el 20 de mayo. De martes a domingo, de 11.00 a 21.00.— JOSINA SUÁREZ



Luis Fernández-Galiano en la ermita de San Antonio de la Florida bajo los frescos de Goya. / CARLOS ROSILLO

los lugares de **luis fernández-galiano**

## ITALIA BARROCA Y OTROS SECRETOS

El arquitecto y académico empieza la ruta en la bellísima fachada de una basílica, se pierde entre libros y minerales y acaba en los dos últimos grandes espacios urbanos de Madrid

M. JOSÉ DÍAZ DE TUESTA, **Madrid**

**1. Basílica de San Miguel.** Pese a su nombre, es una iglesia pequeña, en un solar muy estrecho, que Giacomo Bonavia compensó con una bellísima fachada convexa: un fragmento de la mejor Italia barroca entre los lacónicos caserones del Madrid de los Austrias (San Justo, 4).

**2. Ermita de San Antonio de la Florida.** Los frescos y la tumba de Goya hacen de esta obra neoclásica de Francesco Fontana un museo emocionante, casi secreto por lo poco visitado, y que tiene además el estrebote de una réplica construida en el siglo XX para albergar el culto y proteger las *ángeles* del humo de los cirios (Glorieta de San Antonio).

**3. Museo Geológico Minero.** Bajo una gran cubierta acristalada en la Escuela de Minas, un museo de otra época para perderse entre las rocas, los minerales y los fósiles, expuestos en vitrinas que se disponen en galerías superpuestas, abiertas al espectacular vacío central (Ríos Rosas, 23).

**4. Fundación Juan March.** Un clásico absoluto, y una garantía de excelencia en toda su programación: sus exposiciones no han acompañado desde tiempos de Franco descubriéndonos el arte más escogido, y sus salas renovadas siguen sorpren-

diéndonos con muestras admirables (Castelló, 77).

**5. Cines de la plaza de los Cubos.** Durante años, el cine para muchos de nosotros se llamó Alphaville; bajo el nombre de Golem, sus salas en Martín de los Heros siguen siendo las más veteranas del conjunto que, con el Princesa y Renoir, ofrece la mejor selección de películas en versión original.

**6. Librería Naos.** Desaparecida Xarait, y enclaustrada Mairera en el recinto académico de la Ciudad Universitaria, esta es la única librería especializada que nos queda a los arquitectos; no es poca cosa, cuando hasta Nueva York ha perdido Urban Center Books, el último reducto en la Gran Manzana (Quintana, 12).

**7. La Manduca.** En un local remodelado por el navarro Francisco Mangado, su paisano Juan Miguel Sola ofrece lo mejor de la huerta y la mejor hospitalidad; junto con su esposa Anabel, el restaurador ha logrado reunir a las gentes más variadas en torno a las alcachofas y la amistad (Sagasta, 14).

**8. Librería y galería Ivorypress.** Lejos de los barrios del arte, la galería impulsada por Elena Ochoa Foster tiene siempre exposiciones deslumbrantes y libros exquisitos, con una especial atención a la fotogra-

fía y a la arquitectura, y con artistas tan diversos como Ai Weiwei, Los Carpinteros o Isidoro Valcárcel Medina (Comandante Zorita, 46-48).

**9. Madrid-Río.** Un nuevo parque urbano que ha recuperado para la ciudad nuestro arroyo *aprendiz de río*, como lo llamé Quevedo, y que ofrece vistas insólitas de la misma a lo largo de su recorrido: una realización ejemplar del paisajismo contemporáneo.

**10. Matadero-Madrid.** Las grandes naves que hasta hace no tanto contemplaron el sacrificio de animales han sido transformadas en espacios culturales por algunos de los más brillantes arquitectos de la joven generación madrileña, reforzando el atractivo de la programación con el interés de las intervenciones (paseo de la Chopería, 14).

**Una larga carrera**

Luis Fernández-Galiano (Calatayud, 1950) es arquitecto y catedrático de Proyectos en la Politécnica de Madrid, exótico visitante en Harvard y Princeton; director de *Arquitectura Viva*, escritor... Y desde 2011, académico de Bellas Artes.